

www.liilas.com/vb3

^ RAYAHEEN ^

شرح و تقديم
د. سليم مجايع

رسالة

الفرائد

لأبي العلماء المعري



دار أمجد

www.liilas.com/vb3

^ RAYAHEEN ^

رسالة الغفران

إن قيمة رسالة الغفران تكمن في ما هو أهم من غناها اللغوي وغازاتها الأدبية وتجديدها الجمالي. قيمتها أنها حملت في ثناياها أصداء موقف فلسفي من الدين والدنيا وضعه صاحبه في إناء أدبي كثرت ثنائه حتى كادت تضع ملامحه. فرسالة الغفران في معناها الأخير موقف فلسفي من الدين والدنيا ومن الأدب والحياة.

د. سليم مجاعص

- مواليد الشوبر، لبنان

- خريج الجامعة الأميركية في بيروت

- مؤلفاته:

* سعادة طبعاً. 1988 (حت إسم هبثم)

* انطون سعادة والإكلبروس الماروني. 1992

* الذائقة العشقية. 1993

* انطون سعادة والشيوعية. 1995

* بعل هداد. دراسة في التاريخ الديني السوري. 1992 (بالإشتراك مع د. حسني حداد)

* أناشيد المعلن. قراءة جديدة للأساطير الأوغاريتية. 1995 (بالإشتراك مع د. حسني حداد)

المحتويات

- مقدمة
- تمهيد ومختصر الأحداث
- النص المحوري لرسالة الغفران
- ملحق أبيات الشك والتحدي
- ملحق مختارات من رسالة الملائكة
- ملاحظات حول بعض أعيان رسالة الغفران

مقدمة

1 - تمهيد عام

رسالة الغفران من أئمن روائع الأدب الثري العربي القديم، تكمن قيمتها في مزايا عديدة ليس أقلها أن كاتبها هو أبو العلاء المعري. هي في البدء نموذج رائع للتخيل الغني بالتفاصيل، المجدد في الجماليات، المتنوع في التصاوير، الحافل بالمعاني الفكاهية والفلسفية. وهي ثروة لا تحد بغناها اللغوي، وتوسعها الأدبي، حوت نماذج من شعر ما يزيد على ثلاثين شاعر وأديب، ومباحث في اللغة والصرف والنحو، وأتت على بحر من المفردات ليس له مثيل في أي عمل أدبي سابق أم لاحق.

لكن قيمة رسالة الغفران، تكمن في ما هو أهم من غناها اللغوي وغزارتها الأدبية وتجديدها الجمالي. قيمتها أنها تحمل في ثناياها أصداء موقف فلسفي من الدين والدنيا وضعه صاحبه في إناء أدبي كثرت ثنائه حتى كادت تضيق ملامحه. فرسالة الغفران في معناها الأخير موقف فلسفي من الدين والدنيا ومن الأدب والحياة. فموضوعها كرحلة في الماوراء الغرض منه تسفيه التصور الديني عبر إبراز ضعف إسناده وتضخيم تفاصيل رؤيته. فلا يفتأ أبو العلاء يتبحر في الوصف المادي للجنة والنار حتى يحمل القارئ على موافقته أن التخيل الديني لتفاصيل الجنة والنار سراب مضحك مبكي. ولا مجال هنا لتخفيف هذا القول بالإشارة إلى أن ما يصفه المعري يتفق مع ما جاء في كتب الدين بل إن هذا الاتفاق يؤكد ما ذهبنا إليه. فالمعري نفسه يكثر من الاستشهاد بالآيات التي تصف الجنة والنار ثم يتابع متبحراً بالتفاصيل من عنده حتى يبلغ مرامه من الصورة التي يعني تقديمها.

يتبحر أبو العلاء في إدماج حالات في الجنة لا يسوغها عقل ولا منطق حتى يصل

بالقاريء إلى تقرير عبث التخيل الديني لأحوال الدنيا ونتائج هذه الأحوال على مجاري الأمور في الجنة. ولا يهدف المعري برأينا إلى إفلاس التخيل الديني بذاته فحسب بل يسعى عبر ذلك إلى وضع أسس للشك بالدين إجمالاً. إن سخرية المعري من التخيل الديني هي مدخله إلى الشك بالدين وأسه ومراميها. وما على القاريء سوى أن يتبصر في تفاصيل قصة دخول ابن القارح إلى الجنة، أو ما هو في ثنايا شعر الجن، أو الغمز من مصير بعض الأولياء كما سيجيء تفصيله.

وموقف المعري في رسالة الغفران من الدين والتخيل الديني متوافق مع موقفه منهما في تراثه عامة، إذ نجد في لزومياته أصداء سخرية رسالة الغفران من التصورات الدينية التي يرينا المعري أن لا مكان لها في شريعة العقل. فحديث المعري في رسالة الغفران عن الحيوانات التي أنعم عليها بدخول الجنة (الأسد الذي التهم أبا لهب مثلاً) يذكرنا بسخريته من اعتقاد البعض أن الحمام يدين بالإسلام فهو يقول في ذلك في اللزوميات:

عيدان قيناتنا من تحت أرجلها وعود قينتك في حجرها باتا
وما حكين النصاري في لباسهم ولا بغين كأهل السبت إسباتا
لكنهن حنيفات بمزعمنا ذكرننا الله تمجيداً وإخبارا
يشبتن رباً قديراً لا كفاء له وما عمدنا لغير الله إثباتا
وآليس وصفه للثمار التي تخرج منها الجواري في رسالة الغفران مشابه لسخره من أسطورة ولادة النساء من الشجر في اللزوميات:

شر الشجار علمت بها شجرات أثمرت ناسا
ووجود الجن في رسالة الغفران ووجود جنة خاصة بهم وعياغتهم للأشعار (ويورد نماذج منها هي ولا شك من نظمه) من نوع الهزء من وجودهم إجمالاً كما من وجود الملائكة والأبالسة. يقول في ذلك في اللزوميات:

فاخش المليك ولا توجد على رهب إن أنت بالجن في الظلماء خشيتا
فإنما تلك أخبار ملفقة لخدعة الغافل الحشوي حوشيها
وقوله أيضاً:

قد عشت عمراً طويلاً ما علمت به حساً يحس لجني ولا ملك

والأعمال الخارقة التي ترد في رسالة الغفران تحمل في ثناياها آثار شكها بها كما وردت في قصص الأنبياء والرسول إذ نجد في اللزوميات قوله:

زعم الناس أن قوماً من الأبرار عولوا بالجو بالطيران
ومشوا فوق صفحة الماء هذا الأفك هيهات ما جرى المعصران
وهو ينكر المعجزات إجمالاً، وما تبخّره في وصفها في رسالة الغفران إلا من قبل
تسفيها عبر إكثار إيرادها. فالذي في لزومياته ينكر زلزلة العرش يمتع قارئه بقصص
الأوز المستحيل قياناً:

لا يكذب الناس على ربهم ما حرك العرش ولا زلزالا
فليت من يغري أحاديثه مات فصلاً قبل أن يبزلال
ولا نستفيض في هذه المقارنة ونكتفي بإحالة القارئ إلى ملحق «آيات الشك
والتحدي» الذي أثبتنا فيه مختارات من اللزوميات تفيد في موضوع موقف أبي العلاء من
الدين وتساعد القارئ على إقامة المقارنة بينها وبين رسالة الغفران.

وفي رسالة الغفران يمارس أبو العلاء التصوير الكاريكاتوري الساخر نفسه الذي
مارسه في رسالة الملائكة، التصوير الذي يمثل المستحيل المستحب عند الصغار وعند
الكبار الذين يفهمون ما وراء تصوير المستحيل. فكما نرى في الأفلام الكاريكاتورية
كيف يقتل الحيوان ثم ينتصب حالاً حياً كما كان، كذلك نرى في رسالة الغفران كيف
أن أهل الجنة يأكلون أوزة ويستمتعون بطعمها، ثم تقوم هذه الأوزة تسعى كأن شيئاً لم
يكن (من هذا النوع أن حوريات الجنة يقيّن أيكاراً بعد الجماع، أو أن شرب الخمرة لا
يسكر). وقد أثبتنا بعض المختارات من رسالة الملائكة في ملحق خاص لتسهيل
المقارنة. وفي كلا الرسالتين الكثير من الطرافة في التصور والفكاهة في الحوار
والسخرية اللاذعة في مجاري الأحداث.

وفي رسالة الغفران موقف من الأدب والأدباء نجده واضحاً في نوعية الأدباء الذين
اختارهم أبو العلاء لأدوار في مسيرة رسالته، وفي من أقام منهم في الجنة، ومن وضع
منهم في النار، كما في تفاصيل المباحث الأدبية واللغوية التي يدور حولها الحوار.
فليس من الناقل الملاحظة أن معظم الشعراء هم من الجاهلية (حوالي عشرين منهم) ومع
توزعهم المساوي بين الجنة والنار إلا أنهم يمثلون الأكثرية الساحقة من أهل النار (ما

عدا بشار بن برداً). ثم إن الحطيفة لا يسكن حقاً في الجنة بل على أطرافها وأن هناك جنة خاصة بالرجز! وعلى الرغم من أن أهل النار يُضَلَّون العذاب المرير، إلا أن المعري يسبغ عليهم أجمل المديح لإشعارهم أمراً هو قنين به مع الشعراء القابعين في الجنة. وهو يكثر مع هؤلاء الإشارة إلى عيوب أشعارهم أو روايتها.

لكن المعري يمارس أيضاً نوعاً جديداً من النقد الأدبي في رسالة الغفران. فهو إلى جانب أمور الصرف والنحو يقوم بنوع من الدرس المقارن في الموضوع الواحد. فإذا مرت مثلاً فكرة أباريق الخمر في وصفه للجنان أشفعها بذكر كثير من أبيات الشعراء في الموضوع ذاته مقدماً لنا فرصة مقارنة بعضها مع البعض الآخر. ففي موضوع الأباريق مثلاً أبيات لأبي زيد، وابن الأحمر، وابن عبدة، وعدي بن زيد، والأقيشر الأسدي، وإياس بن الارث والمعاج، وقس على ذلك. وقد تنبه كل من طه حسين ولويس عوض إلى هذه الناحية ووصفا رسالة الغفران أنها من البدايات الخلقة للأدب المقارن في العربية وأسلوب فذ في المقاربة النقدية للتراث الأدبي. وفي حوارات ابن القارح في الرسالة مع الشعراء بذور نقد للأدب المنحول وأنواع الأشعار ومواضيعها وأوزانها. فالمعري يهزأ بالرجز في الحوار مع امرئ القيس كما في وصفه لجنة الرجز، وهو ينتقد العدد المحدود للأوزان في حديث الجن ومثل ذلك كثير.

في رسالة الغفران نجد صورة عن المعري غير ما صورته الكتب وأظهرته التقاليد. فهي لا تترك مجالاً للشك في أن موقف المعري من الدين والدنيا موقف نقدي شديد يصل إلى حدود الشك التام بالدين والأسف لحال الدنيا. لكنها تظهر لنا أيضاً رجلاً ذا مخيلة خلقة قادرة على تشييد بناء خيالي قصصي ممتع، وذا فكاهة ودعابة أكثر مما يمكن تكهنه عند من لقب دوماً برهين المحبسين. ففي رسالة الغفران الكثير من الطرفة التي تحمل على الابتسام، والدعابة التي تحمل على الضحك، والسخرية التي تقود إلى التبصر. فكيف لا نبتهس من أحداث الحياة في الجنة، ولا نضحك من تفاصيل قصة دخول ابن القارح إلى الجنة والتفاصيل الصغيرة التي تضيف جواً درامياً هزلياً لتلك القصة (فقدان ابن القارح لصلك التوبة لانشغاله بمسائل لغوية، أو تأخر قاضي حلب بالإعلان عن نفسه لتثبيت توبة ابن القارح ونتائج هاتين الحادتين على أعصاب ابن القارح المرتعد من ضياع فرصة دخول الجنة!). والمعري يمارس سخرية راقية مخففة

مع ابن القارح. فكلما وصف في الرسالة أن ابن القارح هم بقول شيء أو فعل شيء أشفع ذلك بدعاء له من مثل قوله:

- «تثمر من مودة مولاي الشيخ الجليل، كبت الله عدوه، وأدام رواحه إلى الفضل وغدوه...».

- «وكأنني به، أدام الله الجمال ببقائه...».

- «فيقول الشيخ، حسن الله الأيام بطول عمره...».

- «ثم أنه، أدام الله تمكينه...».

- «وهو، أكمل الله زينة المحافل بحضوره...».

- «فإذا سمع الشيخ، ثبت الله وطأته...».

- «قال، كت الله أنف مبغضه...».

- «فيقول، ثبت الله كلمته على التوفيق...».

- «ويقول الشيخ، كتب الله له مشوة المتقين...».

- «فيقول مولاي الشيخ الأديب المغمم بالعلم...».

- «ويقول، رفع الله صورته...».

- «ويخطر له، جعل الله الإحسان إليه مربوباً...».

- «فيقول، أصلح الله به وعلى يديه...».

- «فيريد، بلغه الله إرادته...».

- «فيكره، جنبه الله المكاره...».

- «فيقول، ما زال مقولاً للخير...».

- «فيقول الشيخ، بلغه الله الأمانى...».

فإذا اعتبرنا أن هذه الأدعية تتردد كل صفحة أو نيف من الرسالة وقعنا على أسلوب المعري في هذه السخرية الراقية. فهو لو استعمل من هذه الأدعية قليلاً في رسالته لعد ذلك من حسن الأدب، لكن التكرار والإصرار هو ما يجعل هذا الأسلوب مضحكاً.

2 - حول موقف المعري من الدين

قلنا فوق أن في ثنايا رسالة الغفران موقفاً فلسفياً من الدين والدنيا، وهو موقف متوافق مع ما ورد من المعري في لزومياته وفي أعماله الأخرى من مثل رسالة الملائكة.

ولا بد هنا من التداول في مسألة موقف المعري من الدين واختلاف الكُتّاب في هذا الشأن. لقد زعم أمين الريحاني، وقد يكون زعمه حقاً، في مقدمة ترجمته لمختارات من اللزوميات إلى اللغة الإنكليزية، أن المحافظين من أهل الدين والأدب اجتهدوا في التعقيم على موقف الشك والرفض عند المعري لدرجة تصويره بأنه ما شك قط. فالكثير من المحاولات لتعيين مذهب المعري تجهد جهداً يائساً أن تبقي على سمعة الدين والتقوى عند شيخ المعرفة، فالشيخ الضرب قد أصبح رمزاً أدبياً وشعرياً ولغوياً، يرفع سمعة الحضارة العربية، ويؤكد فذاذتها، فإمكانية كفره تعني خسارته للتراث المحافظ. وإذا تطرقت هذه المحاولات إلى الكشف عن شطحات المعري إلى مناطق التحدي الديني الذي قد يصل معه أحياناً إلى الكفر الصريح، حاولت جاهدة أن تجد له الأعذار من أحداث عصره أو صعوبات حياته لتبرير هذه المزلات الطفيفة الخريّة بالنسيان. فإليك مثلاً ما كتبه الدكتور يسري سلامة في كتابه «النقد الاجتماعي في آثار أبي العلاء المعري». يقول تعليقاً على أبيات أبي العلاء:

دين وكفر وأنباء تقص وفرقان ينص وتورا وإنجيل
في كل جيل أباطيل يدان بها فهل تفرد يوماً بالهدى جيل
على أن المعري «يأسى لدخول الأباطيل على الأديان ويرجو لو جاء يوم يسود
الهدى فيه جيل بأكمله». لكننا لا نرى في البيت الأول ما يعبر عن الأسى لدخول
الأباطيل إلى الأديان بل نصاً صريحاً هو بمثابة قائمة بأحوال البشر الدينية يجعلها في
صنف الأباطيل المذكورة في البيت الثاني. ولا نعلم كيف يمكن تخفيف ما في هذه
الآيات واللزوميات تعج بأبيات مثلها ثبت بعضها في ملحق «آيات الشك والتحدي».

وإذا لم يستطيعوا إيجاد الأعذار والتبرير عمد المحاولون إلى الإنكار. فعند إيراد
آيات أبي العلاء التالية:

عجبت لكسرى وأشباعه	وغسل الوجوه ببول البقر
وقول النصارى إله يضاف	ويظلم حياً ولا ينتصر
وقول اليهود إله يحب	رشاش الدماء وريح القثر
وقوم أتوا من أقاصي البلاد	لرمي الحجار ولثم الحجر
فوا عجبني من مقالاتهم	أيعمى عن الحق كل البشر

يكتب الدكتور سلامة (ص 291): «إذا كان القائل محقاً في نقده الفرس أو النصارى أو اليهود ببيان بعض عاداتهم الغريبة فليس محقاً في نقده للحج عند المسلمين وهذه دسيسة يراد بها الإساءة إلى المعري عند كل الطوائف والملل». فالدكتور سلامة لا يرفض نسبة هذا القول إلى المعري (على رواية أبي الفدا) لو أن القول اقتصر على الفرس والنصارى واليهود لأنه يعتبر أن القائل محق في نقده، لكن متى تعدى القول إلى نقد الإسلام فالحل المناسب هو إنكار كون هذا القول للمعري واتهام أبي الفدا بالدس!

وقد اتخذ بعضهم موقفاً ضبابياً من المعري كما مع طه حسين فبينما في المقدمة التي كتبها لرسالة الغفران، تحقيق كامل كيلاني، سنة 1925، ص 7 يقول: «ليس غريباً أن كتاباً كرسالة الغفران ينشر أيام أبي العلاء، فلا يحدث ثورة في الرأي ولا اضطراباً في العقيدة بل ولا حركة في الأدب؟». نراه في كتابه «تجديد ذكرى أبي العلاء» (ص 271) يحاول أن يتملص من كفر أبي العلاء فيقول:

«وليس لنا أن نتناول الرد على أبي العلاء والدفاع عن النبوات، فإننا لم نضع هذا الكتاب في الكلام وإنما وضعناه في التاريخ. إنما يعني أن نتعرف المصادر التي ألفت أبا العلاء في هذا الجحود. فإن الرجل لم يختر الخروج على الأنبياء وإنما تلك عقيدة لزمته كارهاً، لأسباب ما نظن أنها خفية أو غامضة. فقد بينا أن الحياة الدينية كانت في عصر أبي العلاء سيئة شديدة القبح، وكذلك الحياة الخلقية وغيرها من ألوان الحياة العامة... [و] الحياة الخاصة لأبي العلاء كانت مملوءة بالهموم والأحزان، وأن الناس ما كانوا يقصرون في الإساءة إليه. فلا جرم سحره ما اتفقوا عليه من سياسة ودين، ومن أخلاق وعادات. وهو بعد أن قرأ فلسفة اليونان والهنود وهم لا يؤمنون بالنبوات ولا يعترفون بالأنبياء. غير أن الخطأ الذي وقع فيه كارهاً من غير شك، هو أنه حمل على الدين ذنب أهله، وعاب الشرائع بأثام أصحابها».

هكذا نرى أن طه حسين، سيد الفكر النقدي، يقع فريسة مأزق تكفير المعري فيسعى جاهداً كي يتعرف إلى «المصادر التي ألفت أبا العلاء في هذا الجحود»، وهذه كلها مصادر خارجية قبل بها وبتائجها المعري «كارهاً من غير شك». وهنا نسأل، لقد اجتمعت هذه «المصادر» في عصور كثيرة قبل عصر المعري وبعده. فلا تزال القوضى الأخلاقية ضاربة أطنابها ولدينا الآن ما يزيد عما كان له من الكتب اليونانية والهندية

والشيء الكثير من كتب المفكرين شرقاً وغرباً. فإذا كانت هذه العوامل قد «أجبرت» المعري على تطرفه في البحث في الدين ورفضه النبوات والأنبياء، فإنها ولا بد أن تؤدي إلى «إجبار» طه حسين بالذات في إبداء آراء مماثلة، فإنه أقرب إلى أبي العلاء في فقدان بصره، وأقرب إليه في تعمقه في دراسة كتب الفلسفة والدين في العصور والأمكنة كافة! وإذا كان ما يعيبه البعض في المعري «إجبار» فهل كل ما يحتفل به «اختيار»! هل من الصعب إلى هذا الحد القول بأن المعري عبر عن رأيه بتجرد فلسفي دون «إجبار» هذه العوامل له حتى قبل «كرهاً» ما كان أولى به أن يرفض؟ لقد كانت لدى طه حسين شجاعة أدبية كبيرة عندما أظهر إعجابه الكبير بشيخ المعرفة، وعند كشفه عن تحديه للإسلام الذي وصل به إلى الكفر في بعض أبياته، فلماذا يعود ويحاول أن يدفع عن الشيخ الضرير تهمة الكفر؟

وكاتب نقدي آخر هو الأديب اللبناني مارون عبود يقول في كتابه «زوبعة الدهور» (ص 32): «واني أجل صدقه فهو أسمى من أن يكون ملحداً معطلاً، كما سماه ابن الجوزي في تلبيس إبليس». ويعني ذلك له، وللكتيرين غيره على ما يبدو، أن الإلحاد يخرج أبا العلاء من إنسانيته ويسلمه إلى «محاكم التفتيش» الكامنة في نفوس الناس في العالم العربي للحكم عليه بالموت أدبياً، بعد أن تمكن من التملص في حياته من الهلاك جسدياً بلباقته ونسكه وزخرف كلامه! ففي المشرق العربي وجب إعطاء كل مفكر هوية دينية؛ أما من تفلسف فتزندق، ومن كفر خان وخرج عن إنسانيته، وحكم عليه بالمروق شرعاً وعرفاً وأخلاقاً.

يقول الكاتب كامل سمعان: «في صحبة أبي العلاء» ص 106: «هكذا مجّد أبو العلاء رسول الله محمداً، ومجّد قرآنه في كتبه التي أملاها في صميم عزلته، وفي قمة نضجه، فكيف بنا لا نضع هذا التمجيد قاعدة نفسر بها العبارات الموهومة (كذا) أو نتجاوز بها عن العبارات المتجاوزة، على قاعدة: أن نحكم بإيمان ألف كافر خطأ خير من أن نكفر مؤمناً واحداً». هذا إذا كنا نعتقد أن الكفر خيانة ومن يكفر يكون جزاؤه النفي أو القتل. وبعد فكيف نتجاوز إلى هذه القاعدة ولدينا ما لدينا من رفض أبي العلاء للكثير من أصول الدين والكثير من أشكاله. في القرآن نجد أن الإيمان بالله والإيمان باليوم الآخر مقرونان في أكثر من ثلاثين آية لكان الإيمان باليوم الآخر شرط ملازم

للإيمان بالله ونرى أن أبا العلاء ينفي البعث واليوم الآخر في لزومياته ويسخر منهما في رسالته فكيف نتجاوز هذه «العبارات المتجاوزة»؟ وفي الكثير من آيات القرآن نجد أن الإيمان بالملائكة والرسول والكتب هي شروط أخرى للإيمان ﴿... ومن يكفر بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر فقد ضلّ ضلالاً بعيداً﴾ (سورة النساء، الآية 136) وهذه الآية تتناقض مع الكثير من «العبارات الموهومة» فكيف السبيل؟

رأينا أن نتوسع في الأمثلة السابقة لتنبيه القارئ إلى ضرورة مقارنة كتابات المعري بذهن منفتح وموقف منحرر من ضرورة التعيين المذهبي. ففي رسالة الغفران يدخل المعري كما لم يدخل من قبل في صلب معالجة أمور أساسية في الدين كمواضيع التوبة والحشر والجنة والنار وأصول الغفران وأسباب اللعنة وأحوال الأولياء ودور الله في أحوال أهل الجنة وغيره. وإذا كان المعري قد ألمح إلى هذه الأمور في شعره فهو يواجهها مباشرة في نثره. وسوف يلقي القارئ عند تبخره في الرسالة حالات من الهزء من التصور الديني تصل إلى حد الكفر وأمثلة قصوى من السخرية من أوصاف الجنة وما يلقي فيها المغفور لهم وإن كان إيراد هذه الحالات والأوصاف ضمن سرد مغامرة أدبية، إلا أنها كما نظن تعبر عن موقف فلسفي من الدين نراه أوضح ما نراه في نثر المعري أكثر منه في شعره.

3 - هذه الطبعة من رسالة الغفران

قلنا إن في رسالة الغفران موقف فلسفي من الدين والدنيا وأن فيها نظرة خاصة إلى الأدب والأدباء، وإنها تعبر عن صورة جديدة نضرة لشاعر طغت على صورته صفات النسك والتزهد حتى لاعتباره عديم الفكاهة. فإذا كانت رسالة الغفران هي كل هذه الأمور، ويقيننا أنها كل هذه الأمور، فلماذا لم تحظ باهتمام العامة كما حظيت باهتمام الخاصة؟ لقد ربط البعض هذا الأمر بلغة الرسالة التي قد تستعصي على العامة والكثير من الخاصة. ولعل في هذا الرأي الكثير من الصواب، إذ يصعب تدبر فكاهة رسالة الغفران وطرافتها، دعك من موقفها الفلسفي، بسبب كثافة الحجب اللغوية. وفي الأشكال المتوفرة من رسالة الغفران حجب من الصعوبات اللغوية والأدبية يضع فيها خيط السرد القصصي والصورة الخيالية الممتعة.

ولقد قامت في الماضي محاولات لتصحيح هذه الأمور تمثلت في أقلها في لوم

المعري على إفساد السرد القصصي بإدخاله مسائل مطولة في النحو والأدب (الدكتورة عائشة عبد الرحمن - بنت الشاطيء) أو في وضع هذه المطولات بين أهلة حتى يتجنبها القارئ. إن أراد (الأستاذ محمد عزت نصر الله)، أو في حذف هذه المطولات، أو حتى في إعادة كتابة وصياغة الرسالة بأجمعها. ولكل من هذه الاتجاهات مشاكل ومحاذير. فقوم المعري لا يحل المشكلة للقارئ المعصري ولا يبدل امتناع الاستمتاع بالنص عنه. ووضع هذه المطولات بين أهلة حل له فضيلة تمييز النص المحوري عن الاستطرادات والشروح التي تتخلل المتن وكان الأحرى بها أن تكون في الحواشي. لكن هذا الحل، على جودته، ليس بحل كاف لأن بعض هذه المطولات والاستطرادات يستمر على صفحات عديدة، مما يشكل انقطاعاً في التركيز على القراءة ولا سيما أن في هذه المطولات أشعار ومباحث لغوية ونحوية قد تلهي القارئ عن تتبع السرد الأساسي، وإعادة صياغة لغة الرسالة ليس بالأمر المستحب أو المعقول (إلا حين تسهيلها للاحداث والشباب) لأنها بذلك تبطل أن تكون كلمات أبي العلاء. يبقى برأينا أن الحل الأنسب لمسألة تقديم نص يحافظ على السرد القصصي دون انقطاع هو في رفع هذه الاستطرادات من المتن وإما وضعها بشكل حواشي في آخر الكتاب أو الاستغناء عنها. وليس هذا بالأمر المستهجن كما يبدو للوهلة الأولى، فهناك طبعات عديدة لرسالة الغفران كاملة ومن أراد من الخاصة أو العامة مراجعتها بشكلها التقليدي يمكنه ذلك بسهولة تامة. أما إذا كان الغرض تقديم نص متكامل الخط السردى، متتابع التصوير الخيالي، ومحافظ على النص المحوري، فيجوز عندها رفع هذه الاستطرادات من المتن. ولما كنا نرى أن في النص المحوري من الغنى الفكري والأدبي ما يعوض أضعافاً عن رفع الاستطرادات من المتن، رأينا أيضاً أنه لا حاجة لوضعها كحواشي في آخر الكتاب لأن الغاية من ذلك قليلة الفائدة ومن أراد مراجعتها من الخاصة يمكنه ذلك في طبعات أخرى.

أثناء إعدادنا للطبعة الحالية وضعنا نصب أعيننا ضرورة إبراز ما نسميه النص المحوري في رسالة الغفران دون الحواشي، لاقتناعنا أن هذا النص هو الذي يسمح للخاصة والعامة الإقبال على الرسالة بسهولة أكبر وهو الذي يبرز غرضها الأساسي والمقصد النهائي منها. فليس غرض رسالة الغفران الأول، برأينا، هو إظهار وفرة معرفة المعري بأمور اللغة والأدب ومستعصبات المفردات وأحاجي تفاصيل النظم والأوزان

والقوافي. غرضها كما نظن هو التعبير عن نظرة إلى الدين والحياة والأدب بأسلوب أدبي شيق، وعبر تمظهر مخيلة خلاقة ذات حساسية جمالية مرهفة. إخراج النص بشكل يسمح بالتعبير عن هذه النظرة الخاصة إلى الدين والحياة والأدب هو ما سعينا إليه في تحضيرنا للطبعة الحالية. وقد استعنا في عملنا بمعظم ما تسنى لنا الوقوع عليه من الطبعات السابقة لرسالة الغفران، وهي في مجملها قريبة من بعضها تفرقها اختلافات طفيفة.

تقع الرسالة الكاملة في جزأين: الجزء الأول هو وصف رحلة إلى الماوراء، والجزء الثاني بحث في أدب بعض الشعراء من مثل أبي نواس والمنتبي وأخبارهم وغيرهم من الأدباء في موضوع الرد على رسالة ابن القارح إلى المعري. والقسم الذي يعنينا في هذه الطبعة هو القسم الأول الذي أعطى هذه الرسالة اسمها من سؤال ابن القارح لسكان الجنة: بما غفر لكم؟ أما القسم الثاني فهو على أهميته الأدبية لا علاقة له بالقسم الأول وأهميته محظورة بأمور اختصاصية في الأدب والسيرة فلم ندرجه في هذه الطبعة.

ولتبيين موقع رسالة الغفران في تراث التخيل والتصور الديني في المشرق العربي وجبت الإضاءة على نماذج سابقة من قصص الرحيل إلى الماوراء. فإننا نجد في ملحمة جلجامش بدايات تصور الماوراء، كما نجد ذلك في أساطير أنانا السومرية وعشتار الأكادية ونزولهن إلى الجحيم. لكن المثل الأوضح للمقارنة هو ولا شك في محاورات لوقيان السميساطي، الكاتب السوري الذي سبق المعري ببضعة قرون. فقد اشتهر لوقيان بتصوير مشاهد من حياة الآلهة والفلاسفة على شكل حوارات ويصلح الكثير من كتابات لوقيان في معرض المقارنة مع رسالة الغفران.

ففي قطعة «النزول إلى العالم الأسفل» يصف لوقيان مصير الغني الطاغية وما آل إليه، وكيف أن مصير الإسكافيين أفضل من مصير الأغنياء عبر حوار طريف مضحك. وفي «عودة الموتى إلى الحياة» يصف لوقيان حوار مجموعة من الفلاسفة وانتقادهم للسفسطات التي علقوا بأفكارهم تماماً كما يشتكي أدباء رسالة الغفران من المنحولات والتبديلات في شعرهم. ولعل القطعة الأقرب إلى رسالة الغفران هي قصة منيپوس Menippus الذي نزل إلى العالم الأسفل وعاد يقص رحلته على أحد خلانه ويخبره عن

مشاهداته. فقد كان منيبوس يحترق في آراء بعض الفلاسفة والشعراء التي وصلت إليه فرأى أن أفضل حل لحيرته هو مقابلة هؤلاء وسؤالهم مباشرة. ويخبر صديقه كيف أنه استعان بأحد العرافين في بابل لدخول العالم الأسفل، ومغامرة عبور البحيرة الفاصلة (قارن مع عبور ابن القارح للسرط) ومصير طبقات الشعب كافة في العالم الأسفل، ومن ثم وصفه للفلاسفة والأدباء السابقين، وما آلت إليه أحوالهم في العالم الأسفل. وفي قطعة أخرى عنوانها «حوارات الموتى» نجد منيبوس من جديد في حديثه مع الفلاسفة بحيث يصح الظن أن القطعتين هما في الواقع عمل واحد متكامل. لكن يبدو أن أحداً من دارسي لوقيان لم يعمد إلى جمع هذه القطع في عمل واحد. فأنت إن أخذت عمل لوقيانس وأبدلت منيبوس بابن القارح وفلاسفة اليونان وأدباء الإغريق بشعراء العرب واللغويين حصلت على نسق وروح رسالة الغفران. ولا يجب أن يحمل ذلك إلى القول إن المعري نقل عن لوقيان، إذ ليس من دليل إطلاقاً أن أعمال لوقيان كانت معروفة في المشرق العربي بعد الفتح أو أن هذه الأعمال ترجمت إلى العربية قبل القرن العشرين. ولعل المقارنة بين أعمال لوقيان ورسالة الغفران وبين لوقيان والمعري عموماً أمر حري بالدراسة.

4 - خاتمة

لتسهيل تدبر القارئ لرسالة الغفران قمنا بقسمة النص إلى فصول والفصول إلى مقاطع لتبيان مسرى القصة بوضوح أكثر. وقد قدمنا في التمهيد الذي يلي هذه المقدمة بملخص لأحداث الرسالة مع بعض التعليق للغاية ذاتها. وقد أضفنا بعض الحواشي في شرح ما صعب فهمه من المفردات مكتفين بذلك بما هو ضروري لكلمات لا يتضح معناها من مسار النص. وأشرنا أيضاً في الحواشي إلى مصادر الآيات القرآنية.

وقد رأينا أن نشبت في آخر الكتاب بضعة ملاحق لها علاقة وثيقة بموضوعه، ومنها، خصوصاً ملحق «أبيات الشك والتحدي» وهو مجموعة من أبيات المعري في موضوع الدين والدنيا، رأينا أنها تساعد القارئ على تدبر التوافق بين ما يجده في رسالة الغفران وما ورد في اللزوميات. ومنها ملحق «رسالة الملائكة» وأوردنا من هذه الرسالة مقاطع على سبيل المثال لشبهها الكبير برسالة الغفران أسلوباً ومعنى.

وقد استفاد الكاتب من نصيح ومساعدة وعناية صديقه الراحل الدكتور حسني

حداد، لذلك كان إهداء الكتاب إليه. وقد كانت مساهمة الدكتور حداد الكبرى في اختيار كثير من الآيات الواردة في ملحق «آيات الشك والتحدي».

في اعتقادنا أن رسالة الغفران مدخل ممتاز لتدبر نظرة أبي العلاء الفلسفية إلى الدين والحياة والأدب. ولكي تكون رسالة الغفران هذا المدخل وجب إخراج النص المحوري ووضعه بشكل متكامل وغير منقطع السرد بين يدي القارئ وتوفير مواد أخرى من تراث المعري تلقي أضواء على هذه الناحية. هذا مرادنا من هذا الكتاب، وعسانا نوفقنا إلى ذلك.

د. سليم مجاعص

شيكاغو، أميركانية، آب 1998

تمهيد ومختصر الأحداث

يمكن قسمة النسخ السردية في رسالة الغفران إلى ستة فصول هي :

- 1 - ابن القارح في الجنة .
- 2 - قصة دخول ابن القارح إلى الجنة .
- 3 - ابن القارح في الجنة أيضاً .
- 4 - في الطريق إلى أهل النار .
- 5 - ابن القارح مع أهل النار .
- 6 - ابن القارح في الجنة أيضاً وأيضاً .

في الفصل الأول نجد ابن القارح يلتقي ويحاور عدداً من الشعراء والأدباء والنحويين الذين أنعم عليهم قدخلوا الجنة . وبين هؤلاء الكثير من مشاهير الشعراء من مثل الأعشى وزهير بن أبي سلمى والتابغة الذبياني . ويتبع الحوار شكلاً متكرراً إذ يسأل ابن القارح الشاعر بما غفر له (إن كان يحتاج إلى الغفران!) ثم يعمد إلى سؤال كل شاعر عما غمض من شعره أو ما قد يكون قد حصل له في حياته . وفي سؤاله عن الشعر يعمد غالباً إلى الإشارة إلى أغلاط في الصرف أو النحو أو النظم قد يكون وقع فيها الشاعر . إلا أن هذه الإشارات هي غالباً في شكل أسئلة بريئة المظهر فلا تثير غضب الشاعر . إلا أن ذلك لا يمنع من قيام الشغب في الجنان بين الشعراء أنفسهم وخصامهم كما نرى في مسألة خلاف التابغة الجعدي مع الأعشى . فالجنة ليست كلها سلام ووثاق . ويطرز المعري سرده لهذه الحوارات بمشاهد يصف فيها ما يرتع فيه أهل الجنة من نعيم من مثل تحول الأوز إلى قيان مغنيات .

في الفصل الثاني نجد ابن القارح يقص على سامعيه من أهل الجنة تفاصيل دخوله إلى الجنة، مبتدئاً بقسله مع رضوان خازن الجنة ثم مع زفر خازن الجنة إذ إن أي منهما لا يقدر الشعر الذي ينظمه ابن القارح في مديحهما! ولولا توسط عم النبي ثم الإمام علي لما استطاع ابن القارح أن يقرب من النبي. وفي هذه القصة يدرج أبو العلاء حوادث فكاهية من مثل أن ابن القارح أضاع صك توبته لشروذ ذهنه عند سماعه مبارزة لغوية، وتأخر قاضي حلب بالظهور للشهادة له ولاستحالة عبور ابن القارح للسرط لو أن إحدى جواري فاطمة الزهراء لم تحمله على ظهرها!

في الفصل الثالث يعود المعري إلى وصف مسيرة ابن القارح في الجنة ويتوسع في هذا الفصل بتعداد فوائد الحياة في الجنة. فابن القارح يقيم مآدبة في الجنان لأهل العلم والأدب هي من عجائب الأمور ويتخلل المآدبة رقص وغناء. ولا يكتفي ابن القارح بمشروبات الجنة بل يشتهي الجعة فتنتج له على أفضل ما يكون. ثم يصل إلى منتهى سعادته في لقاء الحور عين وكيف أن الله يقوم بتحويلهن مكرراً لموافقة ذوق ابن القارح.

في الفصل الرابع يسعى ابن القارح إلى إطراف الجنة ليرى من من الشعراء والأدباء كان نصيبه النار وليشفي غليله بسؤالهم عن بعض الأمور في شعرهم. وفي طريقه إليهم يمر بجنة العقاريت ويدور حوار مشوق بينه وبين سيد الجن، ويلقي هذا الأخير على مسمعه قصيدتين حول مآتي الجن وتاريخهم. وهاتان القصيدتان من نظم المعري ولا شك، وفيهما من السخرية والنقد الشيء الكثير. وبعد ذلك يلتقي ابن القارح ببعض حيوانات الجنة ومنها الأسد الذي اتهم أبا لهب! وعلى أطراف الجنة كوخ حثير يسكنه الحظيثة!

في الفصل الخامس يحاور ابن القارح أهل النار وهو مشرف عليهم من أطراف الجنة حيث لا يستطيع إبليس أو زبانيته الإمساك به. وبين هؤلاء معظم أصحاب المعلقات. وإذا استثنينا بشار بن برد والأخطل وجدنا أن معظم شعراء أهل النار يتمون إلى الجاهلية. ويتحدث ابن القارح مع بشار بن برد وامرئ القيس وعنترة وطرفة والأخطل وتأبط شراً وغيرهم. وعلى الرغم من أن حوارهم مع كل منهم قصير (فهو يحدث خمسة عشر شاعراً)، إلا أن فحواه كان غالباً في المديح وأقل منه في النقد.

في الفصل السادس يعود ابن القارح يتجول في الجنة، فيصادف آدم ويحدثه في أمر الشعر المنسوب إليه فيبلغه هذا الأخير أنه تكلم العربية في الجنة أصلاً، ثم لما طرد منها انقلبت لغته إلى السريانية ثم مجدداً إلى العربية عند عودته إلى الجنة بعد موته، فالعربية هي لغة الجنة الوحيدة! ولما كان آدم قد لهج بالسريانية في حياته فقد استحال عليه أن ينظم الشعر بالعربية. فكل ما نسب إليه ولا شك منحول. وبعد آدم يصادف ابن القارح الحيات ويحدثهن ثم يهرب منهن عندما يتوددن إليه ويعود إلى الحور عين. وإذا يمضي مع إحداهن في نزهة يمر بجنة الرجز، ويقوم خصام بينه وبين رؤية أحد شعراء الرجز ينتهي بتدخل شاعر رجز آخر هو العجاج. وبعد هذه الحادثة ينهي المعري قصته بتصور ابن القارح راتلاً في نعيم من السندس ومحاطاً بالحور عين، ثم يعود إلى الإجابة على الرسالة.

وقد وضعنا في ما يلي هذا التمهيد، فهرساً لهذه الفصول مع عناوين فرعية للمقاطع لتسهيل تدبر النص.

فهرس الرسالة ومقاطعها

I - في الجنة

- 1 - وصف عام للجنة
- 2 - اللغويون في الجنة
- 3 - الأعشى
- 4 - زهير بن أبي سلمى
- 5 - عبيد بن الأبرص
- 6 - عدي بن يزيد
- 7 - أبي ذؤيب الهذلي
- 8 - النابغة الذبياني والنابغة الجعدي
- 9 - الأوز المغمي
- 10 - ليبد بن أبي ربيعة
- 11 - الخلاف بين النابغة الجعدي والأعشى
- 12 - حسان بن ثابت
- 13 - العوران
- 14 - عمرو بن أحمر
- 15 - تميم بن أبي

II - قصة دخول ابن القارح إلى الجنة

- 1 - رضوان خازن الجنة

- 2 - زفر خازن الجنة
- 3 - حمزة بن عبد المطلب
- 4 - الإمام علي
- 5 - فاطمة الزهراء

III - في الجنة مجدداً

- 1 - حميد بن ثور
- 2 - لييد بن ربيعة
- 3 - المعادية
- 4 - جران العود النميري
- 5 - رقص الجوّاري
- 6 - فقاع الدار الخادعة
- 7 - طيور الجنة
- 8 - مع الحور عين

IV - في الطريق إلى أهل النار

- 1 - مدائن العفاريات
- 2 - حيوانات الجنة
- 3 - الحطيئة

V - مع أهل النار

- 1 - بشار بن برد
- 2 - امرئ القيس
- 3 - عترة بن شداد
- 4 - علقمة بن عبيد
- 5 - عمرو بن كلثوم
- 6 - الحارث بن اليشكري
- 7 - طرفة بن العبد
- 8 - أوس بن حجر

- 9 - أبو كبير الهذلي
- 10 - الأخطل التغلبي
- 11 - المهلهل التغلبي
- 12 - المرقش الأكبر
- 13 - المرقش الأصغر
- 14 - الشنفرى الأزدي
- 15 - تأبط شرأ

VI - في الجنة من جديد

- 1 - آدم
- 2 - الحيات
- 3 - الحور عين
- 4 - جنة الرجز

فِي الْجَنَّةِ

مدخل

وصف عام للجنة

وقد وصلت الرسالة⁽¹⁾ التي بحرّها بالجنّ مسجور، ومَنْ قَرَأَهَا مَاجُور، إِذْ كَانَتْ تَأْمُرُ بِتَقْبُلِ الشَّرْعِ، وَتَعِيبُ مَنْ تَرَكَ أَصْلًا إِلَى فِرْعَ . وَغَرِقَتْ فِي أَمْوَاجِ يَدْعِيهَا الزَّاحِرَةِ، وَعَجِبَتْ مِنْ اتِّسَاقِ عَقِيدِهَا الْفَاحِرَةِ، وَمِثْلُهَا شَمْعٌ وَنَقْعٌ، وَقَرَّبَ عِنْدَ اللَّهِ وَرَفَعَ . وَأَلْفَيْتُهَا مُفْتَحَةً بِتَمَجُّدِ، صَدَرَ عَنْ بَلِيغٍ مُجِيدٍ، وَفِي قَدَرَةٍ رَيْنَا، بَجَلَتْ عَظَمَتُهُ، أَنْ يَجْعَلَ كُلَّ حَرْفٍ مِنْهَا شَبَّحٌ ثَوْرٍ، لَا يَمْتَزِجُ بِعُقَالِ الزُّورِ؛ يَسْتَغْفِرُ لِمَنْ أَنْشَأَهَا إِلَى يَوْمِ الدِّينِ، وَيَذْكُرُهُ ذِكْرٌ مُحِبٍّ خَدِينٍ . وَلَعَلَّهُ، سُبْحَانَهُ، قَدْ نَصَبَ لِسُطُورِهَا الْمُتَشَجِّعِ مِنَ اللَّهَبِ، مَعَارِيضَ مِنَ الْفِضَّةِ أَوْ الذَّهَبِ، تُعْرِجُ بِهَا الْمَلَائِكَةُ مِنَ الْأَرْضِ الرَّائِكَةِ إِلَى السَّمَاءِ، وَتَكْشِفُ سَجُوفَ الظُّلُمَاءِ، بِدَلِيلِ الْآيَةِ: ﴿إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ﴾⁽²⁾ .

وهذه الكلمة الطيبة كأنها المعنئة بقوله: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ، أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ، تُؤْتِي أُكْلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا﴾⁽³⁾ .

وفي تلك السطور كليم كثير، كله عند الباري، تقدّس، أثير. فقد غرّس لمولاي

(1) رسالة ابن القارح إلى أبي العلاء .

(2) سورة فاطر، الآية 10 .

(3) سورة إبراهيم، الآية 24 - 25 .

الشيخ الجليل، إن شاء الله، بذلك الشاء، شجر في الجنة لذيذ اجتناء، كل شجرة منه تأخذ ما بين المشرق إلى المغرب بظل غاط، ليست في الأعين كذات أنواع.

والولدان المخلدون في ظلال تلك الشجر قيام وعود، وبالمغفرة نيكب الشعود؛ يقولون، والله القادر على كل شيء عزيز؛ نحن وهذه الشجر صلة من الله لعلي بن منصور⁽¹⁾، نخباً له إلى نفع الصور.

وتجري في أصول ذلك الشجر، أنهاز تخرج من ماء الحيوان، والكوثر يمدّها في كل أوان؛ من شرب منها الثغبة فلا موت، قد أمن هنالك القوت. وسعد⁽²⁾ من اللبن متخرفات⁽³⁾، لا تغير بأن تطول الأوقات. وجعفر⁽⁴⁾ من الرحيق المختوم، عز المقتدر على كل محتوم. تلك الراح الدائمة، لا الذميمة ولا الدائمة⁽⁵⁾، بل هي «عقمة» مفتريا، ولم يكن لعفو مقتريا⁽⁶⁾:

تشفي الصداع ولا يؤذيها صالبيها، ولا يخالط منها الرأس تذييم ويعيد إليها المغترف بكؤوس من العسجد، وأباريق خلقت من الزبرجد، ينظر منها الناظر إلى بدني، ما حلم به أبو الهندي، رحمه الله، فلقد أثر شراب الفانية، ورغب في الدنية الدانية.

ولو رأى تلك الأباريق «أبو زبيد» لعلم أنه كالعبد الماهي⁽⁷⁾ أو العبيد، وأنه ما تشبث بخير، ورضي بقليل الميز⁽⁸⁾، وهزيء بقوله:

وأباريق مثل أعناق طير الـ
سما قد جيب فوقهن خفيف⁽⁹⁾
هيات! هذه أباريق، تحملها أباريق، كأنها في الحسن الأباريق⁽¹⁰⁾.

(1) ابن القارح.

(2) نهر صغير.

(3) متعات.

(4) أنهر.

(5) المحقرة.

(6) طالباً.

(7) الخادم.

(8) المؤونة.

(9) الكتان الرديء.

(10) أي أن جارية حسناء تحمل إبريقاً وهي لجمالها تبرق.

ولو نظر إليها «علقمة» لَبَرِقَ وَفَرِقَ، وَظَنَّ أَنَّهُ قَدْ طَرِقَ، وَأَيْنَ يَرَاهَا الْمَسْكِينُ
 علقمة، ولعلّه في نار لا تغير، ماؤها للشارب وغير⁽¹⁾؟ ما «ابن عبدة» وما فريقه؟⁽²⁾ خسير
 وكثير إريقه! أليس هو القائل:

كَأَنَّ إِيرِيقَهُمْ ظَبْيِي بِرَايِيَةِ مُجَلَّلٍ، بِسَبَا الْكَثَّانِ مَفْدُومٍ
 أَبْيَضُ أَبْرَزَةٍ لِلضُّخِ⁽²⁾ رَاقِبُهُ، مُقَلَّدُ قُضْبِ الرِّيحَانِ، مَفْعُومٍ⁽³⁾
 نظرة إلى تلك الأباريق، خير من بثب الكزمة العاجلية، ومن كل ريق، ضيّته هذه
 الدار الخادعة، التي هي لكل شمم جادة⁽⁴⁾.

وبعارض تلك المدامة أنهار من غسل مصفى ما كسبته النحل الغادية إلى
 الأنوار⁽⁵⁾، ولا هو في موم⁽⁶⁾ متوار، ولكن قال له العزيز القادر: كن فكان، وبكرميه
 أعطي الإمكان. واهأ لذلك عسلاً، لم يكن بالنار مُبْسَلاً لو جعله الشارب المحرور
 غذاءه طول الأبد ما قُدِرَ له عارض موم، ولا لیس ثوب المحموم؛ وذلك كله بدليل
 قوله: «مَثَلُ الْحَيَّةِ الَّتِي وَعِدَ الْمُتَّقُونَ، فِيهَا أَنْهَارٌ مِنْ مَاءٍ غَيْرِ آسِنٍ، وَأَنْهَارٌ مِنْ لَبَنٍ لَمْ
 يَتَغَيَّرْ طَعْمُهُ، وَأَنْهَارٌ مِنْ خَمْرٍ لَذَّةٍ لِلشَّارِبِينَ، وَأَنْهَارٌ مِنْ عَسَلٍ مُصَفًّى، وَلَهُمْ فِيهَا مِنْ كُلِّ
 الثَّمَرَاتِ»⁽⁷⁾.

ولو خالط من غسل الجنان، ما خلقه الله، سبحانه، في هذه الدار الخادعة،
 كالصاب⁽⁸⁾، والمقير⁽⁸⁾، والسَّلْع⁽⁸⁾، والجعدة⁽⁸⁾، والشَّيْح⁽⁸⁾، والهَيِّج⁽⁸⁾، لعاد ذلك
 كله، وغيره من المغفيات⁽⁸⁾، يُعَدُّ مِنَ اللَّذَائِذِ الْمَرْتَقِيَّاتِ، فَأَصَحَّ⁽⁹⁾ ما كُتِبَ مِنَ الصَّابِ،
 كَأَنَّهُ الْمُغْتَصَرُ مِنَ الْمُصَابِ⁽¹⁰⁾.

(1) حار ساخن.

(2) الشمس.

(3) معنًى رائحة طيبة.

(4) قاطعة.

(5) الزهور.

(6) شمع.

(7) سورة محمد، الآية 15.

(8) أنواع من النبات المر الطعم.

(9) فأصبح.

(10) قصب السكر.

وَأَمْسَى الْخَذَجُ^(١) وَكَانَ الْمَخَذُ «بِالْأَهْوَازِ»، إِلَّا يَكُن السُّكَّرُ، فَإِنَّهُ مُوَازٍ؛ وَلَصَارَتْ الرَّاعِيَةُ فِي الْإِبِلِ، إِذَا وَجَدَتْ الْحَنَظَلَةَ أَنْحَفَتْ بِهَا السَّيِّدَةُ الْمُحَنَظَلَةَ.

وَانْقَطَعَتْ مَعَايِشُ أَرْيَابِ الْقَصَبِ فِي سَاحِلِ الْبَحْرِ، وَصُنِعَ مِنَ الْمُرِّ الْغَالُودُ الْمُخَحَّمُ بِلَا سِحْرِ.

وَإِذَا مَنَّ اللَّهُ تَبَارَكَ اسْمُهُ بِوَرُودِ تِلْكَ الْأَنْهَارِ، صَادَ فِيهَا الْوَارِدُ سَمَكٌ خَلَاوَةٌ، لَمْ يُرْ مِثْلُهُ فِي بِلَاوَةٍ^(٢)؛ لَوْ بَصُرَ بِهِ «أَحْمَدُ بْنُ الْحُسَيْنِ» لَأَخْتَقَرَ الْهَدِيَّةَ الَّتِي أُهْدِيَتْ إِلَيْهِ فَقَالَ فِيهَا:

أَقْلُ مَا فِي أَقْلَاهَا سَمَكٌ، يَلْعَبُ فِي بِزَكَةٍ مِنَ الْعَسَلِ
فَأَمَّا الْأَنْهَارُ الْخَمْرِيَّةُ، فَتَلْعَبُ أَسْمَاكُهَا عَلَى صُورِ السَّمَكِ بَحْرِيَّةٍ وَنَهْرِيَّةٍ، وَمَا يَسْكُنُ مِنْهُ فِي الْعُيُونِ النَّجِيَّةِ، وَيَطْفَرُ بِضُرُوبِ الثَّيَبِ الرَّعِيَّةِ، إِلَّا أَنَّهُ مِنَ الذَّقَبِ وَالْفِضَّةِ وَصُنُوفِ الْجَوَاهِرِ، الْمَقَابِلَةُ بِالثُّورِ الْبَاهِرِ. فَإِذَا مَدَّ الْمُؤْمِنُ يَدَهُ إِلَى وَاحِدَةٍ مِنْ ذَلِكَ السَّمَكِ، شَرِبَ مِنْ فِيهَا عَذْبًا لَوْ وَقَعَتِ الْجُرْعَةُ مِنْهُ فِي الْبَحْرِ الَّذِي لَا يَسْتَطِيعُ مَاءُهُ الشَّارِبُ، لَحَلَّتْ مِنْهُ أَسَافِلُ وَغَوَارِبُ؛ وَلَصَارَ الضَّمَرُ^(٣) كَأَنَّهُ رَائِحَةُ خُزَامِي^(٤) سَهْلٍ، طَلَتْهُ الدَّاجَةُ بِذَهْلٍ، أَوْ نَشَرُ مُدَامِ خَوَازَةٍ، سَيَّارَةٌ فِي الْقَلَلِ سَوَّارَةٌ.

اللُّغَوِيُّونَ فِي الْجَنَّةِ

وَكَأَنِّي بِهِ، أَدَامَ اللَّهِ الْجَمَالَ بِبَقَائِهِ، إِذَا اسْتَحَقَّ تِلْكَ الرَّثْبَةَ، يَتَّقِينَ التَّوْبَةَ، وَقَدْ اصْطَفَى لَهُ تَدَامَى مِنْ أَدْبَاءِ الْفِرْزَدُوسِ^(٥): «كَأَخِي ثُمَالَةَ»، وَ «أَخِي دَوْسَ»، وَ «يُوئُسَ بْنَ حَبِيبِ الضُّبَيْيِّ»، وَ «ابْنَ مَسْعَدَةَ الْمُجَاشِعِيِّ»، فَهَمَّ كَمَا جَاءَ فِي الْكِتَابِ الْعَزِيزِ: «وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ غِلٍّ إِخْوَانًا عَلَى سُرُرٍ مُتَقَابِلِينَ، لَا يَمَسُّهُمْ فِيهَا نَصَبٌ وَمَا هُمْ مِنْهَا بِمُخْرَجِينَ»^(٦): فَضَدَّرُ «أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى» هُنَالِكَ قَدْ عُيِّلَ مِنَ الْحَقْدِ عَلَى «مُحَمَّدِ بْنِ

(١) أنواع من النباتات المر الطعم.

(٢) برهة أو لحظة.

(٣) الرائحة السَّتَّة.

(٤) زهر طيب الرائحة.

(٥) الأسماء في هذا المقطع هي لِلْفَرَسِيِّينَ اشتهروا بمخاصاتهم مع بعضهم البعض.

(٦) سورة الحجر، الآية ٤٧ - ٤٨.

يزيد»، فصارا يتصافيان ويتواقيان، كأنهما نذمانا جديمة، مالك وعقيل، جمعهما مبيت ومقيل. و «أبو بشر، عمرو بن عثمان سبيويه» قد رُحِضَتْ⁽¹⁾ سويداء قلبه من الضغن على «علي بن حمزة الكسائي» وأصحابه، لما فعلوا به في مجلس البرامكة. و «أبو عبيدة» صافي الطوية «لعبد الملك بن قزيب»، قد ارتفعت خلتها عن الزيب؛ فهما «كازيد ولييد» أخوان، أو «ابني نؤيرة» فيما سبق من الأوان، أو «صخر ومعاوية: ولدي عمرو»، وقد أخذوا من الإخني كل جمر. «والملائكة يدخلون عليهم من كل باب، سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبي الذار»⁽²⁾. وهو، أيذ الله العلم بحياته، معهم كما قال «البكري»:

تَارَعْتُهُمْ فُضِبَ الرِّيحَانِ مُرْتَفِقًا، وَقَهْوَةٌ مُرَّةٌ، رَاوَوْهَا خَصِلُ
لَا يَسْتَفْغِيثُونَ مِنْهَا وَهِيَ زَاهِنَةٌ، إِلَّا بِهَاتِ، وَإِنْ عَلَوْا وَإِنْ نَهَلُوا
يَسْعَى بِهَا ذُو رُجَاجَاتٍ لَهُ نُطْفٌ، مَقْلَصِ اسْقَلِ السَّرْبَالِ، مُعْتَمِلُ
وَمُسْتَجِيبٍ لَصَوْتِ الصُّنْجِ، يَسْمَعُهُ إِذَا تُرْجِعُ فِيهِ الْقَيْنَةُ الْفُضْلُ
وَأَبُو عُبَيْدَةَ إِذَا كَرِهَ بَوَاقِعَ الْعَرَبِ وَمَقَاتِلَ الْفُرْسَانِ، وَ «الاصمعي» يُنشدُهم من الشعر ما أَحْسَنَ قَائِلُهُ كُلَّ الْإِحَانِ.

وَتَهَشُّ نَفْسُهُمْ لِلْعِبِ فَيَقْذِفُونَ تِلْكَ الْآنِيَةَ فِي أَنْهَارِ الرَّجِيقِ، وَيُصَفِّقُهَا الْمَازِي⁽³⁾
الْمُعْتَرِضُ أَيُّ تَصْفِيقٍ، وَتَقْتَرَعُ تِلْكَ الْآنِيَةُ، فَيَسْمَعُ لَهَا أَصَوَاتٌ، تُبْعَثُ بِمِثْلِهَا الْأَمْوَاتُ.
فيقول الشيخ، حَسَنَ اللهُ الْإِيَّامَ يَطُولُ عُمُرُو: أَوْ لِمَصْرَعِ «الْأَعَشَى مَيْمُون»، وَكَمْ أَعْمَلُ
مِنْ مَطِيَّةٍ أُمُون!! وَلَقَدْ وَبَذْتُ أَنَّهُ مَا صَدَّتْهُ قُرَيْشٌ لَمَّا تَوَجَّهَ إِلَى النَّبِيِّ ﷺ. وَإِنَّمَا ذَكَرْتُهُ
السَّاعَةَ لَمَّا تَقَارَعَتْ هَذِهِ الْآنِيَةُ بِقَوْلِهِ فِي الْحَانِيَةِ:

وَسُمُولِ⁽⁴⁾ تَحْسَبُ الْمَيْنُ، إِذَا صُفِّقَتْ، جُنْدَعَهَا نُوزُ الدُّبُخِ⁽⁵⁾
مِثْلَ رِيحِ الْمَمَكِ ذَلِكَ رِيحُهَا، صَبَّهَا السَّاقِي إِذَا قِيلَ: تَرُوحُ⁽⁶⁾

(1) ضلت.

(2) سورة الرعد، الآية 23 - 24.

(3) العمل.

(4) الخمر.

(5) نبات قشره أسود ولبه أبيض.

(6) أسرع.

مِنْ رِزْقِ الشَّجَرِ^(١) فِي بَاطِنِهِ^(٢) جَوْنَةً، حَارِيَةً، ذَاتَ رَوْحٍ
ذَاتَ غَوْرٍ، مَا تُبَالِي بِوُجْهِهَا، عَرَفَ الْإِبْرِيثُ مِنْهَا وَالْقَدَحُ
وَإِذَا مَا الرِّاحُ فِيهَا أَرْبَدَتْ أَقْلَ الْإِزْدَادِ عَنْهَا، فَمَصَحَ
وَإِذَا مَكَّرُوكَهَا^(٣) صَادَقَهُ جَانِبَاهَا، كَرَفَ فِيهَا قَسَبُخُ
فَتَرَامَتْ بِرُجْجَاجٍ مُغْمَلٍ يُخْلِفُ النَّازِحُ مِنْهَا مَا نَزَحَ
وَإِذَا عَاضَتْ رَفْعُهَا رِقْنًا طَلَّقَ الْأُزْدَاجُ فِيهَا فَانْسَقَحَ

ولو أنه أسلم، لجاز أن يكون بيننا في هذا المجلس، فَيُنْشَدُنَا غَرِيبَ الْأَوْزَانِ، مِمَّا
نَنْظُمُ فِي دَارِ الْأَحْزَانِ، وَنُحَدِّثُنَا حَدِيثَهُ مَعَ «هَوْدَةَ بْنِ عَلِيٍّ»، وَ «عَامِرِ بْنِ الطَّقِيلِ»، وَ
«يَزِيدِ بْنِ مُنْهَرٍ»، وَ «عَلَقَمَةَ بْنِ عَلَاتَةَ»، وَ «سَلَامَةَ بْنِ ذِي فَايْشٍ»، وَغَيْرَهُمْ مِمَّنْ مَدَّحَهُ
أَوْ هَجَاهُ، وَخَافَهُ فِي الزَّمَنِ أَوْ رَجَاهُ.

ثُمَّ إِنَّهُ، أَدَامَ اللَّهُ تَمَكِّيَّتَهُ، يَخْطِرُ لَهُ حَدِيثُ شَيْءٍ كَانَ يَسْمَى التَّرَهَّةَ فِي الدَّارِ الْفَانِيَةِ،
فَيَرْكَبُ نَجِيًّا مِنْ نُجَبِ الْجَنَّةِ خُلُقٍ مِنْ يَأْقُوتٍ وَدُرٍّ، فِي سَجَسَجٍ بَعْدَ عَنِ الْحَرِّ وَالْقَرِّ،
وَمَعَهُ إِنَاءٌ قَبِيحٌ^(٢)، فَيَسِيرُ فِي الْجَنَّةِ عَلَى غَيْرِ مَنَهْجٍ؛ وَمَعَهُ شَيْءٌ مِنْ طَعَامِ الْخُلُودِ، دُخْرُ
لِوَالِدٍ سَعَدَ أَوْ مَوْلُودٍ، فَإِذَا رَأَى نَجِيْبَهُ يُنْخَلِعُ^(٣) بَيْنَ كُفْيَانِ الْعَنْبَرِ، وَضَيْمُرَانِ^(٤) وَصِلَ
بِضَعْفَرٍ^(٤)، رَفَعَ صَوْتَهُ مُتَمَثِّلًا بِقَوْلِ «الْبَكْرِيِّ»:

لَيْتَ شِعْرِي مَتَى تَخُبُ^(٥) بَنَا الثَّا قَةً نَحْوَ الْعُدْنِيبِ فَالضَّيْبُونِ
مُخَقِّبًا زُكْرَةً، وَخُبِرَ رُزْقَاكِ وَجِبَاقَا، وَقُطِعَتْ مِنْ نُونٍ^(٦)

اللقاء مع الأعشى

فِيهِتَفْ هَاتِفٌ: أَتَشْعُرُ أَيُّهَا الْعَبْدُ الْمَغْفُورُ لَهُ لِمَنْ هَذَا الشَّعْرُ؟ فَيَقُولُ الشَّيْخُ: نَعَمْ،
حَدَّثَنَا أَهْلُ ثِقَتِنَا عَنْ أَهْلِ ثِقَتِهِمْ، يَتَوَارَثُونَ ذَلِكَ كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ، حَتَّى يَصِلُوهُ «بَابِي عَمْرُو

(١) أسماء لآنية الخمر.

(٢) خمر.

(٣) يسر.

(٤) أنواع من الشجر.

(٥) تسر.

(٦) البيت وصف ما تحمله الناقة إبان الترحال.

ابن العلاء، فيرويه لهم عن أشياخ العرب، حَرَشَةُ الضَّبَابِ فِي الْبِلَادِ الْكَلْدَاتِ، وَجَنَازَةُ الْكَمَامَةِ فِي مَغَانِي الْبُدَاةِ، الَّذِينَ لَمْ يَأْكُلُوا شِيرَارَ الْأَلْبَانِ، وَلَمْ يَجْعَلُوا الشَّرَّ فِي الثَّبَانِ، أَنَّ هَذَا الشَّعْرَ «لَمِيمُونِ بْنِ قَيْسِ بْنِ جَنْدَلٍ أَخِي بَنِي رِبِيعَةَ بْنِ ضُبَيْعَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عَكَابَةَ بْنِ صَعْبِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ». فَيَقُولُ الْهَاتِفُ: أَنَا ذَلِكَ الرَّجُلُ، مَنْ اللَّهُ عَلَيَّ بَعْدَمَا صِرْتُ مِنْ جَهَنَّمَ عَلَى شَفِيرٍ، وَنَسِيتُ مِنَ الْمَغْفِرَةِ وَالتَّكْفِيرِ. فَيَلْتَفِتُ إِلَيْهِ الشَّيْخُ هَشًّا بَشًّا مَرْتَحًا، فَإِذَا هُوَ بِشَابٍ غُرَانِيٍّ⁽¹⁾، غَبَرَ فِي النُّعِيمِ الْمُفَاتِيحِ⁽²⁾، وَقَدْ صَارَ عَشَاهُ⁽³⁾ حَوْرًا مَعْرُوفًا، وَانْحِنَاءَ ظَهْرِهِ قَوَامًا مَوْصُوفًا، فَيَقُولُ: أَخْبِرْنِي كَيْفَ كَانَ خِلَاصُكَ مِنَ النَّارِ، وَسَلَامَتُكَ مِنْ قَبِيحِ الشَّنَارِ؟ فَيَقُولُ: سَحَبَتْنِي الزَّبَانِيَّةُ إِلَى سَقَرٍ، فَرَأَيْتُ رَجُلًا فِي عَرَصَاتِ الْقِيَامَةِ يَتَلَاوُ وَجْهَهُ تَلَاوُ الْقَمَرِ، وَالتَّاسُّ يَهْتَفُونَ بِهِ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ: يَا مُحَمَّدُ يَا مُحَمَّدُ، الشَّفَاعَةُ الشَّفَاعَةُ! تَمُتُ بِكَذَا وَتَمُتُ بِكَذَا. فَصَرَخْتُ فِي أَيْدِي الزَّبَانِيَّةِ: يَا مُحَمَّدُ أَغْنِنِي فَإِنَّ لِي بِكَ حُرْمَةً! فَقَالَ: يَا عَلِيُّ بَادِرْهُ فَانْظُرْ مَا حُرْمَتُهُ؟ فَجَاءَنِي عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ، صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ، وَأَنَا أُغْتَلُّ⁽⁴⁾ كَيْ أَلْقَى فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ؛ فَنَزَحَهُمْ عَنِّي، وَقَالَ: مَا حُرْمَتُكَ؟ فَقُلْتُ: أَنَا الْقَاتِلُ:

أَلَا أَيُّهَا السَّائِلِي أَيْنَ يَمُوتُ، فَإِنَّ لَهَا فِي أَهْلِ يَثْرِبَ مَوْعِدًا، فَالَيْتُ لَا أَزْنِي لَهَا مِنْ كَلَالَةٍ، وَلَا مِنْ حَقِي، حَتَّى تُلَاقِي مُحَمَّدًا، مَتَى مَا تُنَاسِخِي عِنْدَ بَابِ ابْنِ هَاشِمٍ، أَجِدُكَ لَمْ تَنْمَخْ وَصَاةَ مُحَمَّدٍ، ثَرَاخِي، وَتَلْقَيْنِي مِنْ قَوَاضِيهِ نَدَى نَبِيِّ الْإِلَهِ حِينَ أَوْصَى وَأَشْهَدَا، وَإِبْصُرْتِ بَعْدَ الْمَوْتِ مَنْ قَدْ تَزَوَّدَا، وَأَنْتَ لَمْ تُزْهِدِ لِمَا كَانَ أَزْهَدَا، وَلَا تَأْخُذْنَ سَهْمًا حَدِيدًا لثَقِيصَا، فَإِيَّاكَ وَالتَّغْيِثَاتِ لَا تَقْرَبْنَهَا! عَلَيْكَ حَرَامٌ، فَانْكَبْحِي أَوْ تَأْبُدَا، وَلَا تَقْرَبِينَ جَارَةَ إِنْ مِيزَهَا، أَغَارَ لَعَمْرِي فِي الْبِلَادِ وَأَنْجَدَا، نَبِيٌّ يَرَى مَا لَا يَرَوْنَ، وَذَكَرُهُ وَيَقُولُ «الْأَعَشَى»: قُلْتُ لَعَلِّي: وَقَدْ كُنْتُ أَوْمِنُ بِاللَّهِ وَبِالْحِسَابِ وَأُصَدِّقُ بِالْبَعْثِ

(1) شاب جميل.

(2) الأنبي.

(3) مرض العين الذي هو سب لقيه.

(4) اسحب.

وَأَنَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ الْجَهْلَاءِ، فَمَنْ ذَلِكَ قَوْلِي:

فَمَا أَتَيْتُ^(١) عَلَى مَنَكِلٍ، بِنَاءٌ وَصَلَبٌ فِيهِ وَصَارَا
يُرَاجِحُ مِنْ صَلَوَاتِ الْمَلِيكِ طَوْرًا سُجُودًا وَطَوْرًا جَوَارَا
بِأَعْظَمَ مِنْكَ ثَقَى فِي الْحِسَابِ إِذَا التَّسْمَاتُ تَفْضَنُ الثُّبَارَا
فَذَهَبَ عَلَيَّ إِلَى النَّبِيِّ ﷺ، فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، هَذَا «أَعَشَى قَيْسٍ» قَدْ رُوِيَ مَذْحُ
فِيكَ، وَشَهِدَ أَنَّكَ نَبِيٌّ مُرْسَلٌ. فَقَالَ: هَلَّا جَاءَنِي فِي الدَّارِ السَّابِقَةِ؟ فَقَالَ عَلِيٌّ: قَدْ جَاءَ،
وَلَكِنْ صَدَّقَهُ قُرَيْشٌ وَحُبُّهُ لِلْخَمْرِ. فَشَفَّعَ لِي، فَأَدْخَلْتُ الْجَنَّةَ عَلَى أَنْ لَا أَشْرَبَ فِيهَا
خَمْرًا؛ فَقَرَّرْتُ عَيْنَايَ بِذَلِكَ، وَإِنْ لِي مَنَادِحُ^(٢) فِي الْعَسَلِ وَمَاءِ الْخِيَوَانِ^(٣). وَكَذَلِكَ مَنْ
لَمْ يَثْبُ مِنْ الْخَمْرِ فِي الدَّارِ السَّاجِرَةِ، لَمْ يُسْقَهَا فِي الْآخِرَةِ.

اللقاء مع زهير بن أبي سلمى

وَيَنْظُرُ الشَّيْخُ فِي رِيَاضِ الْجَنَّةِ فَيَرَى قَصْرَيْنِ مُتَقَابَيْنِ، فيقول في نفسه: لَا بُلَغُ هَذَيْنِ
الْقَصْرَيْنِ فَاسْأَلْ لِمَنْ هُمَا؟ فَإِذَا قُرِبَ إِلَيْهِمَا رَأَى عَلَى أَحَدِهِمَا مَكْتُوبًا: «هَذَا الْقَصْرُ لَزُهَيْرِ
بْنِ أَبِي سُلَيْمَى الْمُزَنِيِّ» وَعَلَى الْآخَرِ: «هَذَا الْقَصْرُ لَعَبِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ الْأَسَدِيِّ» فَيَتَعَجَّبُ
مِنْ ذَلِكَ وَيَقُولُ: هَذَا مَاذَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَلَكِنْ رَحِمَهُ رَبُّنَا وَبَسَّعَتْ كُلَّ شَيْءٍ؛ وَسَوْفَ
أَتَمِسُّ لِقَاءَ هَذَيْنِ الرَّجُلَيْنِ فَاسْأَلُهُمَا بِمَنْ عُفِّرَ لِهَمَا. فَيَبْتَدِئُ بِزُهَيْرٍ فَيَجِدُهُ شَابًا كَالزَّهْرَةِ
الْجَنِّيَّةِ، قَدْ وَهَبَ لَهُ قَصْرٌ مِنْ رِيَّةٍ^(٤)، كَأَنَّهُ مَا لَيْسَ جَلَبَابَ هَرَمٍ، وَلَا تَأْفَفَ مِنَ الْبَرَمِ.
وَكَأَنَّهُ لَمْ يَقُلْ فِي الْمَجِيئَةِ:

سَمِعْتُ تَكَايُفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَبْشُرُ ثَمَانِينَ حَوْلًا، لَا أَبَا لَكَ، يَسْأَلُ
وَلَمْ يَقُلْ فِي الْآخِرَى:

أَلَمْ تَرَنِي عُمَرْتُ تِسْعِينَ حِجَّةً، وَعَشْرًا تَبَاعًا عِشْثَهَا، وَثَمَانِيَا؟
فيقول: جَبْرِ جَبْرًا! أَنْتَ أَبُو كَعْبٍ وَجَبْرِ؟ فيقول: نَعَمْ. فيقول، أَدَامَ اللَّهُ عِزَّهُ: بِمِ

(١) كَاهِن.

(٢) سَعَة.

(٣) الْحَلِيب.

(٤) لَأَلَى.

عُفِرَ لَكَ وَقَدْ كُنْتُ فِي زَمَانِ الْفِتْرَةِ وَالنَّاسُ هُمْلٌ، لَا يَحْسُنُ مِنْهُمْ الْعَمَلُ؟ فَيَقُولُ: كَانَتْ نَفْسِي مِنَ الْبَاطِلِ تَقُورًا، فَصَادَفْتُ مَلِكًا عُفُورًا، وَكُنْتُ مُؤْمِنًا بِاللَّهِ الْعَظِيمِ، وَرَأَيْتُ فِيهَا يَرَى النَّاسُ خَبَلًا نَزَلَ مِنَ السَّمَاءِ، فَمَنْ تَعَلَّقَ بِهِ مِنْ سَكَّانِ الْأَرْضِ سَلِمَ، فَعَلِمْتُ أَنَّهُ أَمْرٌ مِنَ أَمْرِ اللَّهِ، فَأَوْصِيْتُ بَنِيَّ وَقُلْتُ لَهُمْ عِنْدَ الْمَوْتِ: إِنْ قَامَ قَائِمٌ يَدْعُوكُمْ إِلَى عِبَادَةِ اللَّهِ فَأَطِيعُوهُ. وَلَوْ أَدْرَكْتُ مُحَمَّدًا لَكُنْتُ أَوَّلَ الْمُؤْمِنِينَ. وَقُلْتُ فِي الْمِيمَةِ، وَالْجَاهِلِيَّةُ عَلَى السَّكِنَةِ وَالسُّقَّةُ ضَارِبٌ بِالْجَرَائِنِ:

فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّهُ مَا فِي نَفْسِكَ لِمَنْ لَيْسَ بِكَ وَهَمَّا يُكْتُمُ اللَّهُ يَغْلِبْهُ يُؤَخَّرْ، فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ، فَيُدْخَرُ لِيَوْمِ الْحِسَابِ، أَوْ يُعْجَلُ فَيُنْقَمَ فَيَقُولُ: أَلَسْتُ الْقَاتِلُ؟

وَقَدْ أَغْدُو عَلَى نَبِيٍّ كَرَامٍ نَشَاوَى وَاجِدِينَ لِمَا نَشَاءُ يَجْرُونَ الْبُرُودَ وَقَدْ تَمَشَّتْ حُمَا الْكَاسِ فِيهِمْ وَالْغِيَاءُ أَفْطَلَيْتُ لَكَ الْخَمْرَ كَغَيْرِكَ مِنْ أَصْحَابِ الْخُلُودِ؟ أَمْ حُرُمْتُ عَلَيْكَ مِثْلَمَا حُرُمْتُ عَلَى «أَعَشَى قَيْسٍ»؟ فَيَقُولُ زَهِيرٌ: إِنْ أَخَا بَكْرٍ أَذْرَكَ مُحَمَّدًا فَوَجَبَتْ عَلَيْهِ الْحُجَّةُ، لِأَنَّهُ بُعِثَ بِتَحْرِيمِ الْخَمْرِ، وَحَفَظَ مَا قُبِحَ مِنْ أَمْرِ؛ وَهَلَكْتُ أَنَا وَالْخَمْرُ كَغَيْرِهَا مِنَ الْأَشْيَاءِ، تَشْرِبُهَا أَتْبَاعُ الْأَنْبِيَاءِ، فَلَا حُجَّةَ عَلَيَّ.

فَيَدْعُوهُ الشَّيْخُ إِلَى الْمُنَادِمَةِ؛ فَيَجِدُهُ مِنْ ظُرَافِ الثُّدَمَاءِ، فَيَسْأَلُهُ عَنْ أَخْبَارِ الْقُدَمَاءِ.

اللقاء مع عبيد بن الأبرص

ثُمَّ يَنْصَرِفُ إِلَى «عَبِيدٍ» فَإِذَا هُوَ قَدْ أُعْطِيَ بَقَاءَ التَّائِيدِ، فَيَقُولُ: السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا أَخَا بَنِي أَسَدٍ. فَيَقُولُ: وَعَلَيْكَ السَّلَامُ، وَأَهْلُ الْجَنَّةِ أَذْكِيَاءُ، لَا يُخَالِطُهُمُ الْأَغْيَاءُ، لَعَلَّكَ تَرِيدُ أَنْ تَسْأَلَنِي بِسَمِّ عُفِرَ لِي؟ فَيَقُولُ: أَجَلٌ، وَإِنْ فِي ذَلِكَ لَعَجَبٌ! أَلْفَيْتُ حُكْمًا لِلْمَغْفِرَةِ مُوجِبًا، وَلَمْ يَكُنْ عَنِ الرَّحْمَةِ مُحَجَّبًا؟ فَيَقُولُ عَبِيدٌ: أَخْبِرْكَ أَنِّي دَخَلْتُ الْهَاقِيَةَ، وَكُنْتُ قُلْتُ فِي أَيَّامِ الْحَيَاةِ:

مَنْ يَسْأَلِ النَّاسَ يَخْرِمُوهُ، وَسَائِلُ اللَّهِ لَا يَخْرِيبُ وَسَارَ هَذَا الْبَيْتُ فِي آفَاقِ الْبِلَادِ، فَلَمْ يَزَلْ يُنْشَدُ وَيَخْفُ عَنِّي الْعَذَابُ حَتَّى أُطْلِقْتُ مِنَ الْقِيُودِ وَالْأَصْفَادِ، ثُمَّ كُرِّرَ إِلَيَّ أَنْ شَمِلْتَنِي الرَّحْمَةُ بِبِرْكَةِ ذَلِكَ الْبَيْتِ، وَإِنْ رَبَّنَا لَعُفُورٌ زَحِيمٌ.

فإذا سمع الشيخ، ثبت الله وطأته، ما قال ذاك الرجلان، طمع في سلامة كثير من أصناف الشعراء.

اللقاء مع علي بن زيد

فيقول لعبيد: ألك علم بعدي بن زيد العبادي؟ فيقول: هذا منزله قريباً منك. فيقف عليه فيقول: كيف كانت سلامتك على الصراط ومخلصك من بعد الإفراط؟ فيقول: إني كنت على دين المسيح ومن كان من أتباع الأنبياء قبل أن يبعث محمد فلا بأس عليه، وإنما التبعة على من سجد للأصنام، وعُد في الجهلة من الأنام. فيقول الشيخ: يا أبا سواده، ألا تثنىني الصادقة، فإنها بديعة من أشعار العرب؟ فينبعث منشدًا:

<p>زِلْتُ قَرِيباً مِنْ سَوَادِ الْخُصُوصِ⁽¹⁾ غَيْرَ بَعِيدٍ مِنْ عَمِيرِ اللَّصُوصِ⁽¹⁾ بِالْخَبِّ تَنْدِي فِي أَصُولِ الْقَصِيصِ⁽²⁾ طَيْرٌ، وَلَا تُنْكِعُ لَهْرَ الْقَنَيصِ حَمَاءٌ يَلْحَصُ⁽³⁾ كَلَوْنِ الْقُصُوصِ فَرَّ وَجُنَيْتِ أَوَّانِ الْعَوِيصِ كَأَسْ وَطُوفٍ بِالْحَذُوفِ⁽⁴⁾ النَّحُوصِ مُخَالَفًا هَدْيِ الْكَذُوبِ اللَّمُوصِ فِي مَرْكَبٍ، أَوْ رَانِدًا لِلْقَنَيصِ نَزَفُوعٌ فِيهِمْ مِنْ نَجَاءِ الْقُلُوصِ وَالْخَيْرُ قَدْ يَسْبِقُ جُهْدَ الْحَرِيصِ يَذْكُرُ مَنِّي تَلْفِي أَوْ حُلُوصِ أَعْرَاضٍ، إِنَّ الْحَلَمَ مَا إِنْ يَشُوصِ</p>	<p>أَبْلِغْ خَلِيلِي عَبْدَ هِنْدٍ فَلَا مَوَازِي الْقِرَّةِ⁽¹⁾، أَوْ دَوْنَهَا، تُجْنِي لَكَ الْكَمَاءُ رِيْعِيَّةٌ، تَقْبِضُكَ الْخَيْلُ، وَتَصْطَاذُكَ الـ تَأْكُلُ مَا شِئْتَ، وَتَغْتَلُّهَا عُيَيْبَتُ عَثِي عَبْدٌ فِي سَاعَةِ الـ لَا تَنْشِينَ ذِكْرِي عَلَى لَذَّةِ الـ إِنَّكَ ذُو غَهْدٍ وَذُو مَضْدَقٍ يَا عَبْدُ هَلْ تَذْكُرُنِي سَاعَةً يَوْمًا مَعَ الرُّكْبِ، إِذَا أَوْفَضُوا قَدْ يُدْرِكُ الْمِبْطِئُ مِنْ حَظِّهِ، فَلَا يَزَلْ صَدْرُكَ فِي رِيْبَةٍ، يَا نَفْسِ أَبْقِي، وَاتَّقِي شَتَمَ ذِي الـ</p>
--	--

(1) أسماء أماكن.

(2) نوع من الشجر.

(3) نوع من الخمر.

(4) أنثى حمار الوحش.

فيقول الشيخ: أحسنت والله أحسنت، لو كنت الماء الراكد لما أسنت. وقد عمل أديب من أدباء الإسلام قصيدة على هذا الوزن، وهو المعروف بأبي بكر بن دُرَيْدٍ، قال: يَسْعُدُ ذُو الْجَدِّ وَيَشْفَى الْحَرِيصُ، لَيْسَ لَخَلْقِي عَنْ قَضَاءِ مَحِيصٍ ويقول فيها:

أَيَنْ مُلُوكِ الْأَرْضِ مِنْ جَمِيرٍ أَكْرَمُ مَنْ تُصِتَ إِلَيْهِمْ قُلُوصُ؟
جَيْفَرُ الْوَقَابِ، أَوْذَى بِهِ، دَهْرٌ عَلَى هَذِهِ الْمَعَالِي حَرِيصُ
إِلَّا أَنْكَ يَا أَبَا سَوَادَةَ أَحْرَزْتَ قَضِيلَةَ السَّبْقِ.

وما كنت أختار لك أن تقول:

يَا لَيْتَ شِعْرِي وَأَنْ ذُو عَجَّةٍ

لأنك لا تخلو من أحد أمرين:

إما أن تكون قد وصلت همزة القطع وذلك رديء.

فيقول عدي بن زيد: إنما قلت كما سمعت أهل زمني يقولون، وحدثت لكم في الإسلام أشياء ليس لنا بها علم. فيقول الشيخ: لا أراك تفهم ما أريد من الأغراض، ولقد هممت أن أسألك عن بيتك الذي استشهد به سيّويه، وهو قولك:

أَزَوَّاحُ مُرْدَعٍ أَمْ يُكُورُ، أَنْتَ، فَانْظُرْ لِأَيِّ حَالٍ تَصِيرُ
فإنه يزعم أن (أنت) يجوز أن يرتفع بفعلٍ مُضْمَرٍ يَقْرَأُ قَوْلُكَ: فانظر، وأنا أستبعد هذا المذهب ولا أظنك أردته. فيقول عدي بن زيد: دعني من هذه الأباطيل، ولكني كنت في الدار الغاية صاحب قنص، ولعله قد بلغك قولِي:

وَلَقَدْ أَغْدُوا بِطَرْفٍ⁽¹⁾ زَائِئٍ وَجْهَ مَشْرُوفٍ، وَخَذَ كَالْمِسْنِ

فهل لك أن تركب فرسين من خيل الجنة فتبعتهما على صيرانيها⁽²⁾، وخطاني⁽³⁾ نعايها، وأسرابٍ ظبايها، وعانات⁽⁴⁾ حُمُرِها، فإنَّ للْقَنِيصِ لَذَّةً قد تُنْقِصُ لك بها؟

(1) حصان.

(2) قطع البقر.

(3) جماعة.

(4) قطع.

فيقول الشيخ: إنما أنا صاحب قَلَمٍ وسلَم، ولم أكن صاحبَ خيل، ولا مقنٍ يسحب طويلَ الذيل، وزرْتُكَ إلى منزِلِكَ مُهتِنًا بِسلامتك من الجحيم، وتَتَعَبِكَ بِعَفْوِ الرحيم. وما يؤمِّنني إذا ركبْتُ طَرَفًا زَعَلًا⁽¹⁾، رَتَعَ في رياضِ الجنةِ فَأَصَلَ من الأثرِ مُتَسِعِلًا، وأنا كما قال القائل:

لَمْ يَزْكَبُوا الْخَيْلَ إِلَّا بَعْدَ مَا كَبَرُوا فَهُمْ يُقَالُ عَلَى أَكْثَافِهَا عُثْفُ
ويجوزُ أَنْ يَفْذِقَنِي السَّابِغُ عَلَى صُخُورٍ زُمُرِدٍ فَيَكْبِرُ لِي عَضْدًا أَوْ سَاقًا، فَاصْبِرْ
شُحْكَةً فِي أَهْلِ الْجَنَّةِ.

فَيَتَبَسَّمُ عِدِّي ويقول: وَيَحْك! أما علمتَ أَنَّ الجنةَ لَا يَرْهَبُ لَدَيْهَا السَّقَمُ، تَنْزِلُ بِسَكَنِهَا الثَّقَمُ؟ فيركبانِ سَابِحِينَ من خَيْلِ الجنةِ، مَرْكَبُ كُلِّ واحدٍ منهما لِرُ عُدِلٍ بِمَمَالِكِ العَاجِلَةِ الكائنة من أولها إلى آخرها لَرَجَحَ بها، وزاد في القيمة عليها. فإذا نظر إلى صَوَارٍ⁽²⁾ تَرَتَّعَ في دَقَارِي الفِرْدَوْسِ، صَوَّبَ مولاي الشيخ المِطْرَدَ، لأَخْسَنَ ذِيَالٍ، قد رَتَعَ هناك طويلَ أَيَّامٍ وليَالٍ؛ فإذا لم يَبْقَ بَيْنَ السَّنَانِ وَبَيْنَهُ إِلَّا قَيْدُ ظُفْرِ، قال: أَمْسِكْ، رَجِمَكَ اللَّهُ، فَإِنِّي نَسْتُ من وَحْشِ الجنةِ التي أَنشأها اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَلَمْ تَكُنْ في الدارِ الزائِلَةِ، ولكني كُنْتُ في مَحَلَّةِ الغُرُورِ أُرُودُ في بَعْضِ القِفَارِ، فَمَرَّ بِي رَكْبٌ مُؤْمِنُونَ قد كَرَّي⁽³⁾ زَادَهُمْ، فَصَرَعُونِي واستعانوا بي على السَّفَرِ، فعَوَّضَنِي اللَّهُ، جَلَّتْ كَلِمَتُهُ، بِأَنْ أَسْكُنَنِي في الخلود. فَيُكَفِّ عَنْهُ مولاي الشيخ الجليل.

وَيَعِمِدُ لِعُلُجٍ وَخِشْيٍ، ما التَلَفَ عنده بِمَخْشِي، فإذا صارَ الْخِرْصُ⁽⁴⁾ مِنْهُ يَقْدِرُ أَنْفَلَةً قال: أَمْسِكْ يا عبد الله، فَإِنَّ اللَّهَ أَنْعَمَ عَلَيَّ وَرَقَّعَ عَنِي الْبُؤْسَ، وَذَلِكَ أَنِّي صَادَنِي صَائِدٌ بِمَخْلَبٍ، وَكَانَ إِهَابِي لَهُ كَالسَّلْبِ، فَبَاعَهُ في بَعْضِ الْأَمْصَارِ، وَصَرَّاهُ لِلْسَّائِيَةِ صَارٍ، فَأَتَّخِذَ مِنْهُ غَرْبٌ، شَفِيَّ بِمَائِهِ الْكَرْبُ، وَتَطَهَّرَ بِنَزِيْعِهِ⁽⁵⁾ الصَّالِحُونَ، فَشَمِلَتْنِي بَرَكَةٌ من أولئك، فدخلتُ الجنةَ أَرْزُقُ فيها بغير حساب. فيقول الشيخ: فينبغي أن تَتَمَيَّزَنَّ، فما

(1) الفرس النسيط.

(2) قطع من البقر.

(3) نقص.

(4) الرمح.

(5) ماء.

كَانَ مِنْكَ دَخَلَ الْغَائِبَةَ فَمَا يَجِبُ أَنْ يَخْتَلِطَ بِوُحُوشِ الْجَنَّةِ. فيقول ذلك الوحشي: لقد نَصَحْتَنَا نَصَحَ الشَّفِيقِ، وَسَوْفَ نُمَثِّلُ مَا أَمَرْتَ.

اللقاء مع أبي ذؤيب الهذلي

وينصرف مولاي الشيخ الجليل وصاحبه عدي، فإذا هما يَرْجُلِي يَحْتَلِبُ نَاقَةً فِي إِيَاءِ مَنْ ذُفِبَ، فيقولان: مَنْ الرَّجُلُ؟ فيقول: أَبُو ذُؤَيْبِ الْهَذَلِي. فيقولان: حَبِيبٌ وَسَعِيدٌ، لَا شَقِيبَ فِي عَيْشِكَ وَلَا بَعْدَ، أَتَحْتَلِبُ مَعَ أَنَهَارِ لَبَنٍ؟ كَأَنَّ ذَلِكَ مِنَ الْعَبْنِ. فيقول: لَا بَأْسَ! إِنَّمَا خَطَرَ لِي ذَلِكَ مَثَلَمَا خَطَرَ لَكُمْ الْقَنَاصُ، وَإِنِّي ذَكَرْتُ قَوْلِي فِي الدَّهْرِ الْأَوَّلِ: وَإِنْ حَدِيثًا مِنْكَ، لَوْ تَعَلَّمَيْتُهُ، جَنَى النُّحْلَ فِي أَلْبَانِ عُوذٍ مَطَافِيلِ⁽¹⁾ مَطَافِيلِ أَبْكَارٍ، حَدِيثٌ يَتَأَجَّهَا، تُشَابُ بِمَاءٍ مِثْلَ مَاءِ الْمَفَاصِلِ نَقِصَ اللَّهُ بِقُدْرَتِهِ لِي هَذِهِ النَّاقَةُ عَائِذًا مُطْفِلًا، وَكَانَ بِالنَّعَمِ مُتَكَفِّلًا؛ فَكُنْتُ أَحْتَلِبُ عَلَى الْعَادَةِ، وَأُرِيدُ أَنْ أَشُوبَ ذَلِكَ بِضَرْبِ⁽²⁾ نُحْلٍ، تَبَحَّنَ فِي الْجَنَّةِ طَرِيقَةَ الْفُحْلِ.

فإذا امتلأ إناؤه من الرُّسْلِ⁽³⁾، كَوَّنَ الْبَارِي، جَلَّتْ عَظَمَتُهُ، حَلِيَّةٌ مِنَ الْجَوْهَرِ، رَفَعَ نَوْلَهَا⁽⁴⁾ فِي الرَّهْرِ، فَاجْتَنَى ذَلِكَ أَبُو ذُؤَيْبٍ، وَمَزَجَ حَلِيَّتَهُ بِلَا رَيْبٍ، فيقول: أَلَا تَشْرَبَانِ؟ فَيَجْرِعَانِ مِنْ ذَلِكَ الْمِخْلَبِ جُرْعًا لَوْ فُرِّقَتْ عَلَى أَهْلِ سَقَرٍ لَفَازُوا بِالْخُلْدِ شَرْعًا. فيقول عَدِي: «الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ. لَقَدْ جَاءَتْ رُسُلٌ مِنَّا بِالْحَقِّ، وَوَدُّوا أَنْ يَلِكُمْ الْجَنَّةُ أَوْ رِثْمُوهَا بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ»⁽⁵⁾.

ويقول، أَدَامَ تَمَكِّيَّتَهُ، لَعَدِي: جَنَّتْ بِشَيْثِينَ فِي شِعْرِكَ، وَدِدْتُ أَنَّكَ لَمْ تَأْتِ بِهِمَا: أَحَدُهُمَا قَوْلُكَ:

فَصَافَ يُقْمَرِي جُلُّهُ عَنْ سَرَائِرِهِ يَبُذُّ الرِّهَانَ فَارِهًا مُشَاطِبًا
وَالْآخَرَ قَوْلُكَ:

(1) الناقة المرضعة.

(2) عل.

(3) اللبن.

(4) نحلها.

(5) سورة الأعراف، الآية 43.

فَلَيْتَ دَفَعْتَ الهمَّ عَنِّي سَاعَةً، فَنُتْسِي عَلَى مَا خَيَّلْتَ نَاعِمِي بِإِلِ
 يقولُ عدي بعبادته: يا مكبور، لقد رُزِقْتَ ما يَكِبُ أن يشغلك عن القريض، إنما
 ينهي أن تكون كما قيل لك: ﴿كلوا واشربوا هنيئاً بما كنتم تَعْمَلُونَ﴾⁽¹⁾. فيقول: زَادَ
 اللّهُ في أنفاسه: إني سألت ربي عزَّ سُلْطَانُهُ، ألا يحرمَني في الجنة ثَلَاثَ أَهْوَاءٍ بأدبي الذي
 كنتُ أَتَلَذُّدُ بِهِ في عاجلتي، فأجابني إلى ذلك، ﴿ولله الحمد في السموات والأرض
 وعشياً وحينَ يُظْهِرُونَ﴾⁽²⁾.

اللقاء مع النابغة الذبياني والنابغة الجعدي

وَيَمْضِي فِي تَرْهِيهِ تِلْكَ بِشَاتَيْنِ يَتَحَادَثَانِ، كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى بَابٍ قَصِيرٍ مِنْ دُرٍّ
 قد أُعْغِيَ مِنَ الْبُؤْسِ وَالضُّرِّ. فَيُسَلِّمُ عَلَيْهِمَا وَيَقُولُ: مَنْ أَنْتُمَا، رَجَمَكُمَا اللَّهُ، وَقَدْ فَعَلَ؟
 فيقولان: نحن النابغتان، نابغة بني جعدة ونابغة بني ذبيان. فيقول: بَتَّ اللَّهُ وَطَاقَتَهُ: أَمَا
 نَابِغَةُ جَعْدَةَ فَقَدْ اسْتَوْجَبَ مَا هُوَ فِيهِ بِالْحَنِيفَةِ، وَأَمَا أَنْتِ يَا أبا أُمَامَةَ فَمَا أُدْرِي مَا هَيَأْتُكَ؟
 فيقول الذبياني: إني كنتُ مُقِرّاً بِاللَّهِ، وَخَجَجْتُ الْيَتَّ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، أَلَمْ تَسْمَعْ قَوْلِي:
 فَلَا لَعَمْرُ الَّذِي قَدْ رُزِقْتُ جَجْجاً، وَمَا هُرَيْقٌ عَلَى الْأَنْصَابِ مِنْ جَسَدٍ
 وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِذَاتِ الطَّيْرِ تَمْسُحُهَا رُكْبَانٌ مَكَّةَ بَيْنَ الْعَيْلِ وَالسُّدِّ
 وقولي:

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِبَّةً، وَهَلْ يَأْتِمَنُ ذُو إِمَةٍ وَهُوَ طَائِعُ
 وَلَمْ أُدْرِكِ النَّبِيَّ ﷺ، فَتَقَرَّمِ الْحُجَّةُ عَلَيَّ بِخِلَافِهِ. وَإِنَّ اللَّهَ تَقَدَّسَتْ أَسْمَاؤُهُ، عَزَّ
 بِلْكَأَ وَجَلَّ، يَغْفِرُ مَا عَظُمَ بِمَا قُلَّ. فيقول، لَا زَالَ قَوْلُهُ عَالِياً: يَا أبا سَوَادَةَ، وَيَا أبا
 أُمَامَةَ، وَيَا أبا لَيْلَى اجْعَلُوهَا سَاعَةً مُنَادِمَةً، فَإِنْ مِنْ قَوْلِ شَيْخِنَا الْعِبَادِيِّ:
 أَيُّهَا الْقَلْبُ تَعَلَّلْ بِذَنْ
 وَشَرَابِ خُسْرُوَانِي، إِذَا
 إِنَّ هَمِّي فِي سَمَاعٍ وَأَذُنُ
 ذَاقَهُ الشَّيْخُ تَعَلَّى وَازْجَحَنُ
 وقال:

وَسَمَاعٍ يَأْذُنُ الشَّيْخُ لَهُ وَحَدِيثٍ مِثْلِ مَاذِي مُشَازٍ

(1) سورة الطور، الآية 19.

(2) سورة الروم، الآية: 18.

فكيف لنا بأبي بصير؟ فلا تَتَمَّ الكلمةُ إلا وأبو بصير قد حَمَسَهُمْ، فَيُسَبِّحُونَ اللَّهَ وَيُقَدِّسُونَهُ وَيَحْمَدُونَهُ عَلَى أَنْ جَمَعَ بَيْنَهُمْ، وَيَتَلَوُّوا، حَمَلَ اللَّهُ بِقَائِيهِ، هذه الآية: ﴿وَهُوَ عَلَى جَمْعِهِمْ إِذَا يَشَاءُ قَدِيرٌ﴾ (1).

فإذا أكلوا من طَيِّبَاتِ الْجَنَّةِ، وشربوا من شَرَابِهَا الذي خَزَّنَهُ اللَّهُ لِعِبَادِهِ الْمُتَّقِينَ، قال، كَتَّ اللَّهُ أَنْفَ مُبْغِضِهِ: يا أبا أَمَامَةَ إِنَّكَ لَحَصِيفُ الرَّأْيِ لَبِيبٌ، فكيف حَسَنَ لَكَ لُبُّكَ أَنْ تَقُولَ لِلنَّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ:

رَغِمَ الْهُمَامُ بِأَنْ فَاهَا بَارِدٌ عَذِبٌ، إِذَا مَا أَذَقْتُهُ قَلَّتْ أَزْدِيدُ
رَغِمَ الْهُمَامُ، وَلَمْ أَذُقْهُ، بِأَنَّهُ يُشْفَى بِتَزِيدِ لِحَاتِهَا الْعَطِشُ الضَّدي
ثم استمرَّ بك القول، حتى أنكره عليك خاصةً وعامةً؟

فيقول النابغة بذكاء وفهم: لقد ظَلَمْتَنِي مَنْ عَابَ عَلِيَّ، ولو أنصفَ لَعَلِمَ أَنِّي احْتَرَزْتُ أَشَدَّ احْتِرَازٍ. وذلك أَنَّ النَّعْمَانَ كَانَ مُسْتَهْتَرًا بِتِلْكَ الْمَرَاةِ، فأمرني أَنْ أَذْكُرَهَا فِي شعري، فأَذَرْتُ ذَلِكَ فِي خَلْدي فَقُلْتُ: إِنْ وَصَفْتُهَا وَصْفًا مُطْلَقًا، جاز أَنْ يَكُونَ بِغَيْرِهَا مَعْلَقًا. وَخَشِيتُ أَنْ أَذْكُرَ اسْمَهَا فِي النَّظْمِ، فلا يَكُونَ ذَلِكَ مُوَافِقًا لِلْمَلِكِ، لأنَّ الْمُلُوكَ يَأْتِفُونَ مِنْ تَسْمِيَةِ نِسَائِهِمْ، فرأيتُ أَنْ أُسَيِّدَ الضَّمَّةَ إِلَيْهِ فَأَقُولُ: رَغِمَ الْهُمَامُ، إِذْ كُنْتُ لَوْ تَرَكْتُ ذِكْرَهُ لَقَطَرَ السَّامِعُ أَنَّ صِفَّتِي عَلَى الْمَشَاهِدَةِ، وَالْأَيَّاتِ الَّتِي جَاءَتْ بَعْدُ، دَاخِلَةٌ فِي وَصْفِ الْهُمَامِ، فَتَمَّ تَأْمُلُ الْمَعْنَى وَجَدَهُ غَيْرَ مُخْتَلٍ. وكيف يُثْبِتُونَ:

وَإِذَا نَظَرْتَ رَأَيْتَ أَقَمَرَ مُشْرِقًا

وما بعده؟ فيقول، أرغمَ اللَّهُ أَنْفَ شَائِنِيهِ: نُثِثُ: وَإِذَا نَظَرْتُ، وَإِذَا لَمَسْتُ، وَإِذَا طَعَنْتُ، وَإِذَا نَزَعْتُ، عَلَى الْخِطَابِ، فيقول النابغة: قد يسوعُ هذا، وَلَكِنْ الْأَجُودُ أَنْ تَجْعَلُوهُ إِخْبَارًا عَنِ الْمُتَكَلِّمِ، لأنَّ قولي: رَغِمَ الْهُمَامُ، يُؤْذِي مَعْنَى قولنا: قال الْهُمَامُ، فهذا أَسْلَمٌ، إِذْ كَانَ الْمَلِكُ إِنَّمَا يَحْكِي عَنْ نَفْسِهِ. وَإِذَا جَعَلْتُمُوهُ عَلَى الْخِطَابِ قَبَّحٌ: إِنْ نَسَبْتُمُوهُ إِلَيَّ فَهُوَ مُثْبِتَةٌ، وَإِنْ نَسَبْتُمُوهُ إِلَى النَّعْمَانِ فَهُوَ إِزْرَاءُ وَتَنْقِصٌ. فيقول، أَيَّدَ اللَّهُ الْفَضْلَ بِزِيَادَةِ مُدَّتِهِ: إِلَيْهِ دَرَكُ يَا كَوَكَبَ بَنِي مُرَّةٍ، وَلَقَدْ صَحَّفَ عَلَيْكَ أَهْلُ الْعِلْمِ مِنَ الرِّوَاةِ، وَكَيْفَ لِي بِأَبَوَيْ عَمْرٍو: الْعَازِنِي وَالشَّيْبَانِي، وَأَبِي عُبَيْدَةَ، وَعَبْدِ الْمَلِكِ، وَغَيْرِهِمْ

(1) سورة الشورى، الآية: 29.

من الثقله لأسألهم: كيف يزوون، وأنت شاهد، لتعلم أنني غير المتحرص ولا الولاغ؟ فلا يقر هذا القول في حديثه⁽¹⁾ أبي أمامة إلا والرواة أجمعون قد أحضرهم الله القادر، من غير مشقة نالتهم، ولا كلفة في ذلك أصابتهم، فيسلمون بلطف ورفق. فيقول: أعلى الله قوله: من هذه الشخص الفزدوسية؟ فيقولون: نحن الرواة الذين ثبتت إحصائهم آنفاً. فيقول: لا إله إلا الله مكوّناً مدوّناً، وشبّحاً لله باعثاً وارثاً، وتبارك الله قادراً لا غايراً! كيف تزوون أيها المرحومون قول النابغة في الدالية: وإذا نظرت، وإذا لمست، وإذا طلعت، وإذا نزع، أفتح التاء أم بضمها؟ فيقولون: يفتحها. فيقول: هذا شيعتنا أبو أمامة يختار الضم، ويخبر أنه حكاه عن النعمان. فيقولون: هو كما جاء في الكتاب الكريم: ﴿وَالْأَمْرُ إِلَيْكِ فَانْظُرِي مَاذَا تَأْمُرِينَ﴾⁽²⁾ فيقول: ثبت الله كلمته على التوفيق: مضى الكلام في هذا يا أبا أمامة، فأنشدنا كلمتك التي أولها:

ألبس على المنطورة المتأبدة، أقامت بها في المربع المتجردة
مضمخة بالمسك محضوبة الشوى⁽³⁾ يذر ويأثرت لها متعة لذة
كان لناياها، وما دقت طعمها، مجاعة نحل في كمين مبردة
ليقرز بها النعمان غينا فإنها له نعمة، في كل يوم مجددة

فيقول أبو أمامة: ما أذكر أنني سلكت هذا القرى قط. فيقول مولاي الشيخ، زين الله أياته ببقائه: إن ذلك لعجب، فمن الذي تطوع فتسبها إليك؟ فيقول: إنها لم تسب التي على سبيل التطوع، ولكن على معنى الغلط والتوهم، ولعلها لرجل من بني ثعلبة بن سعد. فيقول نابغة بني جعدة: صجّني شاب في الجاهلية ونحن نريد الجيرة، فأنشدني هذه القصيدة لنفسه، وذكر أنه من ثعلبة بن عكابة، وصادف قدومه شكاة من النعمان فلم يصل بها إليه. فيقول نابغة بني دبيان: ما أجدر ذلك أن يكون!

ويقول الشيخ، كتب الله له مشوبة المتقين، لنابغة بني جعدة: يا أبا ليلى، أنشدنا

(1) أدن.

(2) سورة النمل، الآية: 33.

(3) الأطراف.

(4) عل.

(5) خمر.

كلمتك التي على الشين التي تقول فيها :

وَلَقَدْ أَغْدُو بِشَرْبِ أَنْفٍ، قَبْلَ أَنْ يَظْهَرَ فِي الْأَرْضِ رَيْشٌ
مَعْنَا زِقُّ إِلَى سُمَهَةٍ، تَسِيئُ الْآكَالَ مِنْ رُطْبٍ وَمَشْ
فَنَزَلْنَا بِمَلِيحٍ⁽¹⁾ مُقْغِرٍ مَسُهُ طُلُ مِنْ الدُّجَنِ وَرَشٌ
وَلَدَيْنَا قَيْنَةٌ مَسُومَةٌ ضَخْمَةُ الْأَزْدَانِ مِنْ غَيْرِ نَفْسٍ
فيقول نابغة بني جعدة: ما جعلتُ الشينَ قَطُ رَوِيًا، وفي هذا الشعر ألفاظٌ لم أسمع
بها قَطُ: رَيْشٌ، وَسُمَهَةٌ، وَخُشْشٌ.

فيقول مولاي الشيخ الأديب المغمزم بالعلم: يا أبا ليلى، لقد طال عهدك بالفاظ
الفصحاء، وشَعَلَك شَرَابٌ ما جاءتك بِمِثْلِهِ بَابِلٌ ولا أَذْرَعَاتٌ، وتُثَكُّ لُحُومُ الطيرِ الراتعةِ
في رياضِ الجنةِ، فنسيتَ ما كنتَ عرفتَ. ولا مَلَامَةً إذا نسيْتَ ذلك، ﴿إِنَّ أَصْحَابَ
الْجَنَّةِ الْيَوْمَ فِي شُغْلٍ فَكَاهُونَ، هم وأزواجهم في ظلالٍ على الْأَرَائِكِ مُتَكِبُونَ، لهم فيها
فَاكِهَةٌ وَلَهُمْ مَا يَدْعُونَ﴾⁽²⁾.

أما رَيْشٌ، فمن قولهم: أرضٌ رَيْشَاءٌ إذا ظهرت فيها قِطْعٌ مِنَ الثَّباتِ، وكأنها مقلوبةٌ
عن بَرَشَاءٍ، وأما السُّمَهَةُ فشيبةٌ بالسُّفْرَةِ تُتَخَذُ مِنَ الْخُوصِ؛ وأما خُشْشٌ فَإِنَّ أبا عمرو
الشَّيْبَانِي ذَكَرَ فِي كِتَابِ الْخَاءِ أَنَّ الْخُشْشَ وَلَدُ الظُّيَّةِ.

فكيف تُشيد قولك :

وَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ لَنَا أَنْ نَرُدَّهَا صِحاحاً، ولا مُسْتَنْكَراً أَنْ تُعَقِّرَا
أقول: ولا مُسْتَنْكَراً، أم مُسْتَنْكَرٍ؟ فيقول الجعدي: بل مُسْتَنْكَراً. فيقول الشيخ:
فإن أنشد مُنْشِدٌ: مُسْتَنْكَرٍ، ما تصنع به؟ فيقول: أزجره وأزبره⁽³⁾، نَطَقَ بِأَمْرٍ لا يَخْبِرُهُ.
فيقول الشيخ، طَوَّلَ اللَّهُ لَهُ أَمَدَ الْبَقَاءِ: إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِمُونَ، ما أرى سيئوه إلاَّ وَهْمٌ
في هذا البيت، لأنَّ أبا ليلى أدركَ جاهليَّةً وإسلاماً، وعُدِّي بالفصاحةِ غلاماً.

ويشتي إلى أعشى قيس فيقول: يا أبا بصير أنشدنا قولك :

(1) منع من الأرض.

(2) سورة يس، الآية: 54 - 57.

(3) أردعه.

أَمِنْ قَتْلَةٍ بِالْأَثَقَا ۖ دَارٌ غَيْرُ مَخْلُوكَةٍ
كَأَنَّ لَمْ تَضَحِبِ الْحَيَّ بِهَا بَيْضَاءُ عُطْبُورَةٍ^(١)

فيقول أَعْشَى قَيْسٍ: مَا هَذِهِ مِمَّا صَدَرَ عَنِّي، وَإِنَّكَ مِنْذُ الْيَوْمِ لَمَوْلَعٌ بِالْمُنَحْوَلَاتِ.

اللقاء مع الأوز المغني (المغنيات):

وَيَمَرُّ رَفٌّ مِنْ إَوْرَزِ الْجَنَّةِ، فَلَا يَلْبِثُ أَنْ يَنْزِلَ عَلَى تِلْكَ الرَّوْضَةِ وَيَقِفَ وَقَوْفَ مُنْتَظَرٍ
لِأَمْرٍ، وَمِنْ شَأْنِ طَيْرِ الْجَنَّةِ أَنْ يَتَكَلَّمَ، فَيَقُولُ: مَا شَأْنُكُمْ؟ فَيَقُولُنَّ: أَلِهْمُنَا أَنْ نَسْقُطَ فِي
هَذِهِ الرَّوْضَةِ فَتُغْنِيَ لِمَنْ فِيهَا مِنْ شَرْبٍ. فَيَقُولُ: عَلَى بَرَكََةِ اللَّهِ الْقَدِيرِ. فَيَنْقَضُ، فَيَصِرُنَّ
جَوَارِي كَوَاعِبَ يَرْقُلْنَ فِي وَشْيِ الْجَنَّةِ، وَيَأْيِدِيهِنَّ الْمَزَاهِرُ^(٢) وَأَنْوَاعٌ مَا يُلْتَمَسُ بِهِ
الْمَلَاهِي. فَيَعْجَبُ، وَحَقٌّ لَهُ الْعَجَبُ، وَلَيْسَ ذَلِكَ بِبَدِيعٍ مِنْ قُدْرَةِ اللَّهِ جَلَّتْ عَظَمَتُهُ،
وَعَزَّتْ كَلِمَتُهُ، وَسَبَّغَتْ عَلَى الْعَالَمِ نَعْمَتُهُ، وَوَسَّغَتْ كُلَّ شَيْءٍ رَحْمَتُهُ، وَوَقَّعَتْ بِالْكَافِرِ
نِقْمَتُهُ. فَيَقُولُ لِإِحْدَاهُنَّ عَلَى سَبِيلِ الْإِمْتِحَانِ: اعْمَلِي قَوْلَ أَبِي أَمَامَةَ، وَهِيَ هَذَا الْقَاعِدُ:

أَمِنْ آلِ مَيَّةَ زَائِحٍ أَوْ مُغْتَدٍ، عَجَلَانٌ ذَا رَادٍ وَغَيْرَ مُرَوِّدٍ؟

تَقِيلًا أَوَّلَ. فَتَصْنَعُهُ، فَتَجِيءُ بِهِ مُطَرِبًا، وَفِي أَعْضَاءِ السَّامِعِ مُتَسَرِّبًا. وَلَوْ تُجِثْ صَتْمٌ
مِنْ أَحْجَارٍ، أَوْ دَفٌّ أَثِيرٌ عِنْدَ الشُّجَارِ، ثُمَّ سَمِعَ ذَلِكَ الصَّوْتِ لَوَقَّصَ، وَإِنْ كَانَ مُتَعَالِيًا
هَبَطَ وَلَمْ يُرَاعَ أَنْ يُوقَّصَ. فَيَرُدُّ عَلَيْهِ، أَوْرَدَ اللَّهُ قَلْبَهُ الْمَحَابَّ، زَوْلٌ^(٣)، تَعَجَّزَ عَنْهُ
الْجَيْلُ وَالْعَوْلُ، فَيَقُولُ: هَلَمْ خَفِيفَ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ! فَتَنْبَعِثُ فِيهِ بِنَعْمٍ لَوْ سَمِعَهُ الْغَرِيضُ،
لَأَقْرَأَ أَنْ مَا تَرْتَمٍ بِهِ مَرِيضٌ. فَإِذَا أَجَادَتْهُ، وَأَعْطَتْهُ الْمِهْمَرَةَ^(٤) وَزَادَتْهُ، قَالَ: عَلَيْكَ بِالثَّقِيلِ
الثَّانِي، مَا بَيْنَ مِثَالَيْكَ وَالْمِثَالِي؛ فَتَأْتِي بِهِ عَلَى قَرْنِي لَوْ سَمِعَهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ لَقَرَنَ
أَغَانِي بَدَائِحِ إِلَى هَدِيرِ ذِي الْمِشْقَرِ^(٥). فَإِذَا رَأَى ذَلِكَ قَالَ: سُبْحَانَ اللَّهِ! كُلَّمَا كُثِّفَتْ
الْقُدْرَةُ بَدَتْ لَهَا عَجَائِبُ، لَا تَثْبُتُ لَهَا النِّجَائِبُ؛ فَصِيرِي إِلَى خَفِيفِ الثَّقِيلِ الثَّانِي، فَإِنَّكَ

(١) الفتاة الجميلة.

(٢) آلات موسيقية.

(٣) عجب.

(٤) أحسنت صنعه.

(٥) الجمل.

لَمْجِيْدَةً مُحَبَّبَةً، تُطْرَدُ بِغَنَائِكَ السُّنَّةِ⁽¹⁾. فَإِذَا فَعَلْتَ مَا أَمَرَ بِهِ، أَنْتَ بِالْبَرْجِيْنِ⁽²⁾، وَقَالَتْ
لِلْأَنْفُسِ: أَلَا تَمُرَّحِينَ؟ ثُمَّ يَقْتَرِحُ عَلَيْهَا: الرَّمْلَ وَخَفِيفَهُ، وَأَخَاهُ الْهَزَجَ وَدَفِيقَهُ، وَهَذِهِ
الْأَلْحَانُ الثَّمَانِيَّةُ، لِلأَذُنِ تَمْنِيهَا الْمَانِيَّةُ.

فَإِذَا تَيَقَّنَ لَهَا حَذَاقَتَهُ، وَعَرَفَ مِنْهَا بِالْعُودِ لِبَاقَتَهُ، هَلَّلَ وَكَبَّرَ، وَأَطَالَ حَمْدَ رَبِّهِ
واعتَبَرَ. وَقَالَ: وَيْحَكَ! أَلَمْ تَكُونِي السَّاعَةَ إِوْرَةً طَائِرَةً، وَاللَّهُ خَلَقَكَ مَهْدِيَّةً لَا حَاطَةَ؟
فَمَنْ أَيْنَ لَكَ هَذَا الْعِلْمُ، كَأَنَّكَ لَجَذَلٍ النَّفْسَ خَلْمٌ؟ لَوْ نَشَأْتَ بَيْنَ مَعْبَدٍ وَابْنِ سُرْنَجٍ، لَمَا
هَجَبَ السَّامِعَ بِهَذَا الْهَنْجِ، فَكَيْفَ نَفَضْتَ بَلَّةَ إِوْرٍ، وَهَزَزْتَ إِلَى الطَّرَبِ أَشَدَّ الْهَزِّ؟
فَتَقُولُ: وَمَا الَّذِي رَأَيْتَ مِنْ قُدْرَةِ بَارِتِكَ؟ إِنَّكَ عَلَى سَيْفٍ بِحَرٍّ، لَا يُدْرِكُ لَهُ عِجْرٌ،
سُبْحَانَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ.

اللقاء مع لبيد بن ربيعة

فَبَيْنَا هُمْ كَذَلِكَ، إِذْ مَرَّ شَابٌّ فِي يَدِهِ وَخُجْرُنٌ يَاقُوتٌ، مَلَكُهُ بِالْحُكْمِ الْعَوَقُوتِ،
فِيَسَلِّمُ عَلَيْهِمْ فَيَقُولُونَ: مَنْ أَنْتَ؟ فَيَقُولُ: أَنَا لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ بْنِ كِلَابٍ. فَيَقُولُونَ: أَكْرَمْتَ
أَكْرَمْتَ! لَوْ قُلْتَ: لَبِيدٌ وَسَكَّتَ، لَشَهَرْتَ بِاسْمِكَ وَإِنْ صَمَتَ. فَمَا بِأَنَّكَ فِي مَغْفِرَةٍ
رَبِّكَ؟ فَيَقُولُ: أَنَا بِحَمْدِ اللَّهِ فِي عَيْشٍ قَصَرَ أَنْ يَصِفَهُ الْوَاصِفُونَ، وَلَدَيْ تَوَاصِيفٍ
وَنَاصِفُونَ، لَا هَرَمَ وَلَا بَرَمَ. فَيَقُولُ الشَّيْخُ: تَبَارَكَ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ، وَمَنْ لَا تُدْرِكُ بَقِيَّتَهُ
الْحُدُوسُ، كَأَنَّكَ لَمْ تَقُلْ فِي الدَّارِ الْفَانِيَةِ:

وَلَقَدْ سَمِعْتُ مِنَ الْحَيَاةِ وَطَوَّلِهَا وَسُؤَالَ هَذَا النَّاسِ: كَيْفَ لَبِيدُ
وَلَمْ تَقْعُ بِقَوْلِكَ:

لَمَسَى أَهْلِكَ فَلَا أَحْفَلُهُ بَجَلِي الْآنَ مِنَ الْعَيْشِ بَجَلُ
مِنْ حَيَاةٍ قَدْ مَلَلْنَا طَوَّلَهَا وَجَدِيرَ طَوَّلُ عَيْشٍ أَنْ يُسَلَّ؟
فَانْشِدْنَا مِيمَتَكَ الْمُعْلَقَةَ. فَيَقُولُ: هَيْهَاتَ! إِنِّي تَرَكْتُ الشَّعْرَ فِي الدَّارِ الْخَادِعَةِ،
وَلَنْ أَعُودَ إِلَيْهِ فِي الدَّارِ الْآخِرَةِ، وَقَدْ عَوَّضْتُ مَا هُوَ خَيْرٌ وَأَبْرَ.

فَيَقُولُ: أَخْبِرْنِي عَنْ قَوْلِكَ:

(1) النعاس.

(2) العجيب.

تَرَكَ أَمَكَّةً، إِذَا لَمْ أَرْضَهَا، أَوْ يَرْتَبِطُ بَعْضُ النَّفُوسِ جَمَامُهَا
 هل أردتَ ببعض معنى كلِّ؟ فيقول لبيدٌ: كلا، إنما أردتُ نفسي، وهذا كما تقول
 للرجُل: إِذَا ذَهَبَ مَالُكَ، أعطاك بعضُ الناسِ مالاً. وأنتَ تعني نفسك في الحقيقة،
 وظاهر الكلام واقعٌ على كلِّ إنسان، وعلى كلِّ فرقةٍ تكون بعضاً للناس. فيقول، لا
 قُتِيَ خَصْمُهُ مُقَحَّمًا: أخبرني عن قولك: أَوْ يَرْتَبِطُ، هل مقصِّدك: إِذَا لَمْ أَرْضَهَا أَوْ
 يَرْتَبِطُ، فيكون: لم يرتبط؟ أم غرضك: أتركُ المنازلَ إِذَا لَمْ أَرْضَهَا، فيكون يرتبط
 كالمحمول على قولك: تَرَكَ أَمَكَّةً؟ فيقول لبيدٌ: الرَّجْعَةُ الْأَوَّلُ أَرَدْتُ.

فيقول، أعظمَ اللَّهُ حَقَّهُ في الثواب: فما مغزاك في قولك؟

وَصَبُوحٍ صَافِيَةٍ وَجَدْبٍ غَرِينَةٍ⁽¹⁾ بِمُؤَثِّرِ تَأَنَّا لُهُ إِنِّهَا مَهْمَا؟
 فَإِنَّ النَّاسَ يَرَوْنَ هَذَا الْبَيْتَ عَلَى وَجْهَيْنِ: مِنْهُمْ مَنْ يُنْشِدُ تَأَنَّا لُهُ، يجعلُهُ تَفْتَعْلُهُ،
 مِنْ آلِ الشَّيْءِ يؤولُهُ إِذَا سَأَسَهُ، وَمِنْهُمْ مَنْ يُنْشِدُ: تَأَنَّا لُهُ مِنَ الْإِتْيَانِ. فيقول لبيدٌ: كِلَا
 الْوَجْهَيْنِ يَحْتَمِلُهُ الْبَيْتُ، فيقول: أَرغَمَ اللَّهُ حَاسِدَهُ: إِنَّ أَبَا عَلِيٍّ الْفَارِسِيَّ كَانَ يَدْعِي، فِي
 هَذَا الْبَيْتِ، أَنَّهُ مِثْلُ قَوْلِهِمْ: اسْتَحَى يَسْتَحِي، عَلَى مَذْهَبِ الْخَلِيلِ وَسِبْيَوِيهِ لِأَنَّهُمَا يَرَيَانِ
 أَنَّ قَوْلَهُمْ: اسْتَحَيْتُ، إِنَّمَا جَاءَ عَلَى قَوْلِهِمْ اسْتَحَايَ، كَمَا أَنَّ اسْتَقَمْتُ عَلَى اسْتَقَامَ،
 وَهَذَا مَذْهَبُ ظَرِيفٍ، لِأَنَّهُ يَعْتَقِدُ أَنَّ نَائِي مَأْخُودَةً مِنْ أَوْى، كَأَنَّهُ يَنْبِي مِنْهَا افْتَعَلَ، فَقِيلَ:
 اثْنَانِي، فَأُعْلِمَتِ الْوَاوُ كَمَا تُعَلَّ فِي قَوْلِنَا: اعْتَانُ مِنَ الْعَوْنِ، وَاقْتَنَالَ مِنَ الْقَوْلِ. ثُمَّ قِيلَ:
 اثْنَيْتُ، فَحُذِفَتِ الْأَلْفُ، كَمَا يُقَالُ: اقْتَلْتُ. ثُمَّ قِيلَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ: يَأْتِي، بِالْحَذْفِ، كَمَا
 قِيلَ: يَسْتَحِي. فيقول لبيدٌ: مُعْتَرِضٌ لَعَنَ لَمْ يَغَيِّرْهُ، الْأَمْرُ أَيْسَرُ مِمَّا ظَنُّ هَذَا الْمُتَكَلِّفُ.

ويقول لبيدٌ: سَبَحَانَ اللَّهِ يَا أَبَا بَصِيرٍ! بَعْدَ إِقْرَارِكَ بِمَا تَعْلَمُ، غُفِرَ لَكَ وَحَصَلَتْ فِي
 جَنَّةِ عَدْنٍ؟ فيقول مولاي الشَّيْخُ مُتَكَلِّمًا عَنِ الْأَعَشَى: كَأَنَّكَ يَا أَبَا عَقِيلَ تَعْنِي قَوْلَهُ:

وَأَشْرَبُ بِالزَّرِيفِ حَتَّى يُقَا
 صَرِيفِيَّةً طَلِبًا طَغُمَهَا،
 لَ: قَدْ طَالَ بِالزَّرِيفِ مَا قَدْ دَجَّنَ
 تُصَفُّقُ مَا بَيْنَ كُوبٍ وَدَنْ
 بَ، إِنَّمَا نِكَاحًا وَإِنَّمَا أَرَزَنَ
 وَأَقْرَزْتُ عَيْنِي مِنَ الْغَانِيَا
 وَقَوْلُهُ:

(1) مغنية.

قَبِثُ الْخَلِيفَةَ مِنْ بَعْلِهَا، وَسَيِّدَتُنَا وَمُسْتَادِهَا
وَقَوْلُهُ:

فَظَلِلْتُ أَرْعَاهَا، وَظَلَّ يَحُوطُهَا حَتَّى دَنَوْتُ، إِذِ الظَّلَامَ دَنَا لَهَا
فَرَمَيْتُ عَفْلَةً عَيْنِي عَنْ شَائِهِ، فَأَصَبْتُ حَبَّةَ قَلْبِهَا وَطَحَّالَهَا
ونحو ذلك مما روي عنه؛ فلا يخلو من أحد أمرين: إما أن يكون قاله تحسناً
للكلام على مذهب الشعراء، وإما أن يكون فعله فقير له. ﴿قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا
عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ، إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعاً، إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ
الرَّحِيمُ﴾⁽¹⁾. ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ، وَمَنْ يُشْرِكْ
بِاللَّهِ فَقَدْ ضَلَّ ضَلَالاً بَعِيداً﴾⁽²⁾.

ويخطئ له، جعل الله الإحسان إليه مريباً، ووَدَّه في الأندلس مشبوباً، غناء القيان
بالقسطاط ومدينة السلام. ويذكر ترجيعهن بميمية المخيل السعدي، فتندفع تلك
الجواري التي تفلتنهن القدرة من خلق الطير اللاقطة، إلى خلقي حور عيين متساقطة،
تَلَحُّنُ قَوْلَ الْمُخِيلِ السَّعْدِيِّ:

ذَكَرَ الرِّيَابَ وَذَكَرَهَا سُقْمٌ، وَصَبَا، وَلَيْسَ لِمَنْ صَبَا عَزْمٌ
وَإِذَا أَلَمْ خَيَالُهَا طَرَقَتْ عَيْنِي، فَمَاءٌ شُرُونَهَا سَحَجُمٌ
كَالُلُولِ الْمَسْجُورِ تُرْبِعُ فِي بِلَاقِ النَّظَامِ، فَخَائَةُ النَّظْمِ
فَلَا يَمُرُّ حَرْفٌ وَلَا حَرَكَةٌ، إِلَّا وَيُوقِعُ مَسَرَّةً لَوْ عُدِلَتْ بِمَسَرَّاتِ أَهْلِ الْعَاجِلَةِ، مِنْذُ
خَلَقَ اللَّهُ آدَمَ إِلَى أَنْ طَوَى ذَرْيَتَهُ مِنَ الْأَرْضِ، لَكَانَتْ الزَّائِدَةُ عَلَى ذَلِكَ، زِيَادَةُ اللَّيْجِ
الْمُتَمَوِّجِ عَلَى دُمْعَةِ الطِّفْلِ، وَالْهَضْبِ الشَّامِخِ عَلَى الْهَبَاءِ⁽³⁾ الْمُتَنَفِّصَةِ مِنَ الْكِفْلِ⁽⁴⁾.

ويقول لثَمَانَةٍ: أَلَا تَسْمَعُونَ إِلَى قَوْلِ السَّعْدِيِّ؟:

وَتَقُولُ عَاذِلَتِي، وَلَيْسَ لَهَا بِعَدٍ، وَلَا مَا بَعْدَهُ عِلْمٌ
إِنَّ السُّوَاءَ هُوَ الْخُلُودُ، وَإِ نَّ الْمَرَّةَ يَكْرُبُ يَوْمُهُ الْعُنْمُ

(1) سورة الزمر، الآية 53.

(2) سورة النساء، الآية 116.

(3) الغيار.

(4) كما يوضع على ظهر البعير تحت الرجل.

وَأَيْتُنْ بَيَّنَّتْ لِي الْمُشَقُّرَ فِي عَشَقَاءَ، تَقْصُرُ دُونَهَا الْعُضْمُ
لَشُقُّقَيْنِ عَنِّي الْمَنِيَّةُ | نَ اللَّهَ لَيْسَ كَحُكْمِهِ حُكْمُ

فيقول: إنه المسكين، قال هذه الأبيات، وبنو آدم في دار المَحَنِ والبَلَاءِ، يقبضون من الشدائد على الشَّلَاءِ⁽¹⁾؛ والوالدة تخاف المَنِيَّةَ على الولد، ولا يزال رُعبها في الخلد؛ والفقر يزهد ويتقى، والمال يطلب ويستبقى؛ والسَّعْبُ موجودٌ والظَّماء، والكَمَةُ معروفٌ والكَماء؛ ولم يُكفَّفَ للغير عِنان، ولا سُكِنَت بالعفو الجِنان. فـ ﴿الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن﴾ إن ربنا لعفور شكور. الذي أحلنا دار المقامة من فضله، لا يَمَسُّنا فيها نَصَبٌ ولا يَمَسُّنا فيها نُفُوبٌ⁽²⁾. فَنَبَارِكُ أَلَّهُ الْقُدُّوسَ أَنْ نَقْلَ هَؤُلَاءِ الْمُسِيَمَاتِ مِنْ زِي رَبَّاتِ الْأَجْنَحَةِ، إِلَى زِي رَبَّاتِ الْأَكْفَالِ الْمُتَرْجِحَةِ؛ ثُمَّ الْهَمَمُ بِالْحِكْمَةِ جَفَظَ أَشْعَارٍ لَمْ تَمُرْزُ قَبْلُ بِمَسَامِعِهِنَّ، فَجِئْنَ بِهَا مُثْقَلَةً، مَحْمُولَةً عَلَى الطَّرَائِقِ الْمُلَحَّةِ، مُصِيبَةً فِي لَحْنِ الْغِنَاءِ، مَنْزُهُةً عَنْ لَحْنِ الْهَجْنَاءِ. ولقد كانت الجارية في الدار العاجلة، إِذَا تُنْرَسَتْ فِيهَا التَّجَابَةُ، وَأَحْضِرَتْ لَهَا الْمُلَحَّةُ لَتَقِي إِلَيْهَا مَا تَعْرِفُ مِنْ ثَقِيلٍ وَخَفِيفٍ، وَتَأْخُذُهَا بِمَا خِذَ غَيْرَ ذَفِيفٍ؛ تُقِيمُ مَعَهَا الشَّهْرَ كَرِيمًا⁽³⁾، قَبْلَ أَنْ تُلْقَنَ كَذِبًا خَبِيرِيًّا: بَيْتًا مِنَ الْعَزْلِ أَوْ بَيْتَيْنِ، ثُمَّ تُعْطَى الْمَائَةِ أَوْ الْمَائَتَيْنِ. فَسُبْحَانَ الْقَادِرِ عَلَى كُلِّ عَزِيزٍ، وَالْمُمَيِّزِ لِفَضْلِهِ كُلِّ مَزِيزٍ.

الخلاف بين النابغة الجعدي والأعشى

ويقول نابغة بني جَعْدَةَ، وهو جالسٌ يَسْتَمِعُ: يَا أَبَا بَصِيرٍ أَهَذِهِ الرِّبَابُ الَّتِي ذَكَرَهَا الشَّعْدِيُّ، هِيَ رَبَابُكَ الَّتِي ذَكَرْتَهَا فِي قَوْلِكَ:

بِعَاصِي الْعَوَازِلِ، طَلَقِي الْيَدَيْنِ
فَمَا نَطَقَ الذِّكُّ حَتَّى مَلَأَ
مِنْ يُعْطِي الْجَزِيلَ، وَيُرْخِي الْإِزَارَ
تُ كُوبَ الرِّبَابِ لَهُ فَاثْنَدَارَا
إِذَا انْكَبَّ أَزْهَرَ بَيْنَ السُّقَا
قَرَامَزَا بِهِ غَرِبًا⁽⁴⁾ أَوْ تُضَارَا؟⁽⁵⁾

(1) الشوك.

(2) سورة فاطر، الآية 33 - 35.

(3) كاملاً.

(4) فضة.

(5) ذهب.

فيقول أبو بصير: قد طال عمرك يا أبا ليلى، وأحسبك أصابك القنء، فبيئت على قنءك إلى اليوم! أما علمت أن اللواتي يُسَمَّينَ بالزُّبَابِ أكثرُ من أن يُحصَيْنَ؟ أفنظن أن الزُّبَابَ هذه، هي التي ذكرها القائل:

مَا بِأَلْ قَوْمِكَ يَا زَبَابُ خُزِرًا كَأَنَّهُمْ غَضَابُ
عَارُوا عَلَيْكَ، وَكَيْفَ ذَا لِكَ وَدَوَّلِكَ الْخَزْنُ الْيَبَابُ؟
أو التي ذكرها امرؤ القيس في قوله:

دَارَ لِهَنْدٍ، وَالزُّبَابِ، وَقَزْتَنِي، وَلَمِيسَ، قَبْلَ حَوَادِثِ الْآيَامِ
وَلَعَلَّ أُمُّهَا أُمُّ الزُّبَابِ الْمَذْكُورَةِ فِي قَوْلِهِ:

وَجَارَتْهَا أُمُّ الزُّبَابِ بِمَاسِلِ

فيقول نابغة بني جَعْدَةَ: أَتَكَلَّمَنِي بِمَثَلِ هَذَا الْكَلَامِ يَا خَلِيجَ بَنِي ضُبَيْعَةَ، وَقَدْ مِتُّ كَافِرًا، وَأَقْرَرْتُ عَلَى نَفْسِكَ بِالْفَاحِشَةِ، وَأَنَا لَقِيْتُ النَّبِيَّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَانْشَدْتُهُ كَلِمَتِي الَّتِي أَقُولُ فِيهَا:

بَلَّغْنَا السَّمَاءَ مَجْدَنَا وَسَنَاءَنَا، وَإِنَّا لَنَبِيٍّ فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا
فَقَالَ: إِلَى أَيْنَ يَا أبا لَيْلَى؟ فَقُلْتُ: إِلَى الْجَنَّةِ بِكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ! فَقَالَ: لَا يَفْضُضُ اللَّهُ فَاكَ.

أَعْرَكَ أَنْ عَدَّكَ بَعْضُ الْجُهَالِ رَابِعَ الشُّعْرَاءِ الْأَرْبَعَةِ؟ وَكَذَبَ مُفْضُلُكَ، وَإِنِّي لَأَطُولُ مِنْكَ نَفْسًا، وَأَكْثَرُ تَصَرُّفًا. وَاقْدِ بَلَّغْتُ بَعْدَ الْبَيُوتِ مَا لَمْ يَبْلُغْهُ أَحَدٌ مِنَ الْعَرَبِ قَبْلِي، وَأَنْتِ لَآءٍ بِعَفَارَتِكَ⁽¹⁾، تَفْتَرِي عَلَى كِرَائِمِ قَوْمِكَ. وَإِنْ صَدَقْتَ فَيُخْزِيَا لَكَ وَلِمُقَارَكَ⁽²⁾! وَلَقَدْ وَفَّقَتِ الْهَزَانِيَّةُ فِي تَخْلِيلَتِكَ: عَاشَرْتُ مِنْكَ النَّابِغَ، عَشِيَّ فُطَافِ الْأَحْوَةِ⁽³⁾ عَلَى الْعِظَامِ الْمُتَبَتِّةِ، وَحَرَصَ عَلَى انْتِبَاطِ الْأَجْدَاثِ الْمُتَفَرِّدَةِ.

فَيَغْضِبُ أَبُو بَصِيرٍ فَيَقُولُ: أَتَقُولُ هَذَا وَإِنْ يَتَأَمَّلُ مِمَّا بَيَّتَتْ لَيَغْدُلُ بِمَانَةِ مِنْ بَنَاتِكَ؟ وَإِنْ

(1) الخرف.

(2) خيلك.

(3) أصحابك.

(4) البيوت المجتمعة، القرية.

أَسْهَيْتَ فِي مَنْطِقِكَ، فَإِنَّ الْمُسَهَّبَ كحَاطِبِ اللَّيْلِ. وَإِنِّي الْجُرْثُومَةُ⁽¹⁾ مِنْ رِبْعَةِ
الْفَرَسِ، وَإِنَّكَ لَمِنْ بَنِي جَعْدَةَ، وَهَلْ جَعْدَةُ إِلَّا وَائِدَةُ ظَلِيمٍ تَفُورُ؟ أَتَعْتَزُّنِي مَذْحِ الْمُلُوكِ؟
وَلَوْ قَدَّرْتُ يَا جَاهِلُ عَلَى ذَلِكَ، لَهَجَّزْتُ إِلَيْهِ أَهْلَكَ وَوَلَدَكَ، وَلَكِنَّكَ خُلِقْتَ جَبَانًا
هَذَا⁽²⁾، لَا تُذْلِجُ فِي الظُّلُمَاءِ الذَّاجِيَةَ، وَلَا تَهْجُرْ فِي الْوَدِيقَةِ الصَّاحِدَةَ⁽³⁾. وَذَكَرْتُ لِي
طَلَّاقُ الْهَزَانِيَّةِ وَلَعَلَّهَا بَانَتْ عَنِّي مُسِيرَةُ الْكَمَدِ، وَالطَّلَاقُ لَيْسَ بِمُنْكَرٍ لِلسُّوقِ وَلَا لِلْمُلُوكِ.

فَيَقُولُ الْجَعْدِيُّ: اسْكُتْ يَا ضُلُّ بْنُ ضُلٍّ، فَأَقْسِمُ أَنْ دَخَوْلَكَ الْجَنَّةَ مِنَ الْمُنْكَرَاتِ،
وَلَكِنَّ الْأَقْصِيَّةَ جَرَتْ كَمَا شَاءَ اللَّهُ! لَحَقْتُكَ أَنْ تَكُونَ فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِيِّ مِنَ النَّارِ، وَلَقَدْ
صَلَّيْتُ بِهَا مَنْ هُوَ خَيْرٌ مِنْكَ، وَلَوْ جَارَ الْعَلُطُ عَلَى رَبِّ الْعِزَّةِ، لَقُلْتُ: إِنَّكَ غُلِيطٌ بِكَ!
أَلَسْتُ الْقَاتِلُ؟

فَدَخَلْتُ إِذْ نَامَ الرَّقِيـ	بُ، فَبِثْتُ دُونَ إِسْمَائِيـ
حَتَّى إِذَا مَا اسْتَرْسَلْتُ	لِلنُّوْمِ، بَعْدَ لِعَمَائِيـ
قَسَمْتُهَا بِضَفَّتَيْنِ كـ	لِ مُسَوِّدٍ يُرْمَى بِهَا
فَقَتَّيْتُ جِيدَ غَرِيرَةٍ،	وَلَمَسْتُ بَطْنَ حِقَائِيـ
كَالْحُقَّةِ الصَّفَرَاءِ صَا	كَ عَجِيرُهَا بِمَلَائِيـ
وَإِذَا لَهَا ثَامُورَةٌ	مَزْقُوعَةٌ لِشَرَائِيـ

وَاسْتَقْلَلْتُ بَيْنِي جَعْدَةَ، وَلَيُّوْمٌ مِنْ أَيَّامِهِمْ يَزْجَحُ بِمَسَاعِي قَوْمِكَ. وَزَعَمْتَنِي جَبَانًا
وَكَذَبْتُ! لَأَنَا أَشْجَعُ مِنْكَ وَمِنْ أَبِيكَ، وَأَصْبَرُ عَلَى إِدْلَاجِ الْمُظْلِمَةِ ذَاتِ الْأَرِيزِ⁽⁵⁾، وَأَشَدُّ
إِيغَالًا فِي الْهَاجِرَةِ أَمَّ الصُّخَّدَانِ.

وَيُسَبُّ نَابِغَةُ بَنِي جَعْدَةَ عَلَى أَبِي بَصِيرٍ فَيَضْرِبُهُ بِكَوْزٍ مِنْ ذَهَبٍ. فَيَقُولُ: أَصْلَحَ اللَّهُ
بِهِ وَعَلَى يَدَيْهِ: لَا عَزِيدَةَ فِي الْجَنَّةِ، إِنَّمَا يُعَرَفُ ذَلِكَ فِي الدَّارِ الْفَانِيَةِ بَيْنَ السُّفْلَةِ
وَالْهَجَاجِ⁽⁶⁾، وَإِنَّكَ يَا أَبَا لَيْلَى لَمَتَّنَزَّعٌ. وَقَدْ دُويَ فِي الْحَدِيثِ، أَنَّ رَجُلًا صَاحَ بِالْبَصْرَةِ:

(1) الأصل.

(2) كاذب.

(3) الحر الشديد.

(4) السروال.

(5) الصقيع.

(6) الحمقى.

يا آل قيس! فجاء النابغة الجعدي بخصية له، فأخذة شُرطُ أبي موسى الأشعري فجلده لأن النبي، صلى الله عليه وسلم، قال: «من تعزى بعزاء الجاهلية فليس مثا». ولولا أن في الكتاب الكريم: ﴿لَا يَصْدُغُونَ عَنْهَا وَلَا يُنْزِفُونَ﴾⁽¹⁾ لظننا أنك أصابك نَزَفٌ في عقلك. فأما أبو بصير فما شرب إلا اللبن والعسل، وأنه لو قور في المجلس، لا يخف عند خل الحبة⁽²⁾. وإنما مثله معنا مثل أبي نواس في قوله:

أيها العاذلان في الزاح لوما، لا أذوق المدام إلا شميما
نألني بالميتاب فيها إمام لا أرى لي خلافة مستقيما
إن حظي يثها، إذا هي دارث، أن أراها، وأن أشم التسيما
ناضرفها إلى سواي، فلاني لست إلا على الحديث نديما
فكأني وما أحسن منها، فعدي يحسن التحكيما
لم يطق حمله السلاخ إلى الخز ب، فأوصى المطيق ألا يقيما
فيقول نابغة بني جعدة: قد كان الناس في أيام الخادعة يظهر عنهم السفة بشرب اللبن، لا سيما إذا كانوا أرقاء لثاماء، كما قال الراجز:

يا ابن هشام أهلك الناس اللبن فكلهم يغدو بسيف وقرن
وقال آخر:

ما دهر ضبة، فاعلم، نحت أثلتنا وإنما هاج من جها إليها اللبن
وقيل لبعضهم: متى يخاف شر بني فلان؟ قال: إذا ألبنوا.

فيريد، بلغه أله إرادته، أن يصلح بين الثمماء، فيقول: يجب أن يحدّر من ملك يعير فيرى هذا المجلس، فيرفع حديثه إلى الجبار الأعظم، فلا يجر ذلك إلا إلى ما تكرهان، واستغنى ربنا أن ترفع الأخبار إليه، ولكن جرى ذلك مجرى الحفظ في الدار العاجلة، أما علمتما أن آدم خرج من الجنة بذنب خفي، فغير آيين من ولد أن يقدّر له مثل ذلك.

فسألتك يا أبا بصير بالله هل يهيج لك ثمتي المدام؟ فيقول: كلا والله! إنها عندي

(1) سورة الواقعة، الآية: 19.

(2) الشدائد.

لِعِثْلِ الْمَقَرِّ لَا يَخْطُرُ ذِكْرُهَا بِالْخَلْدِ. فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي سَقَانِي عَنْهَا السُّلْوَانَةَ⁽¹⁾، فَمَا أَحْفِلُ
بِأُمِّ زَنْبِي⁽²⁾ أُخْرَى الدَّهْرِ.

وَيَنْهَضُ نَابِغَةُ بَنِي جَعْدَةَ مُغَضَّبًا، فَيَنْكِرُهُ، جَنَّبَهُ اللَّهُ الْمَكَارَةَ، انْصَرَفَهُ عَلَى تِلْكَ
الْحَالِ، فَيَقُولُ: يَا أَبَا لَيْلَى، إِنَّ اللَّهَ، جَلَّتْ قُدْرَتُهُ، مَنْ عَلَيْنَا بِهَؤُلَاءِ الْحُورِ الْعِينِ اللَّوَاتِي
حَوَّلَهُنَّ عَنْ خَلْقِ الْإِوَرِّ، فَاخْتَرَزَ لَكَ وَاحِدَةً مِنْهُنَّ فَلْتَذْهَبَ مَعَكَ إِلَى مَنْزِلِكَ، ثَلَاثِينَ
أَرْقُ اللَّحَانَ. وَتُسَمِّعُكَ ضُرُوبَ الْأَلْحَانِ. فَيَقُولُ لِبَيْدُ بْنُ رَبِيعَةَ: إِنَّ أَخَذَ أَبُو لَيْلَى قَبْتَةً،
وَأَخَذَ غَيْرُهُ مِثْلَهَا، أَلَيْسَ يَنْتَشِرُ خَبَرُهَا فِي الْجَنَّةِ، فَلَا يُؤْمَنُ أَنْ يُسْمَى فَاعِلُو ذَلِكَ أَزْوَاجَ
الْإِوَرِّ؟

فَتَضْرِبُ الْجَمَاعَةُ عَنْ اقْتِسَامِ أُولَئِكَ الْقِيَانِ.

اللقاء مع حسان ابن ثابت

وَيَمَرُّ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ فَيَقُولُونَ: أَهْلًا أَبَا عَبْدِ الرَّحْمَنِ، أَلَا تَحَدَّثُ مَعَنَا سَاعَةً؟ فَإِذَا
جَلَسَ إِلَيْهِمْ قَالُوا: أَيْنَ هَذِهِ الْمَشْرُوبَةُ مِنْ سَيْبَتِكَ الَّتِي ذَكَرْتَهَا فِي قَوْلِكَ:

كَأَنَّ سَيْبَتَهُ⁽³⁾ مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مِرْزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ
عَلَى أَنْيَابِهَا، أَوْ طَعْمٌ غَضٌّ مِنْ التَّقَاحِ فَضْرَةُ الْجَنَاءِ
عَلَى فِيهَا، إِذَا مَا اللَّيْلُ قَلَّتْ كَوَاكِبُهُ، وَمَا بِهَا الْخِطَاءُ
إِذَا مَا الْأَشْرِيَاكُ ذُكِرَتْ يَوْمًا فَهِنَّ لَطِيبِ الرِّيحِ الْفِذَاءُ

وَنَحَكَ! مَا اسْتَحْيَيْتَ أَنْ تَذْكُرَ مِثْلَ هَذَا فِي مِذْحِكَ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ؟ فَيَقُولُ: إِنَّهُ
كَانَ اسْتَجَحَّ خُلُقًا مِمَّا نَظُنُّونَ، وَلَمْ أَقُلْ إِلَّا خَيْرًا؛ لَمْ أَذْكُرْ أَتَى شَرِبْتُ خَمْرًا، وَلَا رَكِبْتُ
مِمَّا حُظِرَ أَمْرًا، وَإِنَّمَا وَصَفْتُ رِيقَ امْرَأَةٍ، يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ جَلًّا لِي، وَيُمْكِنُ أَنْ أَقُولَهُ عَلَى
الظَّنِّ. وَقَدْ شَفَعَ ﷺ فِي أَبِي بَصِيرٍ بَعْدَ مَا تَهَكَّم فِي مَوَاطِنَ كَثِيرَةٍ، وَزَعَمَ أَنَّهُ مُسْتَرٍ،
مُفْتَرِيًّا أَوْ لَيْسَ بِمُفْتَرٍ. وَمَا سَمِعَ بِأَكْرَمَ مِنْهُ ﷺ: لَقَدْ أَفْنَكْتُ فَجَلَدَنِي مَعَ يَسْطَاحٍ، ثُمَّ
وَهَبَ لِي أُخْتٌ مَارِيَةً قَوْلَدَتْ لِي عَبْدَ الرَّحْمَنِ، وَهِيَ خَالَةٌ وَلَدَهُ إِبْرَاهِيمَ.

(1) العسل.

(2) الخمر.

(3) الخمر.

وهو، زَيْنُ أَلَّةِ الآداب ببقائه، يُخَطَرُ في ضميره أشياء، يُريدُ أن يذكرها لِحَسَنٍ وغيره، ثم يخافُ أن يكونوا لما طَلَبَ غيرَ مُحسنين، فيَضْرِبُ عنها إكراماً للجلس، مثلُ قول حَسَّان:

يَكُونُ مِزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ

يَعْرِضُ له أن يقول: كَيْفَ قُلْتَ يَا أبا عبد الرحمن: أَيْكُونُ مِزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ، أم مِزَاجُهَا عَسَلًا وَمَاءٌ، أم مِزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ، على الإبتداء والخبر؟ وقوله:

فَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ وَيَمْدَحُهُ وَيَنْصُرُهُ، سَوَاءٌ يَذْهَبُ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنْ مَنْ مَحْذُوفَةٌ مِنْ قَوْلِكَ: وَيَمْدَحُهُ وَيَنْصُرُهُ، على أن ما بعدها صِلَةٌ لها. وقال قوم: حُذِفَتْ على أَنَّهَا تَكْرَرٌ، وَجُعِلَ ما بعدها وصفاً لها، فَأُقِيمَتِ الصِّفَةُ مقامَ الموصوف.

ويقول قائلٌ من القوم: كَيْفَ جُبْنُكَ يَا أبا عبد الرحمن؟ فيقول: أَلَيْ يَقَالُ هَذَا وَقَوْمِي أَشْجَعُ الْعَرَبِ؟ أَرَادَ سِتَّةَ مِنْهُمْ أَنْ يَمِيلُوا عَلَى أَهْلِ الْمَوْسِمِ بِأَسْيَافِهِمْ، وَأَجَارُوا النَّبِيَّ ﷺ، عَلَى أَنْ يُحَارِبُوا مَعَهُ كُلَّ عَنُودٍ قَرَمَتْهُمْ رِبِيعَةٌ وَمُضَرٌّ وَجَمِيعُ الْعَرَبِ عَنْ قَوْسِ الْعَدَاوَةِ، وَأَضْمَرُوا لَهُمْ ضِغْنَ الشَّتَائِ. وَإِنْ ظَهَرَ مِنِّي تَحَرُّزٌ فِي بَعْضِ الْمَوَاطِنِ، فَإِنَّمَا ذَلِكَ عَلَى طَرِيقَةِ الْحَزَمِ، كَمَا جَاءَ فِي الْكِتَابِ الْكَرِيمِ: ﴿وَمَنْ يُؤْمِدْ ذُبْرَةً إِلَّا مُتَحَرِّفًا لِقِتَالٍ أَوْ مُتَحَيِّزًا إِلَى فِتْنَةٍ، فَقَدْ بَاءَ بِغَضَبٍ مِنَ اللَّهِ، وَمَأْوَاهُ جَهَنَّمُ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ﴾⁽¹⁾.

اللقاء مع العوران

وَيَفْتَرِقُ أَهْلُ ذَلِكَ الْمَجْلِسِ، بَعْدَ أَنْ أَقَامُوا فِيهِ كَعْفَرِ الدُّنْيَا أَضْعَافًا كَثِيرَةً، فَبَيْنَمَا هُوَ يَطُوفُ فِي رِيَاضِ الْجَنَّةِ، لَقِيَهُ خَمْسَةٌ نَقَرٍ عَلَى خَمْسِ أَيْتٍ، فيقول: مَا رَأَيْتُ أَحْسَنَ مِنْ عُيُونِكُمْ فِي أَهْلِ الْجَنَانِ! فَمَنْ أَنْتُمْ خَلَدَ عَلَيْكُمْ التَّعِيمُ؟ فيقولون: نَحْنُ عُورَانُ قَيْسِ: تَمِيمُ بْنُ مُقْبِلِ الْعَجْلَانِيِّ وَعَمْرُو بْنُ أَحْمَرَ الْبَاهِلِيِّ وَالشَّمَاخُ، مَغْقِلُ بْنُ خِرَارٍ، أَخَذَ بَنِي ثَعْلَبَةَ ابْنَ سَعْدِ بْنِ دُبْيَانَ، وَرَاعِي الْإِبِلِ، عُبَيْدُ بْنُ الْحَصِينِ الثَّمِيرِيِّ، وَحَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِيِّ.

(1) سورة الأنفال، الآية: 16.

فيقول للشماخ بن ضرار: لقد كان في نفسي أشياء من قصيدتك التي على الزاي،
وكلّمتك التي على الجيم، فأنيذنيهما لا زلت مخلداً كريماً.

فيقول: لقد شغلني عنهما التعميم الدائم فما أذكرُ منهما بيتاً واحداً. فيقول لفرط
حبه الأدب وإشارته تشييد الفضل: لقد غفلت أيها المؤمن وأضعت! أما علمت أن
كلمتيك، أنفع لك من ابنتيك؟ ذكرتُ بهما في المواطن، وشهرتُ عند ركب السفر
والقاطر؛ وإن القصيدة من قصائد النابغة، لأنفع له من ابنته عقر، ولعل تلك شائنة.
وما زائنت، وأصابها في الجاهلية سياء، وما قرّ لأجلها الجباء⁽¹⁾. وإن شئت أن أنشدك
قصيدتيك، فإن ذلك ليس بمتعذر عليّ. فيقول: أنشدني، صفت عليك نعمة الله،
فنيثده:

عفا من سُلَيْمَى بَطْنِ قَوْ⁽²⁾، فعالز⁽²⁾، فذات الغضا⁽²⁾، فالمشرفات الثواشيرُ
فَيَجِدُهُ بِهَا غَيْرَ عَلِيمٍ. وَيَسْأَلُهُ عَنْ أَشْيَاءَ مِنْهَا، فَيُصَادِقُهُ بِهَا غَيْرَ بَصِيرٍ، فيقول:
شغلّني لذائذ الخلود عن تعهد هذه المنكرات. **﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي ظِلَالٍ وَعُيُونٍ، وَقَوَائِمٍ
مِمَّا يَشْتَهُونَ، كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئاً بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ﴾**⁽³⁾، إنما كنتُ أسوق هذه الأمور، وأنا
أمل أن أفقر بها ناقة، أو أعطى كَيْلَ عيالي سَنَةً، كما قال الراجز:

لو شاكَ مِنْ رَأْسِكَ عَظْمٌ يَابِسٌ، لآلَ مِنْكَ جَمَلٌ حُمَارِسُ
سَوَى عَلَيْكَ الْكَيْلَ شَيْخٌ بَانِسٌ، مَثَلُ الْحَصَى يَعْجَبُ مِنْهُ اللَّامِسُ
وأنا الآن في تفضلِ الله، أغترفتُ في مَزَافِدِ⁽⁴⁾ العَسَجِدِ من أنهارِ اللبن: فتارةً ألبانَ
الإبل، وتارةً ألبانَ البقر، وإن شئتُ لَبِنَ الضأن فإنه كثيرٌ جَمٍّ، وكذلك لَبِنُ المَعِيزِ، وإن
أحببتُ ورداً من رَسَلِ⁽⁵⁾ الأراوي⁽⁶⁾، قَرَّبَ نَهْرٍ مِنْهُ كَأَنَّهُ دِجْلَةُ أَوْ الْفَرَاتِ. ولقد أراني في
دار الشُّقْوةِ أَجْهَدَ أَخْلَافَ شِيبَاءِ لَهْجَاتِ⁽⁷⁾، لا يَمْتَلِئُ مِنْهُنَّ الْقَعْبُ⁽⁸⁾.

(1) المهر.

(2) أسماء أماكن.

(3) سورة المرسلات، الآية: 41 - 43.

(4) كؤوس.

(5) لبن.

(6) الوعول.

(7) قليات اللين.

(8) القدح.

اللقاء مع عمرو بن أحمـر

فيقول: لا زالَ يَقُولُ لِلخَيرِ: فَأَيُّ عَمْرُو بْنِ أَحْمَرَ؟ فيقول عمرو: ها أنا ذا.
فيقول: أَنشِئْني قولك:

يَا أَيُّ الشَّبَابِ، وَأَخْلَفَ العَمْرُ، وَتَغَيَّرَ الإِخْوَانُ وَالذَّهْرُ
وقد اختلفَ الناسُ في تفسير العَمْر، فقيل: إِنَّكَ أَرَدْتَ البَقَاءَ، وقيل: إِنَّكَ أَرَدْتَ
الوَاحِدَ من عَمُور الأَسنان، وهو اللحمُ الذي بينها. فيقول عمرو مُمَثِّلًا:
حُذَا وَجْهَ هَزْئِي أَوْ قَفَّاهَا، فَإِنَّهُ كَيْلَا جَانِبِي هَزْئِي⁽¹⁾ لِهَيْئِ طَرِيقِي
ولم تُتْرَكْ فِي أهْوَائِ القِيَامَةِ غُبْرًا لِلإِنْشَادِ، أَمَا سَمِعْتَ الْآيَةَ؟: «يَوْمَ تَرُؤُنَهَا تَذْمُلُ
كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ، وَتَضَعُ كُلُّ ذَاتِ حَمْلٍ حَمْلَهَا، وَتَرَى النَّاسَ سُكَارَى وَمَا هُمْ
بِسُكَارَى وَلَكِنْ عَذَابٌ أَلِيمٌ شَدِيدٌ»⁽²⁾ وقد شَهِدْتَ المَوْقِفَ، فَالْعَجَبُ لَكَ إِذْ بَقِيَ مَعَكَ
شيءٌ من رِوَايَتِكَ! فيقول الشيخ: إِنِّي كُنْتُ أَخْلِصُ الدَّعَاءَ فِي أعْقَابِ الصَّلَوَاتِ، قَبْلَ أَنْ
أَتَقَبَّلَ مِنْ تِلْكَ الدَّارِ، أَنْ يُمَتِّعَنِي اللَّهُ بِأَدْبِي فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، فَأَجَابَنِي إِلَى مَا سَأَلْتُ
وهو التَّحْمِيدُ المَجِيدُ.

ولقد يُعْجِبُنِي قولك:

وَلَقَدْ غَدَوْتُ، وَمَا يُقَرِّعُنِي
رُؤْدَةُ الشَّبَابِ، كَأَنِّي عُصْنٌ
كَشَرَابٍ قَبِيلٍ عَنِ مَطِيئَتِهِ،
مُدَّ النَّهَارُ لَهُ، وَطَالَ عَلَيْهِ
وَمُسْفُةٌ دَهْمَاءُ دَاجِيئةٍ
وَجَرَادَتَانِ تُغَنِّيَانِيهِمْ
وَمُجَلَّجَلٌ دَانٍ زَبْرَجْدُهُ

خَوْفٌ أَحَادِثُهُ وَلَا دُغْرُ
بَحْرَامٍ مَكَّةَ، نَاعِمٌ نَضْرُ
وَلِكُلِّ أَمْرٍ وَاقِعٍ قُدْرُ
وَاللَّيْلِ وَاسْتَنْتَعَتْ⁽³⁾ بِهِيَ الخَمْرُ
رَكَدَتْ، وَأَنْسَبِلَ دُونَهَا السُّنْرُ
وَتَلَالَا المَرْجَحَانِ وَالشُّذْرُ⁽⁴⁾
حَدِثٌ كَمَا يَتَحَدَّثُ الدُّبْرُ⁽⁵⁾

(1) اسم مكان في الجزيرة العربية.

(2) سورة الحج، الآية: 2.

(3) تعادت.

(4) قطع الذهب.

(5) النحل.

وَتَانٍ^(١) حَتَانَانٍ، بَيَّنَّهُمَا وَتَرَّ أَجَشُّ، غِنَاؤُهُ زَمَرُ
وَبَعِيرُهُمْ سَاجٍ بِجَرَّتِهِ، لَمْ يُؤْذِهِ غَزَتْ^(٢) وَلَا تَفَرُّ
فَإِذَا تَجَرَّةٌ، شَقٌّ بَازِلُهُ، وَإِذَا أَصَاخٌ فَلِئْلُهُ بَكَرُّ
خَلُّوا طَرِيقَ الدَّيْدَبُونِ، فَقَدْ وَلَّى الصُّبَا وَتَفَاوَتْ التَّجَرُّ

فما أردت بقولك: كَشَرَابٍ قَيْلٍ؟ الواحد من الأقيال؟ أم قَيْلُ بَنٍ عِثْرٍ من عاد؟
فيقول عمرو: إن الوجهين لِيَتَصَوَّرَانِ. فيقول الشيخ، بَلَّغَهُ أَلَّهُ الْأَمَانِي: مثا يدل على
أَنَّ الْمَرَادَ قَيْلُ بَنٍ عِثْرٍ، قَوْلُكَ: وَجَرَادَتَانِ تُغْتَابَانِهِمْ، لِأَنَّ الْجَرَادَتَيْنِ، فِيمَا قِيلَ، مُغْتَابَتَانِ
عَنْتَا لَوْفَدَ عَادٍ عِنْدَ الْجُرْهُمِيِّ بِمَكَّةَ، فَشَغَلُوا عَنِ الطَّوَافِ بِالْبَيْتِ وَسُؤَالِ اللَّهِ، سُبْحَانَهُ
وَتَعَالَى، فِيمَا قَصَّدُوا لَهُ، فَهَلَكْتَ عَادٌ وَهُمْ سَامِدُونَ.

فيقول ابنُ أَحْمَرَ: أَمَا ذَكَرَ الْجَرَادَتَيْنِ فَلَا يَدُلُّ عَلَى أَتَيْ حَصَصْتُ قَيْلُ بَنٍ عِثْرٍ وَإِنْ
كَانَ فِي الْوَفْدِ الَّذِي عَنْتَهُ الْجَرَادَتَانِ، لِأَنَّ الْعَرَبَ صَارَتْ تَسْمِي كُلَّ قَيْتَةٍ جَرَادَةً، حَمَلًا
عَلَى أَنَّ قَيْتَةً فِي الذَّهْرِ الْأَوَّلِ كَانَتْ تُدْعَى الْجَرَادَةَ. قَالَ الشَّاعِرُ:

تُغْتَابِنَا الْجَرَادُ، وَنَحْنُ شَرِبُ نُغْلُ الرِّيحِ خَالَطَهَا الْمَشُورُ^(٣)
وَأَمَّا الْمُسَيْفَةُ الذَّهْمَاءُ، فَإِنَّهَا الْقَيْدَرُ. وَأَمَّا الْمُجَلْجَلُ الدَّانِي وَزَبْرَجْدُهُ، فَهِيَ الْعُودُ،
وَزَبْرَجْدُهُ مَا حُسِّنَ مِنْهُ، أَمَا تَسْمَعُ الْقَاتِلَ يُسَمِّي مَا تَلَوَّنَ مِنَ السَّحَابِ زَبْرَجَاءَ؟ وَمَنْ رَوَى:
مُجَلْجَلٌ، بِكَسْرِ الْجِيمِ، أَرَادَ السَّحَابَ.

فَيَعِجِبُ الشَّيْخُ مِنْ هَذِهِ الْمَقَالَةِ، وَيَقُولُ: كَأَنَّكَ أَيُّهَا الرَّجُلُ وَأَنْتَ عَرَبِيٌّ صَمِيمٌ
يُسْتَشْهَدُ بِالْفَاطِظِ وَقَرِيضِكَ، تَزْعُمُ أَنَّ الزَّبْرَجْدَ مِنَ الزَّبْرِجِ، فَهَذَا يَقْوِي مَا ادَّعَاهُ صَاحِبُ
الْعَيْنِ^(٤) مِنْ أَنَّ الدَّالَ زَائِدَةٌ فِي قَوْلِهِمْ: صَلَّحْتُمْ، وَأَهْلُ الْبَصْرَةِ يَنْفَرُونَ مِنْ ذَلِكَ.

فَيُلْهِمُ أَلَّهُ الْقَادِرُ ابْنَ أَحْمَرَ عِلْمَ التَّصْرِيفِ، لِيُثْبِتَ الشَّيْخُ بُرْهَانَ الْقُدْرَةِ، فَيَقُولُ ابْنُ
أَحْمَرَ: وَمَا الَّذِي أَنْكَرْتَ أَنْ يَكُونَ الزَّبْرَجُ مِنْ لَفْظِ الزَّبْرَجْدِ؟ كَانَ فِعْلًا صَرَفَ مِنَ
الزَّبْرَجْدِ، فَلَمْ يُمْكِنْ أَنْ يُجَاءَ بِحُرُوفِهِ كُلِّهَا، إِذَا كَانَتْ الْأَفْعَالُ لَا يَكُونُ فِيهَا خَمْسَةٌ

(١) عودان أو صنجان.

(٢) جوع.

(٣) العسل.

(٤) المقصود الخليل بن أحمد الفراهيدي.

أَحْرَبَ مِنَ الْأَصُولِ، فَقِيلَ: يُزْبِرُجُ، ثُمَّ بُنِيَ مِنْ ذَلِكَ الْفِعْلِ اسْمٌ فَقِيلَ: زُبْرُجٌ، أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ إِذَا صَغُرُوا قَرَزَدَقًا قَالُوا: قُرَيْزِدٌ، وَإِذَا جَمَعُوهُ قَالُوا: قَرَزِدٌ؟ وَلَيْسَ ذَلِكَ بِذَلِيلٍ عَلَى أَنَّ الْقَافَ زَائِدَةٌ. فَيَقُولُ، خَلَدَ أَلَّهُ الْفَاطَةَ فِي دِيْوَانِ الْأَدَبِ: كَأَنَّكَ رَعِمْتَ أَنَّ فِعْلًا أُخِذَ مِنَ الزُّبْرِجِدِ، ثُمَّ بُنِيَ مِنْهُ الزُّبْرِجُ، فَقَدْ لَزِمَكَ عَلَى هَذَا أَنْ تَكُونَ الْأَفْعَالُ قَبْلَ الْأَسْمَاءِ. فَيَقُولُ ابْنُ أَحْمَرَ: لَا يَلْزِمُنِي ذَلِكَ، لِأَنِّي جَعَلْتُ زَبْرَجِدًا أَصْلًا، فَيَجُوزُ أَنْ يَخْدُثَ مِنْهُ قُرُوعٌ لَيْسَ حَكْمُهَا كَحَكْمِ الْأَصُولِ. أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: إِنَّ الْفِعْلَ مُشْتَقٌّ مِنَ الْمَصْدَرِ؟ فَهَذَا أَصْلٌ، ثُمَّ يَقُولُونَ: الصِّفَةُ الْجَارِيَةُ عَلَى الْفِعْلِ، يَغْنُوْنَ: الضَّارِبُ وَالْكَرِيمُ وَمَا كَانَ نَحْوَهُمَا، فَلَيْسَ قَوْلُهُمْ هَذِهِ الْمَقَالَةُ بِذَلِيلٍ عَلَى أَنَّ الصِّفَةَ مُشْتَقَّةٌ مِنَ الْفِعْلِ، إِذَا كَانَتْ اسْمًا، وَحَقُّ الْأَسْمَاءِ أَنْ تَكُونَ قَبْلَ الْأَفْعَالِ، وَإِنَّمَا يُرَادُ أَنَّهُ يُنْطَقُ بِالْفِعْلِ مِنْهَا كَثِيرًا. وَلَمَدَعَ أَنْ يَقُولَ: الْفِعْلُ مُشْتَقٌّ مِنَ الْمَصْدَرِ فَهُوَ قُرْعٌ عَلَيْهِ، وَالصِّفَةُ قُرْعٌ آخَرُ، فَيَجُوزُ أَنْ يَتَقَدَّمَ أَحَدُ الْقَرْعَيْنِ عَلَى صَاحِبِهِ.

ثُمَّ يَذْكُرُ لَهُ أَشْيَاءَ مِنْ شِعْرِهِ، فَيَجِدُهُ عَنِ الْجَوَابِ مُسْتَعْجِمًا، إِنْ نَطَقَ نَطَقَ مُعْجِمًا.

اللقاء مع تميم بن أبي

فيقول: أَيَكُنَّ تَمِيمُ بْنُ أَبِي؟ فيقول رجلٌ منهم: هَا أَنَا ذَا. فيقول أَخْبِرْنِي عَنْ قَوْلِكَ:

يَا دَارَ سَلَمَى خَلَاءَ لَا أَكُلُّفُهَا إِلَّا الْمَرَانَةَ حَشَى تَسَامَ الدَّيْئَا

مَا أَرَدْتَ بِالْمَرَانَةِ؟ فَقَدْ قِيلَ: إِنَّكَ أَرَدْتَ اسْمَ امْرَأَةٍ، وَقِيلَ: هِيَ اسْمُ نَاقَةٍ، وَقِيلَ: الْعَادَةُ. فَيَقُولُ تَمِيمٌ: وَاللَّهِ مَا دَخَلْتُ مِنْ بَابِ الْفَرْدُوسِ وَمَعِيَ كَلِمَةٌ مِنَ الشَّعْرِ وَلَا الرَّجَزِ، وَذَلِكَ أَنِّي حُوسِبْتُ حَسَابًا شَدِيدًا، وَقِيلَ لِي: كُنْتَ فِيمَنْ قَاتَلَ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ. وَانْبَرَى لِي النُّجَاشِيُّ الْحَارِثِيُّ، فَمَا أَفْلُتُ مِنَ اللَّهَبِ حَتَّى سَقَعَتْنِي سَفْعَاتُ. وَإِنْ جَفَظَكَ لِمُنْبَقِي عَلَيْكَ، كَأَنَّكَ لَمْ تَشْهَدْ أَهْوَالَ الْجِسَابِ، وَمُنَادِي الْحَشْرِ يَقُولُ: أَيْنَ فُلَانُ ابْنِ فُلَانٍ؟ وَالشُّوسُ الْجَبَابِرَةُ مِنَ الْمُلُوكِ تَجْذِبُهُمُ الرِّبَانِيَّةُ إِلَى الْجَحِيمِ، وَالنِّسْوَةُ دَوَاتُ النِّعْجَانِ يُصَزَّنُ بِالنِّسْوَةِ مِنَ الْوَقُودِ، فَتَأْخُذُ فِي فُرُوعِهِنَّ وَأَجْسَادِهِنَّ، فَيَصْحَحُنَّ: هَلْ مِنْ فِدَاءٍ؟ هَلْ مِنْ عُدْرٍ يُقَامُ؟ وَالشَّبَابُ مِنَ أَوْلَادِ الْأَكَاسِرَةِ يَتَضَاعَفُونَ⁽¹⁾ فِي سَلَاسِلِ النَّارِ

(1) يصيحون.

ويقولون: نحن أصحاب الكنوز، نحن أرباب الغانية، ولقد كانت لنا إلى الناس صنائع وأيادٍ فلا فادي ولا معين!

فَهَتَفَ دَاعٌ مِنْ قِبَلِ الْعَرْشِ: ﴿أَوَلَمْ نُعَمِّرْكُمْ مَا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَنْ تَذَكَّرَ وَجَاءَكُمْ النَّذِيرُ فَذُوقُوا فَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ نَصِيرٍ﴾⁽¹⁾ لقد جاءكم الرُّسُلُ في زَمَانٍ بَعْدَ زَمَانٍ، وبَذَلْتُ مَا وَكَّدْتُ مِنَ الْأَمَانِ، وقِيلَ لَكُمْ فِي الْكِتَابِ: ﴿وَاتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ ثُمَّ تُوَفَّى كُلُّ نَفْسٍ مَا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ﴾⁽²⁾ فكنتم في لذات السَّاجِرَةِ وإِغْلِيلٍ، وعن أعمالِ الْآخِرَةِ مُتَشَاغِلِينَ، فَالآنَ ظَهَرَ النَّبَأُ، لَا ظُلْمَ الْيَوْمَ إِنَّ اللَّهَ قَدْ حَكَمَ بَيْنَ الْعِبَادِ.

(1) سورة فاطر، الآية: 37.

(2) سورة البقرة، الآية: 381.

قصة دخول ابن القارح إلى الجنة

فيقول، أنطقه الله بكل فضل، إن شاء ربه أن يقول: أنا أقض عليك قضتي:

مع رضوان خازن الجنة

لَمَّا نَهَضْتُ أَنْتَفِضُ مِنَ الرَّئِيمِ⁽¹⁾، وَخَضَرْتُ حَرَصَاتِ⁽²⁾ الْقِيَامَةِ، ذَكَرْتُ الْآيَةَ: ﴿تَغْرُجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ، قَاصِبِينَ صَبْرًا جَمِيلًا⁽³⁾﴾ فَطَالَ عَلَيَّ الْأَمَدُ، وَاشْتَدَّ الظُّلْمُ وَالْوَمَدُ، وَأَنَا رَجُلٌ مِهْيَافٌ⁽⁴⁾، فَافْتَكِرْتُ، فَرَأَيْتُ أَمْرًا لَا قِوَامَ لِمَثَلِي بِهِ. وَلَقَيْتَنِي الْمَلَكُ الْخَفِيفُ بِمَا زَبَرْتُ⁽⁵⁾ مِنْ فِعْلِ الْخَيْرِ، فَوَجَدْتُ حَسَنَاتِي قَلِيلَةً كَالثَّقَلِ⁽⁶⁾ فِي الْعَامِ الْأَرْمَلِ⁽⁷⁾. إِلَّا أَنَّ التَّوْبَةَ فِي آخِرِهَا كَانَتْهَا مِصْبَاحُ أَبِيلٍ⁽⁸⁾، رَفَعَ لِسَالِكِ السَّبِيلِ. فَلَمَّا أَقَمْتُ فِي الْمَوْقِفِ زُهَاءَ شَهْرٍ أَوْ شَهْرَيْنِ، وَجِئْتُ مِنَ الْغُرَقِ فِي الْعَرَقِ، رَزَيْتُ لِي النَّفْسَ الْكَاذِبَةَ أَنْ أَنْظِمَ آيَاتًا فِي رِضْوَانِ، خَازِنِ الْجَنَانِ، عَمِلْتُهَا فِي وَزْنٍ:

قَبْلًا تُبْلِكُ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٌ وَعِزْفَانِ

-
- (1) القبر.
 - (2) ساحات.
 - (3) سورة المعارج، الآية 4 - 5.
 - (4) سريع العطش.
 - (5) كتب.
 - (6) الرياض.
 - (7) القليل المطر.
 - (8) راعب.

وَوَسَّمْتُهَا بِرِضْوَانٍ. ثُمَّ صَانَكْتُ النَّاسَ حَتَّى وَقَفْتُ مِنْهُ بِحَيْثُ يَسْمَعُ وَيَرَى. فَمَا حَقَّلَ بِي، وَلَا أَظَنَّهُ أَبَةً لِمَا أَقُولُ.

فَغَبَّرْتُ بُرْهَةً، نَحْوَ عَشْرَةِ أَيَّامٍ مِنْ أَيَّامِ الْقَانِيَةِ، ثُمَّ عَمَلْتُ آيَاتًا فِي وَزْنٍ:

بِأَنَّ الْخَلِيطَ وَلَوْ طَوَّعْتُ مَا بَانَا وَقَطَعُوا مِنْ حِيَالِ الْوُضَلِ أَقْرَانًا وَوَسَّمْتُهَا بِرِضْوَانٍ، ثُمَّ دَنَوْتُ مِنْهُ فَفَعَلْتُ كَفْعَلِي الْأَوَّلِ، فَكَأَنِّي أَحْرَكْتُ قُبَيْرًا⁽¹⁾، وَالتَّيْسُ مِنَ الْغَضَرِ⁽²⁾ غَبِيرًا، فَلَمْ أَزَلْ أَتَفَبُّعُ الْأَوْزَانَ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ يُوسِّمَ بِهَا رِضْوَانٌ حَتَّى أَفْنِيَهَا، وَأَنَا لَا أَجِدُ عِنْدَهُ مَغْوَةً، وَلَا ظَنَنْتُهُ فِيهِمْ مَا أَقُولُ، فَلَمَّا اسْتَقْصَيْتُ الْغَرَضَ فَمَا أَنْجَحْتُ، دَعَوْتُ بِأَعْلَى صَوْتِي: يَا رِضْوَانُ، يَا أَمِينَ الْجَبَّارِ الْأَعْظَمِ عَلَى الْفَرَادِيسِ، أَلَمْ تَسْمَعْ نِدَائِي بِكَ وَاسْتَغَاثَتِي إِلَيْكَ؟ فَقَالَ: لَقَدْ سَمِعْتُكَ تَذْكُرُ رِضْوَانُ وَمَا عَلِمْتُ مَا مَقْصِدُكَ، فَمَا الَّذِي تَطْلُبُ أَيْهَا الْمَسْكِينُ؟ فَأَقُولُ: أَنَا رَجُلٌ لَا صَبْرَ لِي عَلَى الْمُلُوبِ⁽³⁾، وَقَدْ اسْتَطَلْتُ مُدَّةَ الْجِسَابِ، وَمَعِيَ صَكَ التَّوْبَةِ، وَهِيَ لِلذَّنُوبِ كُلِّهَا مَاحِيَةٌ، وَقَدْ مَدَحْتُكَ بِأَشْعَارٍ كَثِيرَةٍ وَوَسَّمْتُهَا بِاسْمِكَ. فَقَالَ: وَمَا الْأَشْعَارُ؟ فَإِنِّي لَمْ أَسْمَعْ بِهَذِهِ الْكَلِمَةِ قَطُّ إِلَّا السَّاعَةَ. فَقُلْتُ: الْأَشْعَارُ جَمْعُ شَعِيرٍ، وَالشَّعْرُ كَلَامٌ مُوزُونٌ تَقْبَلُهُ الْغَرِيزَةُ عَلَى شَرَائِطَ، إِنْ زَادَ أَوْ نَقَصَ أَبَاءَةُ الْجِسْرِ، وَكَانَ أَهْلُ الْعَاجِلَةِ يَتَقَرَّبُونَ بِهِ إِلَى الْمَمْلُوكِ وَالسَّادَاتِ، فَجِئْتُ بِشَيْءٍ مِنْهُ إِلَيْكَ لَعَلَّكَ تَأْذُنُ لِي بِالذَّخُولِ إِلَى الْجَنَّةِ فِي هَذَا الْبَابِ، فَقَدْ اسْتَطَلْتُ مَا النَّاسُ فِيهِ، وَأَنَا ضَعِيفٌ مَبِينٌ؛ وَلَا رَيْبَ أَتِي مَعْنَى يَرْجُو الْمَغْفِرَةَ، وَتَصِيحُ لَهُ بِمَشِيئَةِ اللَّهِ تَعَالَى. فَقَالَ: إِنَّكَ لَعَبِيبُ الرَّأْيِ! أَتَأْمَلُ أَنْ أَذُنَ لَكَ بِغَيْرِ إِذْنٍ مِنْ رَبِّ الْعِزَّةِ؟ هِيَاهُ هِيَاهُ! ﴿وَأَنَّى لَهُمُ التَّنَاقُشُ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ﴾⁽⁴⁾.

مع زفر خازن الجنة

فتركته وانصرفت بأملِي إلى خازنٍ آخرَ يقالُ له زُفَرُ، فَعَمِلْتُ كَلِمَةً وَوَسَّمْتُهَا بِاسْمِهِ فِي وَزْنٍ قَوْلَ لَيْدٍ:

تَهْتَى ابْتِئَايَ أَنْ يَعِيشَ أَبُوهُمَا، وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رِبْعَةٍ أَوْ مُضَرٍّ

(1) اسم جبل.

(2) الثراب.

(3) العطش.

(4) سورة سباء، الآية: 52.

وَقَرِيبٌ مِنْهُ فَأَنشَدْتُهَا، فَكَأَنِّي إِذَا أَخَاطَبْتُ زَكَوْدًا صَنَاءً، لَأَسْتَنْزِلَ أَبُودًا عَصْمَاءً. ولم أترك وزناً مقيّداً ولا مُطلقاً يجوزُ أن يوسمَ بِزُفَرٍ إِلَّا وَسَمْتُهُ بِهِ، فَمَا تُجْعَ وَلَا تُغَيِّرَ. فقلتُ: رَحِمَكَ اللهُ! كُنَّا فِي الدَّارِ الذَّاهِبَةِ نَتَقَرَّبُ إِلَى الرَّئِيسِ وَالْمَلِكِ بِالْبَيْتَيْنِ أَوْ الثَّلَاثَةِ، فَتَجِدُ عِنْدَهُ مَا تُحِبُّ، وَقَدْ نَظَّمْتُ فِيكَ مَا لَوْ جُمِعَ لَكَانَ دِيواناً، وَكَأَنَّكَ مَا سَمِعْتَ لِي رُجْمَةً⁽¹⁾، فَقَالَ: لَا أَشْعُرُ بِالَّذِي حَمَمْتَ⁽²⁾، وَأَحْسِبُ هَذَا الَّذِي تَجِيشُنِي بِهِ قُرْآنَ إِبْلِيسَ الْمَارِدِ، وَلَا يَنْفَعُ عَلَى الْمَلَائِكَةِ، إِنَّمَا هُوَ لِلْجَانِّ وَعَلَمُوهُ وَلَدَ آدَمَ، فَمَا بُغَيْتُكَ؟ فَذَكَرْتُ لَهُ مَا أُرِيدُ. فَقَالَ: وَاللَّهِ مَا أَقْدَرُ لَكَ عَلَى تَفْعٍ، وَلَا أَمْلِكُ لَخَلْقِي مِنْ شَفْعٍ، فَمَنْ أَيْ الْأُمَمِ أَنْتَ؟ فقلتُ: مِنْ أُمَّةٍ مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ. فَقَالَ: صَدَقْتَ، ذَلِكَ نَبِيُّ الْعَرَبِ، وَمِنْ تِلْكَ الْجَهَةِ أَنْتَنِي بِالْقَرِيضِ، لِأَنَّ إِبْلِيسَ اللَّعِينِ نَفَقَهُ فِي إِقْلِيمِ الْعَرَبِ فَتَعَلَّمَهُ نِسَاءُ وَرَجَالٍ. وَقَدْ وَجَبَ عَلَيَّ نُصْحُكَ، فَعَلَيْكَ بِصَاحِبِكَ لَعَلَّهُ يَتَرَوَّضُ إِلَيَّ مَا يَنْتَفِعُ.

مع حمزة بن عبد المطلب

فَتَيْسْتُ مِمَّا عِنْدَهُ، فَجَعَلْتُ أَنْتَخِلُ الْعَالَمَ، فَإِذَا أَنَا بِرَجُلٍ عَلَيْهِ نَوْرٌ يَتَلَالَا، وَحَوَالِيهِ رَجَالٌ تَأْتِلُ مِنْهُمْ أَنْوَارٌ. فقلتُ: مَنْ هَذَا الرَّجُلُ؟ فَقِيلَ: هَذَا حَمْزَةُ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ صَرِيحٌ وَخَشِيصٌ، وَهَوْلَاءُ الَّذِينَ حَوْلَهُ مَنْ اسْتَشْهَدَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ فِي أُحُدٍ. فقلتُ لِنَفْسِي الْكَذُوبِ: الشَّعْرُ عِنْدَ هَذَا أَنْفَقَ مِنْهُ عِنْدَ خَازِنِ الْجَنَانِ، لِأَنَّهُ شَاعِرٌ، وَإِخْوَتُهُ شُعْرَاءُ، وَكَذَلِكَ أَبُوهُ وَجَدَهُ، وَلَعَلَّهُ لَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَعَدِّ بْنِ عَدْنَانَ إِلَّا مَنْ قَدْ نَظَّمَ شَيْئاً مِنْ مَوْزُونٍ، فَجَعَلْتُ آيَاتاً عَلَى مِنْهَجِ آيَاتِ كَعْبِ بْنِ مَالِكٍ الَّتِي رَأَى بِهَا حَمْزَةُ، وَأَوَّلُهَا:

صَفِيَّةٌ قُرْمِي وَلَا تُنْجِزِي، وَبَكِّي النِّسَاءَ عَلَى حَمْزَةَ

وَجِئْتُ حَتَّى وَلِيْتُ مِنْهُ فَنَادَيْتُ: يَا سَيِّدَ الشُّهَدَاءِ، يَا عَمَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ، يَا ابْنَ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ! فَلَمَّا أَقْبَلَ عَلَيَّ بِوَجْهِهِ أَنْشَدَنِي الْآيَاتِ. فَقَالَ: وَيْحَكَ! أَفِي مِثْلَ هَذَا الْمَوْطِنِ تَجِيشُنِي بِالْمَدِيحِ؟ أَمَا سَمِعْتَ الْآيَةَ: ﴿لِكُلِّ أَمْرٍ مِنْهُمْ يَوْمَئِذٍ شَأْنٌ يُغْنِيهِ﴾⁽³⁾ فقلتُ: بَلَى قَدْ سَمِعْتُهَا، وَسَمِعْتُ مَا بَعْدَهَا: ﴿وَرُجُوعُهُ يَوْمَئِذٍ مُسْفِرَةٌ، ضَاحِكَةٌ مُسْتَبْشِرَةٌ، وَرُجُوعُهُ

(1) كلمة.

(2) قصيدت.

(3) سورة عبس، الآية: 370.

يَوْمِيذٍ عَلَيْهَا غَبَرَةٌ، تَرْهَقُهَا قَفَرَةٌ، أُولَئِكَ هُمُ الْكَافِرَةُ الْفَجِرَةُ»⁽¹⁾.

مع الإمام علي

فقال: إني لا أقدرُ على ما تُطلبُ، ولكنني أُنفِذُ مَعَكَ ثَوْرًا⁽²⁾، إلى ابن أخي علي بن أبي طالب، ليُخاطبَ النبي ﷺ، في أمرك. فَبَيَّعْتُ معي رجلاً، فلَمَّا قَضَى قِصَّتِي على أمير المؤمنين، قال: أَيْنَ بَيَّعْتُكَ؟ يعني صحيفةً حَسَنَاتِي. وَكُنْتُ قد رَأَيْتُ في المَحْشَرِ شيخاً لَنَا كَانَ يُدْرَسُ النَحْوُ في الدارِ العَاجِلَةِ، يُعَرِّفُ بِأبي علي الفارسي، وقد امْتَرَسَ به قَوْمٌ يُطَالِبُونَهُ، ويقولون: تَأَوَّلْتَ عَلَيْنَا وَظَلَمْتَنَا. فلَمَّا رَأَيْتُ أَشَارَ إِلَيَّ بِيَدِهِ، فَجِئْتُه فإِذَا عِنْدَهُ طَبَقَةٌ، مِنْهُمْ يَزِيدُ بنُ الحَكَمِ الكِلَابِيُّ، وهو يقول: وَيْحَكَ، أَنْشَدْتَ عَنِّي هَذَا البَيْتَ بَرَفْعِ المَاءِ، يَعْنِي قَوْلَهُ:

قَلْبٌ كَفَافٌ كَانَ شَرُّكَ كُلُّهُ، وَخَبِيرُكَ عَنِّي مَا أَزْتَوَى المَاءُ مَرْتَوِي
وَلَمْ أَقُلْ إِلَّا المَاءَ. وكذلك زَعَمْتَ أَنِّي فَتَحْتُ المِيمَ في قَوْلِي:
تَبْدُلُ خَلِيلًا بِي، كَشَكْلِكَ شَكْلُهُ، فَإِنِّي خَلِيلًا صَالِحًا بِكَ مَقْتَوِي
وَأَمَّا قُلْتُ: مَقْتَوِي بِضِمِّ المِيمِ.

وَإِذَا هُنَاكَ رَاجِزٌ يَقُولُ: تَأَوَّلْتَ عَلِيَّ أَنِّي قُلْتُ:
يَا إِبْرَاهِيمَ مَا ذُنُوبُهُ فَتَأْيِيهِ؟ مَاءٌ زَوَاءٌ وَنُصِيي حَوْلِيهِ
فَحَزَكَتُ اليَاءَ فِي تَأْيِيهِ، وَوَالَلَّهِ مَا فَعَلْتُ وَلَا غَيْرِي مِنَ العَرَبِ.
وَإِذَا رَجُلٌ آخَرُ يَقُولُ: ادَّعَيْتَ عَلِيَّ أَنَّ الهَاءَ رَاجِعَةٌ عَلَى الدُّرُسِ في قَوْلِي:
هَذَا سُرَاقَةٌ لِلْقُرْآنِ يَنْدُرُمُهُ، وَالمَرْءُ عِنْدَ الرُّشَا إِنْ يَلْقَاهَا ذَيْبٌ
أَفْمَجْنُونٌ أَنَا حَتَّى أَعْتَقَدَ ذَلِكَ؟

وَإِذَا جَمَاعَةٌ مِنْ هَذَا الجِنْسِ كُلِّهِمْ يَلُومُونَهُ عَلَى تَأْوِيلِهِ. فَقُلْتُ: يَا قَوْمُ، إِنْ هَذِهِ
أُمُورٌ هَيْئَتْ، فَلَا تُعَيَّبُوا هَذَا الشَّيْخَ، فَإِنَّهُ يَمُتُ بِكِتَابِهِ فِي الْقُرْآنِ المَعْرُوفِ بِكِتَابِ الحُجَّةِ،
وَإِنَّهُ مَا سَفَكَ لَكُمْ دَمًا، وَلَا احْتَجَنَ عَنْكُمْ مَالًا، فَتَفَرَّقُوا عَنْهُ.

(1) سورة عبس، الآية: 38 - 42.

(2) رسولاً.

وَسُئِلْتُ بِخُطَابِهِمْ وَالنَّظَرِ فِي حَوِيرِهِمْ، فَسَقَطَ مِنِّي الْكِتَابُ الَّذِي فِيهِ ذَكَرُ التَّوْبَةِ، فَرَجَعْتُ أَطْلُبُهُ فَمَا وَجَدْتُهُ، فَظَاهَرْتُ الْوَلَةَ وَالْجَزَعَ، فَقَالَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ: لَا عَلَيْكَ، أَلَاكَ شَاهِدٌ بِالتَّوْبَةِ؟ فَقُلْتُ: نَعَمْ، قَاضِي حَلَبَ وَعُدُولُهَا. فَقَالَ: بِمَنْ يُعْرِفُ ذَلِكَ الرَّجُلُ؟ فَأَقُولُ: بِعَبْدِ الْمُنْعَمِ بْنِ عَبْدِ الْكَرِيمِ قَاضِي حَلَبَ، حَرَسَهَا أَلَلُّهُ، فِي أَيَّامِ شَيْبِلِ الدَّوْلَةِ، فَأَقَامَ هَاتِفًا يَهْتِفُ فِي الْمَوْقِفِ: يَا عَبْدَ الْمُنْعَمِ بْنِ عَبْدِ الْكَرِيمِ قَاضِي حَلَبَ فِي زَمَانِ شَيْبِلِ الدَّوْلَةِ، هَلْ مَعَكَ عِلْمٌ مِنْ تَوْبَةِ عَلِيِّ بْنِ مَنْصُورِ بْنِ طَالِبِ الْحَلْبِيِّ الْأَدِيبِ؟ فَلَمْ يُجِبْنِي أَحَدٌ. فَأَخَذَنِي الْهَلَعُ وَالْقَلْبُ، ثُمَّ هَتَفْتُ الثَّانِيَةَ، فَلَمْ يُجِبْنِي مُجِيبٌ. فليَحْ بي عِنْدَ ذَلِكَ، ثُمَّ نَادَى الثَّالِثَةَ، فَأَجَابَهُ قَائِلٌ يَقُولُ: نَعَمْ، قَدْ شَهِدْتُ تَوْبَةَ عَلِيِّ بْنِ مَنْصُورِ، وَذَلِكَ بِأَخْرَجَةٍ مِنَ الْوَقْتِ، وَخَضَرَتْ مَتَابَهَ عِنْدِي جَمَاعَةٌ مِنَ الْعُدُولِ، وَأَنَا يَوْمَئِذٍ قَاضِي حَلَبَ وَأَعْمَالِهَا، وَأَلَلُّهُ الْمُسْتَعْمَانُ. فَعِنْدَهَا تَهَضُّتُ وَقَدْ أَخَذْتُ الرُّمَقَ، فَذَكَرْتُ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، مَا أَلْتَمِسُ، فَأَعْرَضَ عَنِّي وَقَالَ: إِنَّكَ لَتَرُومُ حَدَدًا مُمْتَنِعًا، وَلَكَ أَسْوَأُ بَوْلِدِ أَبِيكَ أَدَمَ. وَهَمَمْتُ بِالْحَوْضِ؛ فَكِدْتُ لَا أَصِلُ إِلَيْهِ، ثُمَّ تَغَبَّتْ مِنْهُ نَغَبَاتٌ لَا ظَمَأَ بَعْدَهَا؛ وَإِذَا الْكَفَرَةُ يَحْمِلُونَ أَنْفُسَهُمْ عَلَى الْوَرْدِ، فَتَذَوُّهُمْ الزَّيْبَانِيَّةُ بِعَصِيٍّ تَضْطَرُّمُ نَارًا، فَيَرْجِعُ أَحَدُهُمْ وَقَدْ احْتَرَقَ وَجْهُهُ أَوْ يَدُهُ وَهُوَ يَدْعُو يَوْمِلَ وَثُبُورَ.

مع فاطمة الزهراء

فَطَلَعْتُ عَلَى الْعِشْرَةِ الْمُتَشَجِّبِينَ فَقُلْتُ: إِنِّي كُنْتُ فِي الذَّارِ الذَّاهِبَةِ إِذَا كَتَبْتُ كِتَابًا وَفَرَعْتُ مِنْهُ، قُلْتُ فِي آخِرِهِ: وَصَلَّى أَلَلُّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ خَاتَمِ النَّبِيِّينَ، وَعَلَى عِزَّتِهِ الْأَخْيَارِ الطَّيِّبِينَ. وَهَذِهِ حُرْمَةٌ لِي وَوَسِيلَةٌ، فَقَالُوا: مَا نَصْنَعُ بِكَ؟ فَقُلْتُ: إِنَّ مَوْلَانَا فَاطِمَةَ، عَلَيْهَا السَّلَامُ، قَدْ دَخَلَتْ الْجَنَّةَ مُذْ دَهْرٍ وَإِنِّهَا تَخْرُجُ فِي كُلِّ حِينٍ بِمِقْدَارِهِ أَرْبَعٌ وَعِشْرُونَ سَاعَةً مِنَ الدُّنْيَا الْفَانِيَةِ فَتُسَلِّمُ عَلَى أَبِيهَا، وَهُوَ قَائِمٌ لِشَهَادَةِ الْقَضَاءِ، ثُمَّ تَعُودُ إِلَى مُسْتَقَرِّهَا مِنَ الْجَنَّةِ، فَإِذَا هِيَ خَرَجَتْ كَالْعَادَةِ، فَاسْأَلُوا فِي أَمْرِي بِأَجْمَعِكُمْ، فَلَعَلَّهَا تَسْأَلُ أَبَاهَا فِيَّ.

فَلَمَّا حَانَ خُرُوجُهَا وَنَادَى الْهَاتِفُ؛ أَنْ غَضُّوا أَبْصَارَكُمْ يَا أَهْلَ الْمَوْقِفِ حَتَّى تَعْبُرَ فَاطِمَةُ بِنْتُ مُحَمَّدٍ عليها السلام، اجْتَمَعَ مِنْ آلِ أَبِي طَالِبٍ خَلْقٌ كَثِيرٌ، مِنْ ذَكَوَرٍ وَإِنَاثٍ، مِمَّنْ لَمْ يَشْرَبْ خَمْرًا، وَلَا عَرَفَ قَطُّ مُنْكَرًا. فَلَقَوْهَا فِي بَعْضِ السَّبِيلِ، فَلَمَّا رَأَوْهُمْ قَالَتْ: مَا بَالُ هَذِهِ الزُّرَافَةِ؟ أَلَكُمُ حَالٌ تُذَكِّرُونِي؟ فَقَالُوا: نَحْنُ بِخَيْرٍ، إِنَّا نَلْتَمِذُ بِشَحْفِ أَهْلِ الْجَنَّةِ، غَيْرَ أَنَّا

مَحْبُوسُونَ لِلْكَأَمَةِ السَّابِقَةِ، وَلَا نَرِيدُ أَنْ نَسْرِعَ إِلَى الْجَنَّةِ مِنْ قَبْلِ الْمِيقَاتِ، إِذْ كُنَّا آمِنِينَ نَاعِمِينَ بِدَلِيلِ قَوْلِهِ: ﴿إِنَّ الَّذِينَ سَبَقَتْ لَهُمْ مِنَّا الْحُسْنَىٰ أُولَٰئِكَ عَنْهَا مُبْعَدُونَ. لَا يُسْمَعُونَ حَسِيسَهَا وَهُمْ فِي مَا اشْتَهَتْ أَنْفُسُهُمْ خَالِدُونَ. لَا يَحْزَنُهُمُ الْفَزَعُ الْأَكْبَرُ، وَتَتَلَقَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ: هَٰذَا يَوْمُكُمْ الَّذِي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ﴾^(١).

وكان فيهم عليُّ بن الحسين وإبناه محمدٌ وزيدٌ، وغيرهم من الأبرار الصالحين. ومع فاطمة، عليها السلام، امرأةٌ أخرى تجري مجراها في الشرف والجلالة، فقيل: مَنْ هَذِهِ؟ فقيل: خديجةُ ابنة خويلد بن أسد بن عبد العزى، ومعها شبابٌ على أفراسٍ من نُورٍ. فقيل: مَنْ هؤلاء؟ فقيل: عبدُ الله، والقاسمُ، والطيبُ، والطاهرُ، وإبراهيمُ بنو محمد، صلى الله عليه وسلم.

فَقَالَتْ تِلْكَ الْجَمَاعَةُ الَّتِي سَأَلْتُ: هَٰذَا وَلِيِّي مِنْ أَوْلِيَانِنَا، قَدْ صَحَّحْتُ تَوْبَتَهُ، وَلَا رَيْبَ أَنَّهُ مِنْ أَهْلِ الْجَنَّةِ، وَقَدْ تَوَسَّلَ بِنَا إِلَيْكَ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْكَ، فِي أَنْ يُرَآخَ مِنْ أَهْوَالِ الْمَوْقِفِ، وَيَصِيرَ إِلَى الْجَنَّةِ فَيَتَعَجَّلَ الْفَوْزَ. فَقَالَتْ لِأَخِيهَا إِبْرَاهِيمَ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ: دُونَكَ الرَّجُلَ. فَقَالَ لِي: تَعَلَّقْ بِرِكَابِي. وَجَعَلَتْ تِلْكَ الْخَيْلُ تَحُلُّ النَّاسَ وَتَنْكَشِفُ لَهَا الْأُمَمُ وَالْأَجْيَالُ، فَلَمَّا عَظُمَ الزَّحَامُ طَارَتْ فِي الْهَوَاءِ، وَأَنَا مُتَعَلِّقٌ بِالرُّكَابِ، فَوَقَّعْتُ عِنْدَ مُحَمَّدٍ، ﷺ، فَقَالَ: مَنْ هَٰذَا الْآتَاوِيُّ^(٢)؟ فَقَالَتْ لَهُ: هَٰذَا رَجُلٌ سَأَلَ فِيهِ فَلَانٌ وَفَلَانٌ، وَسَمَتِ جَمَاعَةً مِنَ الْأَئِمَّةِ الطَّاهِرِينَ، فَقَالَ: حَتَّى يُنْظَرَ فِي عَمَلِهِ. فَسَأَلَ عَنْ عَمَلِي فَوَجَدَ فِي الذِّيَّانِ الْأَعْظَمِ وَقَدْ حُتِمَ بِالتَّوْبَةِ، فَشَفَّعَ لِي، فَأَذَّنَ لِي فِي الدُّخُولِ.

وَلَمَّا انْصَرَفَتِ الزُّهْرَاءُ، عَلَيْهَا السَّلَامُ، تَعَلَّقْتُ بِرِكَابِ إِبْرَاهِيمَ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ.

فَلَمَّا خَلَصْتُ مِنْ تِلْكَ الطُّمُوشِ^(٣)، قِيلَ لِي: هَٰذَا الصُّرَاطُ فَاعْبُرْ عَلَيْهِ. فَوَجَدْتُهُ خَالِيًا لَا غَرِيبَ عِنْدَهُ^(٤)، فَبَلَّوْتُ نَفْسِي فِي الْعُبُورِ، فَوَجَدْتَنِي لَا أَسْتَمِيكُ. فَقَالَتْ الزُّهْرَاءُ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهَا، لِحَارِيَةِ مِنْ جَوَارِيهَا: يَا فَلَانَةُ أَجِيزِيهِ. فَجَعَلْتُ تُمَارِسُنِي وَأَنَا أُنْسَافُطُ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ، فَقُلْتُ: يَا هَذِهِ، إِنْ أَرَدْتَ سَلَامَتِي فَاسْتَعِمْ لِي مَعِيَ قَوْلَ الْقَائِلِ

(١) سورة الأنبياء، الآية: ١٠١ - ١٠٣.

(٢) الغريب.

(٣) الجمرع.

(٤) أحد.

في الدار العاجلة:

مَهْلاً إِنَّ أَمِيرَكَ أَمْرِي، فَأَخْبِلْنِي زُقُوتَهُ
فَقَالَتْ: وما زُقُوتُهُ؟ قلتُ: أن يطرحَ الإنسانُ يديه على كتفي الآخر، ويمسكُ
الحاملُ بيديه، ويحملهُ ويطنُّهُ إلى ظهره؛ أما سمعتِ قولَ الجَنَجَلُولِ من أهلِ
كَفَرطَابٍ؟

صَلَحَتْ حَالَتِي إِلَى الْخَلْفِ حَتَّى صِرْتُ أَمْشِي إِلَى الْوَرَى زُقُوتَهُ
فَقَالَتْ: ما سمعتُ بزُقُوتِهِ، ولا الجَنَجَلُولِ، ولا كَفَرطَابٍ، إلا الساعة، فتحمِلْنِي
وتجوزِ كالبرقي الخاطف. فلَمَّا جُرْتُ، قالت الزُّهراءُ، عليها السَّلام: قد وهَبْنَا لَكَ هَذِهِ
الْجَارِيَةَ، فَخُذْهَا كَيْ تَخْدَمَكَ فِي الْجَنَانِ.

فلَمَّا صِرْتُ إِلَى بَابِ الْجَنَّةِ، قَالَ لِي رِضْوَانٌ: هل معكَ من جَوَازٍ؟ فقلتُ: لا.
فقال: لا سَبِيلَ لَكَ إِلَى الدُّخُولِ إِلَّا بِهِ. فَبَعَلْتُ بِالْأَمْرِ⁽¹⁾، وَعَلَى بَابِ الْجَنَّةِ مِنْ دَاخِلِ
شَجَرَةٍ صَفْصَافٍ، فقلتُ: أعطني ورقةً من هذه الصَّفْصَافَةِ حَتَّى أَرْجِعَ إِلَى الْمَوْقِفِ فَأَخُذَ
عَلَيْهَا جَوَازاً، فقال: لا أَخْرِجُ شَيْئاً مِنَ الْجَنَّةِ إِلَّا بِإِذْنِ مِنَ الْعَلِيِّ الْأَعْلَى، تَقَدَّسَ وَتُبَارَكَ.
فلَمَّا دَجِرْتُ بِالنَّازِلَةِ، قلتُ: إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ! لَوْ أَنَّ لِلْأَمِيرِ أَبِي الْمُرْجِي خَازِناً
مِثْلَكَ، لَمَا وَصَلْتُ أَنَا وَلَا غَيْرِي إِلَى قُرْقُوفٍ⁽²⁾ مِنْ خِزَانَتِهِ.

والتَقَّتْ إِبْرَاهِيمَ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ، فَرَأَتْنِي وَقَدْ تَخَلَّفَتْ عَنْهُ، فَرَجَعَ إِلَيَّ فَجَذَبَنِي جَذْبَةً
حَصَلَنِي بِهَا فِي الْجَنَّةِ.

وكان مُقَامِي فِي الْمَوْقِفِ مُدَّةَ سِتَّةِ أَشْهُرٍ مِنْ شُهُورِ الْعَاجِلَةِ، فَلِذَلِكَ بَقِيَ عَلَيَّ
جَفْظِي مَا نَزَّقَتْهُ الْأَهْوَالُ، وَلَا نَهَكَهُ تَدْقِيقُ الْحَسَابِ.

(1) دَعَشْتُ وَاحْتَرْتُ.

(2) دَرَهَمٌ.

III

في الجنة مجدداً

فأيكم راعي الإبل؟ فيقولون: هذا. فَيُسَلَّمُ عليه الشيخ ويقول: أرجو أن لا أجذك مثل أصحابك صِفْراً من حِفْظِكَ وَعَزِيَّتِكَ. فيقول: أرجو ذلك، فاسألني ولا تُطِيلَنَّ. فيقول: أحمق ما روى عنك سيّويه في قصيدتك اللامية التي تمدح بها عبد الملك بن مزوان من أنّكَ تَنصِبُ الجَمَاعَةَ في قولك:

أَيَّامَ قَوْمِي وَالْجَمَاعَةَ كَالَّذِي لَزِمَ الرُّحَالَهَ أَنْ تَمِيلَ مَمِيلًا

فيقول: حق ذلك.

مع حُمَيْدِ بْنِ ثَوْرٍ:

وينصرف عنه رشيداً إلى حُمَيْدِ بْنِ ثَوْرٍ فيقول: إيه يا حُمَيْدُ! لقد أحسنت في قولك:

أَزَى بَصْرِي قَدْ رَأَيْتَنِي بَعْدَ صِحَّةٍ، وَخَشْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصِيحَ وَتَسْلَمًا
وَلَنْ يَلْبَثَ الْعَصْرَانِ: يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ إِذَا طَلَبَا، أَنْ يُدْرِكَمَا مَاتِيئَمًا

فكيف بصرُك اليوم؟

فيقول: إني لأكونُ في مغاربِ الجنة، فالَمَحُ الصديق من أصدقائي وهو بمشارِقِهَا، وَيَبِينُ وَيَبْتَهُ مَسِيرَةُ الْوَفِّ أَعْوَامٍ لِلشَّمْسِ الَّتِي عَرَفْتُ سُرْعَةَ مَسِيرِهَا فِي الْعَاجِلَةِ! فَتَعَالَى أَلَلُّهُ الْقَادِرُ عَلَى كُلِّ يَدِيحٍ.

فيقول: لقد أحسنت في (الدالّية) التي أوّلها:

جَلْبَانَةٌ^(١) وَزَهَاءٌ^(٢)، تَخْصِيصِي جِمَارَهَا بَغِي مَنِ يَغْنَى خَيْراً لَدَيْهَا الْجَلَامِيدُ
فَيَقُولُ حُمَيْدٌ: لَقَدْ دَقَلْتُ عَنْ كُلِّ مَيْمٍ وَدَالٍ، وَشَغَلْتُ بِمُلَاعَبَةِ حُورٍ جِدَالٍ.
فَيَقُولُ: أَيْشُلُ هَذِهِ الدَّالِيَّةُ تُرْفَضُ فِيهَا؟

عَظْمُورَةٌ^(٣) فِيهَا بَقَاءٌ وَشِدَّةٌ وَوَالٍ لَهَا، بَادِي النَّصِيحَةِ جَاهِدُ
وَفِيهَا ذِكْرُ الزُّبْدَةِ:

فَلَمَّا تَجَلَّى اللَّيْلُ عَنْهَا وَأَسْفَرَتْ، وَفِي غَلَسِ الضُّبْحِ الشُّخُوصُ الْأَبَاعِدُ
رَمَى عَيْنَهُ مِنْهَا بِصَفَرَاءَ جَمْدَةٍ عَلَيْهَا تُعَانِيهِ، وَعَنْهَا تُرَاوِدُ
فَيَقُولُ حُمَيْدٌ: لَقَدْ شَغَلْتُ عَنْ زُنْدٍ، وَطَرَّدَ النَّافِرَةَ مِنَ الزُّنْدِ، بِمَا وَقَبَ رَبِّي
الْكَرِيمُ، وَلَا خَوْفَ عَلَيَّ وَلَا حَزَنٍ. وَلَقَدْ كَانَ الرَّجُلُ مَنَا يُعْجِلُ فِكْرَهُ السَّنَةَ أَوْ الْأَشْهُرَ،
فِي الرَّجُلِ الَّذِي قَدْ آتَاهُ اللَّهُ الشَّرَفَ وَالْمَالَ، فَزَيْمًا رَجَعَ بِالْخَيْبَةِ، وَإِنْ أُعْطِيَ فِعْطَاءَ
زَهِيدٍ، وَلَكِنَّ النَّظَمَ فَضِيلَةُ الْعَرَبِ.

مع ليبد بن ربيعة

وَيَعْرِضُ لَهُمْ لَيْبَدُ بْنُ رَبِيعَةَ فَيَدْعُوهُمْ إِلَى مَنْزِلِهِ بِالْقَيْسِيَّةِ، وَيُقَسِّمُ عَلَيْهِمْ لَيْذَهْبُنَ
مَعَهُ، فَيَمَشُونَ قَلِيلًا، فَإِذَا هُمْ بِأَبْيَاتٍ ثَلَاثَةٍ لَيْسَ فِي الْجَنَّةِ نَظِيرُهَا بِهَاءَ وَحُسْنًا، فَيَقُولُ
لَيْبَدٌ: أَتَعْرِفُ أَيُّهَا الْأَدِيبُ الْخَلِيُّ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ؟ فَيَقُولُ: لَا وَالَّذِي حَجَبَ الْقَبَائِلُ كَعْبَتَهُ
فَيَقُولُ: أَنَا الْأَوَّلُ فَقُولِي:

إِنْ تَقْوَى زَيْنًا خَيْرُ نَفْلٍ، وَيَا إِذْنِ اللَّهِ زَنْشَى وَعَجَلُ
وَأَمَّا الثَّانِي فَهُوَ قَوْلِي:
أَحْمَدُ اللَّهَ، فَلَا نِدَاءَ لَهُ، بِسَيِّئِهِ الْخَيْرُ، مَا شَاءَ قَعْلُ
أَمَّا الثَّالِثُ فَقَوْلِي:

مَنْ مَدَّاهُ سُبُلَ الْخَيْرِ اهْتَدَى تَاعِمَ الْهَالِ، وَمَنْ شَاءَ أَهْضَلَ
صَيَّرَهَا رَبِّي اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ أَبْيَاتًا فِي الْجَنَّةِ، أَسْكُنُهَا أُخْرَى الْأَبَدِ وَأَنْعَمُ نَعِيمَ
الْمُخْلَدِ.

(١) ثرثرة.

(٢) حمقاء.

(٣) العجوز القبيحة.

فَيَعَجَبُ هُوَ وَأَوْلَئِكَ الْقَوْمُ وَيَقُولُونَ: إِنَّ أَلَّةً قَدِيرٌ عَلَى مَا أَرَادَ.

المأدبة

وَيَبْدُو لَهُ، أَيَّدَ أَلَّةٌ مَجْدَهُ بِالتَّأْيِيدِ، أَنْ يَصْنَعَ مَأْدَبَةً فِي الْجَنَانِ، يَجْمَعُ فِيهَا مَنْ أَمَكَنَ مِنْ شِعْرَاءِ الْحَضَرَمَةِ وَالْإِسْلَامِ، وَالَّذِينَ أَصْلَحُوا كَلَامَ الْعَرَبِ، وَجَعَلُوهُ مُحَقَّقًا فِي الْكُتُبِ، وَغَيْرِهِمْ مِمَّنْ يَتَأَنَسُّ بِقَلِيلِ الْأَدَبِ. فَيَخْطُرُ لَهُ أَنْ تَكُونَ كَمَا دَبَّ الدَّارِ الْعَاجِلَةِ، إِذْ كَانَ الْبَارِيءُ، جَلَّتْ عَظَمَتُهُ، لَا يُعْجِزُهُ أَنْ يَأْتِيَهُمْ بِجَمِيعِ الْأَغْرَاضِ، مِنْ غَيْرِ كُلْفَةٍ وَلَا إِبْطَاءٍ، فَتُنشَأُ أَرْحَاءُ عَلَى الْكُوْثَرِ، تُجَفِّجُ لِبَاطِنِ بَرْ مِنْ بَرْ الْجَنَّةِ، وَإِنَّهُ لَأَفْضَلُ مِنْ بَرْ الْهُذَلِيِّ الَّذِي قَالَ فِيهِ:

لَا دَرَ دَرَيَّ إِنْ أَطَعَمْتُ رَائِدَهُمْ قِرَفَ الْحَبِيِّ وَعِنْدِي الْبُرُّ مَكْشُورٌ
بِمِقْدَارِ تَفْضُلٍ بِهِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضَيْنِ، فَيَقْتَرِحُ، أَمْضَى الْقَادِرُ لَهُ اقْتِرَاحَهُ، أَنْ تَحْضُرَ بَيْنَ يَدَيْهِ جَوَارٍ مِنَ الْخُورِ الْعَيْنِ، يَعْمَلْنَ بِأَرْحَاءِ الْيَدِ: فَرَحَى مِنْ دُرٍّ، وَرَحَى مِنْ عَسَجِيدٍ، وَأَرْحَاءُ لَمْ يَزَلْ الْعَاجِلَةُ شَيْئًا مِنْ شَكْلِ جَوَاهِرِهِمْ. فَإِذَا نَظَرَ إِلَيْهِنَّ، حَمِدَ أَلَّةَ سُبْحَانَهُ عَلَى مَا مَتَّحَ، وَذَكَرَ قَوْلَ الرَّاجِزِ:

أَعْدَدْتُ لِلضَّيْفِ وَلِلْجِيرَانِ جَرِيئَيْنِ تَقَاوَزَانِ
لَا تَزَامَانِ وَمَا ظَنُّرَانِ⁽¹⁾

وَيَتَسَمَّ إِلَيْهِنَّ وَيَقُولُ: أَطْعَمَ شُزْرًا وَيَتَأ. فَيَقُلْنَ: مَا شُزَّرَ وَمَا بَثُّ؟ فَيَقُولُ: الشُّزُّ عَلَى أَيْمَانِكُنَّ، وَالبَثُّ عَلَى شِمَائِلِكُنَّ، أَمَا سَمِعْتُنَّ قَوْلَ الْقَائِلِ؟

وَيُضْبِحُ بِالْعُدَاةِ أَتْرَ شَيْءٍ، وَنُفْسِي بِالْعَيْشِيِّ طَلْتَفَجِينَا⁽²⁾
وَيُطْعِمُ بِالرَّحَى شُزْرًا وَيَتَأ. وَلَوْ لُغَطَى التَّمَازِلَ مَا عَمِيْنَا
وَيَجِسُّ فِي صَدْرِهِ، عَمَرَةُ أَلَّةٌ بِالسَّرُورِ، أَرْحَاءُ تَدُورُ فِيهَا الْبَهَائِمُ، فَيَمْتَلُ بَيْنَ يَدَيْهِ مَا شَاءَ أَلَّةٌ مِنَ الْبُيُوتِ، فِيهَا أَحْجَارٌ مِنْ جَوَاهِرِ الْجَنَّةِ، تُدِيرُ بَعْضُهَا جِمَالًا تَسُومُ فِي عِضَائِهِ⁽³⁾ الْفَرْدُوسِ، وَأَيْتَقُ لَا تَعِطِفُ عَلَى الْجِيرَانِ، وَصُنُوفٌ مِنَ الْبَغَالِ وَالْبَقَرِ وَبَنَاتِ

(1) وَصَفَ رَحَى الْيَدِ.

(2) جَالِعِينَ.

(3) بَنَاتُ تَأْكُلُهُ الْإِبِلُ.

صَعْدَهُ^(١)، فإذا اجتمع من الطَّخَنِ ما يُظَنُّ أَنَّهُ كافٍ للمأذبة، تَفَرَّقَ حَدْمُهُ من الولدانِ الْمُخَلَّدِينَ فجاؤوا بالعماريس^(٢)، وضروب الطَّيْرِ التي جَرَتْ العادةُ بأكلها: كأبجاجِ الْعَكَارِمِ^(٣)، وجوازلِ الطَّوَاوِيسِ، والسمينِ من دجاجِ الرِّخْمَةِ وفراريحِ الخُلْدِ، وسيقتِ الْبَقَرُ وَالْعَنَمُ وَالْإِبِلُ لَتَغَيِّطَ؛ فارتفعَ رُغَاءُ الْعَكْرِ^(٤)، وَيُعَارُ الْمَعَزِ، وتَوَاجَّ الضَّانُ، وصياحُ الدِّيَكَةِ، ليعيانِ الْمُذْيَةَ. وذلك كُلُّهُ، بحمد الله، لا أَلَمَ فيه، وإنما هو جدُّ مثلُ اللَّعِبِ، فلا إلهَ إِلَّا اللَّهُ الذي ابتَدَعَ خَلْقَهُ من غيرِ رَوِيَّةٍ، وصَوَّرَهُ بِلاَ مِثَالٍ.

فإذا حَصَلَتِ التَّحَوُّصُ^(٥) فوقَ الْأَوْفَاضِ^(٦)، قال: زادَ اللَّهُ أمرَهُ من التَّفَاضِ: أَحْضَرُوا مَنْ في الْجَنَّةِ من الطُّهَّاءِ السَّاكِنِينَ بِحَلَبٍ على مَعَرِ الْأَزْمَانِ، فَتَحَضَّرُ جَماعَةٌ كَثيرةٌ، فيأمرهم بِاتِّخَاذِ الْأَطِيعَةِ، وتلكَ لَذَّةٌ يَهْبِها اللهُ، عَزَّ سُلْطَانُهُ، بِدليلِ قوله: ﴿وَفِيهَا مَا تُشْتَهَى الْأَنْفُسُ وَتَلَذُّ الْأَعْيُنُ وَأَنْتُمْ فِيهَا خَالِدُونَ. وتلكَ الْجَنَّةُ الَّتِي أَوْفِئْتُمُوهَا بِما كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ. لَكُمْ فِيهَا فَاكِهَةٌ كَثيرةٌ مِنْهَا تَأْكُلُونَ﴾^(٧).

فإذا آتَتِ الْأَطِيعَةُ، افترَقَ غِلْمَانُهُ الَّذِينَ كَانَتْهُمْ اللَّوْلُو المَكْنُونُ، لِإِحْضَارِ الْمَدْعُوِّينَ، فلا يَتْرَكُونَ في الْجَنَّةِ شاعراً إسلامياً، ولا مُحَضَّرَماً، ولا عالماً بشيءٍ من أصنافِ العلومِ، ولا مُتَأَدِّباً، إِلَّا أَحْضَرُوهُ. فَيَجْتَمِعُ بِنَجْدٍ عَظِيمٍ.

فَتَوْضَعُ الْخُونُ^(٨) من الدَّقَبِ، والفَوَائِيزُ من اللَّجِينِ، وَيَجْلِسُ عَلَيْهَا الْآكِلُونَ، وتُنْقَلُ إِلَيْهِمُ الصُّنَافُ، فَتَقِيمُ الصُّخْفَةُ لَدَيْهِمْ وَهُمْ يُصِيبُونَ مِمَّا ضَمَّنَتْهُ كَعْمَرٍ كَوَيِّ وَسُرَيَّ^(٩).

فإذا قَضَوْا الْأَرْبَ من الطَّعامِ، جاءتِ الشُّفَاءُ بِأَصْنَافِ الْأَشْرِبَةِ، والمُسْمِعاتِ بِالأصواتِ الْمُطَرِبَةِ.

(1) حمبر الرحش.

(2) الجداء.

(3) فرخ الحمام.

(4) جمع الإبل.

(5) اللحوم.

(6) الموائد.

(7) سورة الزخرف، الآية: 71 - 73.

(8) المائدة.

(9) أسماء التجوم.

ويقول: لا فتىء ناطقاً بالصواب: عليّ يَمَنْ في الجنة من الْمُغْنَيْنِ والمُغْنِيَّاتِ: مَمَّنْ كان في الدار العاجلة، فَفُضِيَتْ له الثَّوْبَةُ. فَتَحَضَّرُ جماعةٌ كثيرةٌ من رجال ونساء: فيهم الغريص، ومعبَّد، وابنُ مشجج، وابنُ سُرْنَج؛ إلى أن يَحْضُرَ إبراهيمُ الموصلي وابنته إسحاق. فيقول قائلٌ من الجماعة، وقد رأى أسرابَ قيانٍ قد حضرن، مثل بَصَبَص ودنائير وعنان: من العَجَبِ أَنَّ الجَرَادَتَيْنِ في أقاصي الجنة. فإذا سَمِعَ ذلك لا يَرِحَ سَمْعُهُ مَطْرُوقاً بما يُبْهِجُهُ، قال: لا بُدَّ من حضورهما. فيركبُ بعضُ الخدم ناقةً من نوقِ الجنة، ويذهبُ إليهما على بُعْدِ مكانهما، فتَقْبِلانِ على تَجَبُّينِ أسرعٍ من البرق اللامع. فإذا خَصَلتا في المجلس، حياهما ويش بهما وقال: كيف خلصتما إلى دار الرحمة بعدما خَبَطْتما في الضلال؟ فتقولان: قُدرت لنا الثَّوْبَةُ ومُثنا على دينِ الأنبياء المُرسَلين. فيقول: أحسنَ أَلَلُهُ إليكما، أسمعانا شيئاً من القصيدة الحائية التي تُرَوَّى لعبيد مَرَّةً ولاؤسٍ أخرى، وما سَمِعنا قطَّ بعبيدٍ ولا أوسٍ، فتلهمانِ أن تُغْنَيَا بالمطلوب، فتلحنانِ:

وَدَغَ لَمِيسَ وَدَاعَ الرَوايِ⁽¹⁾ اللَّاحِ⁽²⁾
 إِذْ تَسْتَبِيكَ بِمَضْطُّوْلٍ عَوَارِضُهُ
 كَانَ رِيْقَتُهَا بَعْدَ الْكَرَى اغْتَبَقَتْ
 وَمِنْ مُشْغَشَعَةٍ⁽⁴⁾ وَزَمَاءَ تَشَوُّثُهَا،
 هَبَّتْ تَلُومٌ، وَلَيْسَتْ سَاعَةُ اللَّاحِ،
 قَاتَلَهَا أَلَلُهُ، تَلَحَّانِي، وَقَدْ عَلِمْتُ
 إِنَّ أَشْرَبَ الْخَمَرِ، أَوْ أَرْزَأَ لَهَا تَمْنَأَ،
 وَلَا مَحَالَةَ مِنْ قَبْرِ بِمَخْنِيَةِ،
 فَطُطْرِبَانِ مَنْ سَمِعَ، وَتَسْتَغْزِانِ الْأَفْنَدَةَ بِالشَّرُورِ، وَيَكْتُرُ حَمْدُ أَلَلِهِ سُبْحَانَهُ، كَمَا أَنْعَمَ
 على المؤمنين والثَّائِبِينَ، وَخَلَّصَهُمْ مِنْ دَارِ الشُّقْرِ إِلَى مَحَلِّ التَّعِيمِ.

وَيَعْرِضُ لَهُ، أَدَامَ أَلَلُهُ الْجَمَالَ ببقائه، الشَّوْقُ إِلَى نَظَرِ سَحَابٍ كَالسَّحَابِ الَّذِي وَصَفَهُ قَائِلٌ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ فِي قَوْلِهِ:

(1) المحب.

(2) اللاتم.

(3) دقيقة اللثة.

(4) خمر منزوجة بعام.

إِنِّي أَرَقْتُ، وَلَمْ تَأْزُقْ مَعِيَ صَاحٍ، لَمُسْتَكِفٍّ، بُعِيدَ النَّوْمِ، لَمَّاحٍ
 قَدْ نِمْتُ عَنِّي وَبَاتَ الْبَرْقُ يُسْهِرُنِي كَمَا اسْتَضَاءَ يَهُودِيٌّ بِمُضْبَاحٍ
 تَهْدِي الْجَنُوبَ بِأَوَّلَاهُ وَنَاءَ بِهِ أَعْجَارُ مُزَيْنٍ، يَسُوقُ الْمَاءَ ذَلَّاحٍ⁽¹⁾
 فَيَنْشِئُ أَلَلَهُ، تَعَالَتْ آلَاؤُهُ، سَحَابَةٌ كَأَحْسَنِ مَا يَكُونُ مِنَ السَّحُبِ، مَنْ نَظَرَ إِلَيْهَا
 شَهِدَ أَنَّهُ لَمْ يَرْ قَطُّ شَيْئاً أَحْسَنَ مِنْهَا، مُحَلَّلَةٌ بِالْبَرَقِ فِي وَسْطِهَا وَأَطْرَافِهَا، تُمْطَرُ بِمَاءٍ وَرِدِ
 الْجَنَّةِ مِنْ طُلٍّ وَطُشٍّ، وَتَشْرُ حَصَى الْكَافُورِ كَأَنَّهُ صَغَارُ الْبَرَدِ، فَغَرَّ إِلَهُنَا الْقَدِيمُ الَّذِي لَا
 يُعْجِزُهُ تَصَوُّرُ الْأَمَانِيِّ وَتَكْوِينُ الْهَوَاجِسِ مِنَ الظُّلُونِ.

مع جِرَانِ الْعَوْدِ التَّمِيرِيِّ

وَيَلْتَقُتْ فَإِذَا هُوَ بِجِرَانِ الْعَوْدِ التَّمِيرِيِّ، فَيُخَيِّبُهُ وَيُرْخِبُ بِهِ، وَيَقُولُ لِبَعْضِ الْقِيَانِ:
 أَسْمِعِينَا قَوْلَ هَذَا الْمُحْسَنِ:

حَمَلَنْ جِرَانَ الْعَوْدِ حَتَّى وَضَعْنَهُ وَأَحْرَزَنْ مِنَّا كُلَّ حُجْرَةٍ وَتَوَزَّرَ
 وَلَهُنَّ، وَطَاحَ التَّوْقَلِيُّ⁽²⁾ الْمُرْخَرَفُ وَقُلْنَ: تَمَتَّعْ لَيْلَةَ النَّايِ هَذِهِ فَإِنَّكَ مَرْجُومٌ غَدًا أَوْ مُسَيِّفٌ!
 فَتُصِيبُ تِلْكَ الْقَيِّنَةُ وَتُجِيدُ. فَإِذَا عَجِبَتِ الْجَمَاعَةُ مِنْ إِحْسَانِهَا وَإِصَابَتِهَا قَالَتْ:
 أَتَذَرُونَ مَنْ أَنَا؟ فَيَقُولُونَ: لَا وَاللَّهِ الْمَحْمُودِ! فَتَقُولُ: أَنَا أُمُّ عَمْرٍو الَّتِي يَقُولُ فِيهَا الْقَاتِلُ:
 تَصُدُّ الْكَاسَ عَنَّا أُمُّ عَمْرٍو وَكَانَ الْكَاسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينُ وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أُمُّ عَمْرٍو بِضَاحِكِ الَّذِي لَا تُضْبَحِينَا!
 فَيَزِدَادُونَ بِهَا عَجَباً، وَلَهَا إِكْرَاماً، وَيَقُولُونَ: لِمَنْ هَذَا الشَّعْرُ؟ أَلْعَمْرُو بْنُ عَدِيِّ
 اللَّحْمِيِّ؟ أَمْ لِعَمْرٍو بْنِ كُلْثُومِ الثَّغْلِيِّ؟ فَتَقُولُ: أَنَا شَهِدْتُ تَذَمَّانِي جَذِيمَةً: مَالِكاً وَعَقِيلًا،
 وَصَبَّخْتُهُمَا الْخَمْرَ الْمُشْتَعَّةَ، لَمَّا وَجَدَا عَمْرٍو بْنَ عَدِيٍّ، فَكُنْتُ أَصْرَفُ الْكَاسِ عَنْهُ،
 فَقَالَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ، فَلَقَلَّ عَمْرٍو بْنُ كُلْثُومٍ حَسَنَ بَيْتَيْهِمَا كَلَامَهُ وَاسْتَزَادَهُمَا فِي آيَاتِهِ.

(1) الغيم الكثير الماء.

(2) العلوي على جبين المرأة.

رقص الجواري:

وَيَذْكُرُ، أَذْكَرَهُ أَلَّهُ بِالصَّالِحَاتِ، الأبيات التي تُنسَبُ إلى الخليل بن أحمد.
والخليل يومئذ في الجماعة، وأنها تَصْلُحُ لأن يُرْقَصَ عليها، فَيُنشِئُ أَلَّهُ، القادرُ بِلُطْفِ
حِكْمَتِهِ، شَجَرَةً من عَفْرِ⁽¹⁾، فَتَوْنَعُ لَوَقَّتِهَا، ثُمَّ تَنْقُضُ عَدَدًا لَا يُحْصِيهِ إِلَّا أَلَّهُ سُبْحَانَهُ،
وَتَنْشَقُّ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُ عَنْ أَرْبَعِ جَوَارٍ يَرْقُونَ الرَّائِيْنَ، مِمَّنْ قَرُبَ وَالتَّائِيْنَ، يَرْقُصْنَ عَلَى
الْأَبْيَاتِ الْمُنْسُوبَةِ إِلَى الْخَلِيلِ، وَأَوَّلُهَا:

إِنَّ الْخَلِيلَ طَئِصٌ ذَعُفٌ فَيُطَرِّزُ بِدَائِكَ أَوْ قَفِ
لَوْلَا جَوَارٍ حَسَانٌ مَثَلُ الْجَوَارِ أَرْبَعُ
أُمُّ الرِّبَابِ وَأَسْمَا وَالْبَيْتُ وَمَوْزُغُ
لَقُلْتُ لِلظَّاعِنِ: اظْمَنْ إِذَا بَدَأَ لَكَ، أَرْدَعَا

فَتَهْتَزُّ أَرْجَاءُ الْجَنَّةِ، ويقولُ: لَا زَالَ مُنْطَقًا بِالسُّدَادِ: لِمَنْ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ يَا أَبَا عَبْدِ
الرَّحْمَنِ؟ فيقولُ الْخَلِيلُ: لَا أَعْلَمُ. فيقولُ: إِنَّا كُنَّا فِي الدَّارِ الْعَاجِلَةِ نَزُوي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ
لَكَ. فيقولُ الْخَلِيلُ: لَا أَذْكَرُ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَا قِيلَ حَقًّا. فيقولُ:
أَفَنَسِيتَ يَا أَبَا عَبْدِ الرَّحْمَنِ وَأَنْتَ أَذْكَرُ الْعَرَبِ فِي عَصْرِكَ؟ فيقولُ الْخَلِيلُ: إِنَّ عُبُورَ
السُّرَاطِ يَنْقُضُ الْخَلَدَ مِمَّا اسْتَوْدَعَ.

فُقَّاع الدار الخادعة

وَيَخْطُرُ لَهُ ذِكْرُ الْفُقَّاعِ⁽²⁾ الَّذِي كَانَ يُعْمَلُ فِي الدَّارِ الْخَادِعَةِ، فَيَجْرِي أَلَّهُ بِقُدْرَتِهِ
أَنهَارًا مِنْ فُقَّاعٍ، الْجُرْعَةُ مِنْهَا لَوْ عُدِلَتْ بِلَذَاتِ الْفَانِيَةِ، مَثْدُ خَلَقَ أَلَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
إِلَى يَوْمِ تَطْوِي الْأَمَمِ الْآخِرَةِ، لَكَانَتْ أَفْضَلُ وَأَشْفَى. فيقولُ فِي نَفْسِهِ: قَدْ عَلِمْتُ أَنَّ أَلَّهُ
قَدِيرٌ، وَالَّذِي أُرِيدُ، نَحْوُ مَا كُنْتُ أَرَاهُ مَعَ الطُّوَافِينَ فِي الدَّارِ الْخَادِعَةِ. فَلَا تَكْمُلُ هَذِهِ
الْمَقَالَةُ، حَتَّى يَجْمَعَ أَلَّهُ كُلَّ فُقَّاعِي فِي الْجَنَّةِ مِنْ أَهْلِ الْعِرَاقِ وَالشَّامِ وَغَيْرِهِمَا مِنْ
الْبِلَادِ، بَيْنَ أَيْدِيهِمُ الْوِلْدَانُ الْمُخَلَّدُونَ يَخْمِلُونَ السَّلَالَ إِلَى أَهْلِ ذَلِكَ الْمَجْلِسِ. فيقولُ:

(1) جوز.

(2) الجمعة.

حَفِظَ اللَّهُ عَلَى أَهْلِ الْأَدَبِ حَوْبَاءَهُ⁽¹⁾، لَمَنْ خَضَرَهُ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ: مَا تُسَمَّى هَذِهِ السَّلَالُ
بِالْعَرَبِيَّةِ؟ فَيُرِثُونَ⁽²⁾.

وَيَقُولُ بَعْضُهُمْ: هَذِهِ تُسَمَّى الْيَوَاسِينَ، وَاحْدُثُهَا بَاسِئَةٌ، فَيَقُولُ قَائِلٌ مِنَ الْحَاضِرِينَ:
مَنْ ذَكَرَ هَذَا مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ؟ فَيَقُولُ: لَا انْفَكَّتِ الْفَوَائِدُ وَاصِلَةٌ مِنْهُ إِلَى الْجُلَسَاءِ: قَدْ
ذَكَرَهَا ابْنُ دَرَسْتَوَيْهِ، وَهُوَ يَوْمِئِذٍ فِي الْخَضِرَةِ. فَيَقُولُ لَهُ الْخَلِيلُ: مَنْ أَيْنَ جِئْتَ بِهَذَا
الْحَرْفِ؟ فَيَقُولُ ابْنُ دَرَسْتَوَيْهِ: وَجَدْتُهُ فِي كُتُبِ النَّضْرِ بْنِ شَمْبَلٍ. فَيَقُولُ الْخَلِيلُ: أَتَحَقُّ
هَذَا يَا نَضْرُ، فَأَنْتَ عِنْدَنَا الثَّقَةُ؟ فَيَقُولُ النَّضْرُ: قَدْ التَّبَسَّ عَلَيَّ الْأَمْرُ، وَلَمْ يَحِلِّ الرَّجُلُ،
إِنْ شَاءَ اللَّهُ، إِلَّا حَقًّا.

طيور الجنة:

وَيَعْبُرُ بَيْنَ تِلْكَ الْأَكْرَاسِ⁽³⁾، طَاوُوسٌ مِنْ طَوَاوِيسِ الْجَنَّةِ يَرُوقُ مِنْ رَأْيِ حُسْنَاءَ،
فَيَسْتَهِيهِ أَبُو عُبَيْدَةَ مَصْرُوعًا⁽⁴⁾، فَيَتَكَوَّنُ كَذَلِكَ فِي صَحْفَةٍ مِنَ الذَّعْبِ. فَإِذَا قُضِيَ مِنْهُ
الْوَطْرُ، انْضَمَّتْ عِظَامُهُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ، ثُمَّ تَصِيرُ طَاوُوسًا كَمَا بَدَأَ. فَتَقُولُ الْجَمَاعَةُ:
سُبْحَانَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ. هَذَا كَمَا جَاءَ فِي الْكِتَابِ الْكَرِيمِ: ﴿وَإِذْ قَالَ
إِبْرَاهِيمُ: رَبِّ أَرِنِي كَيْفَ تُخْبِي الْمَوْتَى قَالَ: أَوْلَمْ تُؤْمِنْ؟ قَالَ: بَلَى، وَلَكِنْ لِيَطْمَئِنَّ
قُلُوبِي، قَالَ: فَخُذْ أَرْبَعَةً مِنَ الطَّيْرِ فَصُرْهُنَّ إِلَيْكَ ثُمَّ اجْعَلْ عَلَى كُلِّ جَبَلٍ مِنْهُنَّ جُزْأً، ثُمَّ
ادْعُهُنَّ يَأْتِينَكَ سَعْيًا، وَاعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾⁽⁵⁾.

وَتَمُرُّ إِوْرَةٌ مِثْلُ الْبُخْتِيَّةِ⁽⁶⁾، فَيَتَمَتَّعُ بِهَا بَعْضُ الْقَوْمِ شِوَاءَ، فَتَتَمَثَّلُ عَلَى خِوَانٍ مِنَ
الزُّمَرِ، فَإِذَا قُضِيَتْ مِنْهَا الْحَاجَةُ، عَادَتْ، بِإِذْنِ اللَّهِ، إِلَى هَيْئَةِ ذَوَاتِ الْجَنَاحِ. وَيَخْتَارُهَا
بَعْضُ الْحَاضِرِينَ كَزِدْنَجَا⁽⁷⁾، وَبَعْضُهُمْ مَعْمُولَةٌ بِسَمَاقٍ، وَبَعْضُهُمْ مَعْمُولَةٌ بِلَبَنٍ وَخَلٍّ،
وغير ذلك، وهي تكونُ على ما يُريدون. فَإِذَا تَكَرَّرَتْ بَيْنَهُمْ قَالَ أَبُو عِثْمَانَ الْمَازِنِيُّ لِقَبْدِ

(1) نفسه.

(2) يسكتون.

(3) الجماعات.

(4) مطبوخ بعد تقعه بالخل.

(5) سورة البقرة، الآية 260.

(6) طويلة العنق.

(7) كباب.

الملك بن قُرَيْب الأصمعي: يا أبا سعيد، ما وَزُنْ إوزة؟ فيقول الأصمعي: الي تُعرَضُ بهذا يا فضِّل^(١)، وطال ما جثت مَجْلِسِي بِالْبَصْرَةِ وَأَنْتَ لَا يُزْفَعُ بِكَ رَأْسٌ؟ وَزُنْ إوزة في الموجود إِفْعَلَةٌ، ووزُنًا في الأصل إِفْعَلَةٌ. فيقول المازني: ما الدليل على أنَّ الهمزة فيها زائدة، وأنها ليست بأصلية ووزنُها ليس فِعْلَةٌ؟ فيقول الأصمعي: أما زيادة الهمزة في أولها، فيَدُلُّ عليه قولُهم وَزْ. فيقول أبو عُثْمَانَ: ليس ذلك بدليل على أنَّ الهمزة زائدة، لأنهم قد قالوا نَاسٌ، وأَصْلُهُ أَتَاسٌ، ومِنْهُنَّ لَجْدَرِي الْعَنَمِ، وإِنَّمَا هُوَ أَمِينُهُ، فيقول الأصمعي: أليس أصحابك من أهل القِيَّاسِ يزعمون أنه إِفْعَلَةٌ، وإذا بَنَوْا من أَوَى اسماً على وَزْنِ إوزة قالوا: إِيَّاهُ؟ ولو أنها فِعْلَةٌ قالوا: إوزة، ولو جاؤا بها على إِفْعَلَةٍ، بسكونِ الْعَيْنِ، قالوا: إِيَّيْهُ، والياء التي بَعْدَ الهمزة، وهي همزة أَوَى، جُعِلَتْ ياءً لاجتماعِ الهمزَتَيْنِ، ولأنَّ قَبْلَهَا مكسوراً وهي مفتوحة. وإذا خَفَقَتْ همزة مَثَرٍ، جُعِلَتْ ياءً خالصةً. فيقول المازني: تأوَّل من أصحابنا وأدعاء، لأنَّ إوزة لم يَبُثَّ أنَّ الهمزة فيها زائدة. فيقول الأصمعي:

رَبَّشْتُ جُرْهُمَ نَبَلًا فَرَمَى جُرْهُمًا مِثْلَهُنَّ فُوقَ وَغَرَارُ
تَبَغْتُهُمْ مُسْتَعِيدًا، ثُمَّ طَعَنْتُ فِيمَا قَالُوهُ مُعِيدًا، مَا مَثَلُكَ وَمِثْلُهُمْ إِلَّا كَمَا قَالَ الْأَوَّلُ:
أَعْلَمُهُ الرِّمَاطُ كُلَّ يَوْمٍ، فَلَمَّا اشْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَانِي
وَيَنْهَضُ كَالْمُغْضَبِ، وَيَفْتَرِقُ أَهْلُ ذَلِكَ الْمَجْلِسِ وَهُمْ نَاعِمُونَ.

مع الحور العين

وَيَخْلُو، لَا أَخْلَاهُ اللَّهُ مِنَ الْإِحْسَانِ، بِخَوَرَتَيْنِ لَهُ مِنَ الْخُورِ الْعَيْنِ، فَإِذَا بَهَرَهُ مَا
يَرَاهُ مِنَ الْجَمَالِ قَالَ: أَعَزُّ عَلَيَّ بِهَلَاكِ الْبَكْنَدِيِّ، إِنِّي لَأَذْكُرُ بِكَمَا قَوْلُهُ:
كَدَائِكَ مِنْ أُمِّ الْخَوَرِثِ قَبْلَهَا، وَجَارَتِهَا أُمُّ الرِّبَابِ بِمَاسِلِ
إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرَبَّنَا الْقَرْئُفِ
وقوله:

كَعَاطِفَتَيْنِ مِنْ نَعَاجٍ تَبَالَى عَلَى جُودَتَيْنِ، أَوْ تَبَغَضِ دُمَى مَكِزِ

(١) العقب الصغير.

إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ إِلَيْكَ مِنْهُمَا وَأَضُورَةُ مِنَ اللَّطِيمَةِ وَالْقُطْرُ
وَأَيْنَ صَاحِبَاهُ مِنْكُمَا لَا كَرَامَةَ لَهُمَا وَلَا نِعْمَةً عَيْنٍ؟ لَجَلَسَةً مَعَكُمْ بِمَقْدَارِ دَقِيقَةٍ مِنْ
دَقَائِقِ سَاعَاتِ الدُّنْيَا، خَيَّرَ مِنْ مُلْكِ بَنِي أَكْلِ الْخُرَارِ وَبَنِي نُضْرٍ بِالْجَبْرِ وَالْجَفْنَةِ مُلُوكِ
الشَّامِ.

وَيُقْبَلُ عَلَى كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا يَتَرَشَّفُ رُضَابُهَا وَيَقُولُ: إِنَّ أَمْرَ الْقَيْسِ لِمُسْكِينٍ
وَمُسْكِينٍ! تَحْتَرِقُ عِظَامُهُ فِي الشَّعِيرِ وَأَنَا أَتَمَلُّ بِقَوْلِهِ:

كَأَنَّ الْمُدَامَ وَصَوَّبَ الْعَمَامَ وَرِيحَ الْخُرَامِي وَشَرَّ الْقُطْرِ
يَعْلُ بِهَ بَرْدُ أَثْيَابِهَا، إِذَا غَرَّةَ الطَّائِرِ الْمُسْتَحْرِزِ
وقوله:

أَيَّامُ فُوهَا كُلَّمَا نَبَّهْتُهَا كَالْمِنْكِ بَاتَ وَظَلَّ فِي الْمُدَامِ
أَنْفُ كَلُونِ دَمِ الْعَزَالِ مَعْتَقٌ مِنْ خَمْرِ عَائَةٍ أَوْ كَرُومِ شَبَامِ
فَتَسْتَعْرِبُ إِحْدَاهُمَا ضَحِكًا. فيقول: مِمَّ تَضْحَكِينَ؟ فتقول: فَرَحًا بِتَفَضُّلِ اللَّهِ الَّذِي
وَعَبَّ نَعِيمًا، وَكَانَ بِالْمَغْفَرَةِ رُعِيمًا، أَتَذَرِي مَنْ أَنَا يَا عَلِيَّ بْنَ مَنْصُورٍ؟ فيقول: أَنْتِ مِنْ
حُورِ الْجَنَانِ اللَّوَاتِي خَلَقَكُنَّ اللَّهُ جَزَاءً لِلْمُتَّقِينَ، وَقَالَ فِيكَ: «كَأَنَّهِنَّ الْيَاقُوتُ
وَالْمَرْجَانُ»⁽¹⁾ فتقول: أَنَا كَذَلِكَ بِإِنْعَامِ اللَّهِ الْعَظِيمِ، عَلَى أَنِّي كُنْتُ فِي الدَّارِ الْعَاجِلَةِ
أَعْرِفُ بِخُدُونَةٍ، وَأَسْكُنُ فِي بَابِ الْعِرَاقِ بِحَلَبَ وَأَبِي صَاحِبَ رَحَى، وَتَزَوَّجَنِي رَجُلٌ
بِيبَعِ السَّقَطَ⁽²⁾ قَطَّلَنِي لِرَانِحَةٍ كَرِهَهَا مِنْ فَيٍّ، وَكُنْتُ مِنْ أَقْبَحِ نِسَاءِ حَلَبَ، فَلَمَّا عَرَفْتُ
ذَلِكَ زَهَدْتُ فِي الدُّنْيَا الْغُرَارَةِ، وَتَوَقَّضْتُ عَلَى الْعِبَادَةِ، وَأَكَلْتُ مِنْ مِغْزَلِي وَمِغْزَلِي⁽³⁾،
فَصَيَّرَنِي ذَلِكَ إِلَى مَا تَرَى.

وتقول الأخرى: أَتَذَرِي مَنْ أَنَا يَا عَلِيَّ بْنَ مَنْصُورٍ؟ أَنَا تَوَفَّقْتُ السُّودَاءَ الَّتِي كَانَتْ
تَخْدُمُ فِي دَارِ الْعِلْمِ بِبَغْدَادَ عَلَى رَمَانَ أَبِي مَنْصُورٍ مُحَمَّدَ بْنَ عَلِيٍّ الْخَازِنِ وَكُنْتُ أَخْرَجُ
الْكِتَابَ إِلَى الشَّاسِخِ.

(1) سورة الرحمن، الآية 59.

(2) ما يرميه القصاب.

(3) مغزلي.

فَيَقُولُ: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، لَقَدْ كُنْتُ سُودَاءَ فَصْرَبْتُ أَنْصَعَ مِنَ الْكَافُورِ، وَإِنْ شِئْتَ الْقَافُورُ⁽¹⁾. فتقول: أَتَعْجِبُ مِنْ هَذَا، وَالشَّاعِرُ يَقُولُ لِبَعْضِ الْمَخْلُوقِينَ:

لَوْ أَنَّ مِنْ نُورِهِ مِثْقَالَ حَرْدَلَةٍ فِي السُّودِ كُلِّهِمْ، لَأَبْيَضَّتِ السُّودُ وَيَمُرُّ مَلَكٌ مِنَ الْمَلَائِكَةِ، يَقُولُ: يَا عَبْدَ اللَّهِ، أَخْبِرْنِي عَنِ الْخُورِ الْعَيْنِ، أَلَيْسَ فِي الْكِتَابِ الْكَرِيمِ: ﴿إِنَّا أَنْشَأْنَاهُنَّ إِنْشَاءً، فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَاراً، غُرِيّاً أَثَرَاباً، لِأَصْحَابِ الْيَمِينِ﴾⁽²⁾. فيقول الملك: هُنَّ عَلَى ضَرْبَيْنِ: ضَرَبٌ خَلَقَهُ اللَّهُ فِي الْجَنَّةِ لَمْ يَعْرِفْ غَيْرَهَا، وَضَرَبٌ نَقَلَهُ اللَّهُ مِنَ الدَّارِ الْعَاجِلَةِ لِمَا عَمِلَ الْأَعْمَالُ الصَّالِحَةُ. فيقول، وَقَدْ هَكِرَ⁽³⁾ مِمَّا سَمِعَ: فَأَيْنَ اللَّوَاتِي لَمْ يَكُنْ فِي الدَّارِ الْفَانِيَةِ؟ وَكَيْفَ يَتَمَيَّزْنَ مِنْ غَيْرِهِنَّ؟ فيقول الملك: أَفَأَنْتِ لَتَرَى الْبَدِيءَ مِنْ قُدْرَةِ اللَّهِ.

فَيَسْتَبَعُ، فَيَجِيءُ بِهِ إِلَى حَدَاتِقٍ لَا يَعْرِفُ كُنْهَهَا إِلَّا اللَّهُ، فيقول الملك: خُذْ ثَمَرَةً مِنْ هَذَا الثَّمَرِ فَاكْبِرْهَا فَإِنَّ هَذَا الشَّجَرَ يُعْرِفُ بِشَجَرِ الْخُورِ.

فَيَأْخُذُ سَفَرْجَلَةً، أَوْ زُمَانَةً، أَوْ ثَفَاحَةً، أَوْ مَا شَاءَ اللَّهُ مِنَ الثَّمَارِ، فَيَكْبِرُهَا، فَتَخْرُجُ مِنْهَا جَارِيَةٌ حَزْرَاءُ عَيْنَاءُ تُبْرِقُ لِحُسْنِهَا حُورِيَّاتُ الْجِنَانِ، فتقول: مَنْ أَنْتِ يَا عَبْدَ اللَّهِ؟ فيقول: أَنَا فُلَانُ بْنُ فُلَانٍ. فتقول: إِنِّي أُمْتُ يُلْقَائِكَ قَبْلَ أَنْ يَخْلُقَ اللَّهُ الدُّنْيَا بِأَرْبَعَةِ آلَافِ سَنَةٍ. فَعِنْدَ ذَلِكَ يَسْجُدُ لِإِعْظَامِ اللَّهِ الْقَدِيرِ ويقول: هَذَا كَمَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ: أَعَدَّدْتُ لِبِعَادِي الْمُؤْمِنِينَ مَا لَا عَيْنٌ رَأَتْ، وَلَا أُذُنٌ سَمِعَتْ، بَلَّةٌ مَا أَطْلَعَتْهُمْ عَلَيْهِ.

وَيَخْطُرُ فِي نَفْسِهِ، وَهُوَ سَاجِدٌ، أَنَّ تِلْكَ الْجَارِيَةَ، عَلَى حُسْنِهَا، ضَاوِيَةٌ، فَيَرْفَعُ رَأْسَهُ مِنَ السُّجُودِ وَقَدْ صَارَ مِنْ وَرَائِهَا رِذْفٌ يُضَاهِي كُثْيَانَ عَلَاجٍ، وَأَنْثَاءَ الذَّهْنَاءِ، وَأَزْمَلَةَ يَبْرِينَ وَبَنِي سَعْدٍ، فَيَهَالُ مِنْ قُدْرَةِ اللَّهِ اللَّطِيفِ الْخَبِيرِ ويقول: يَا رَازِقَ الْمُشْرِقَةِ سَنَاها، وَبُلْبُلَ السَّائِلَةِ مَنَاها، وَالَّذِي فَعَلَ مَا أَعْجَزَ وَهَالِ، وَدَعَا إِلَى الْجَلَمِ الْجَهَالِ، أَسَأَلُكَ أَنْ تَقْصُرَ بَوْصَ⁽⁴⁾ هَذِهِ الْخُورِيَّةِ عَلَى مِيلٍ فِي مِيلٍ، فَقَدْ جَازَ بِهَا قَدْرَكَ خَدَّ التَّامِيلِ. فيقال له: أَنْتَ مُخَيَّرٌ فِي تَكْوِينِ هَذِهِ الْجَارِيَةِ كَمَا تَشَاءُ. فَيَقْصُرُ مِنْ ذَلِكَ عَلَى الْإِرَادَةِ.

(1) وعاء الطيب.

(2) سورة الواقعة، الآية 35 - 38.

(3) عجب.

(4) عجز.

IV

في الطريق إلى أهل النار

مدائن العفاريث

وَيَبْدُو لَهُ أَنْ يُطْلِعَ إِلَى أَهْلِ النَّارِ فَيَنْظُرَ إِلَى مَا هُمْ فِيهِ لِيَعْظُمَ شُكْرُهُ عَلَى النِّعَمِ،
بدليل قوله تعالى: ﴿قَالَ قَاتِلْ مِنْهُمْ: إِنِّي كَانَ لِي قَرِينٌ، يَقُولُ أَتَيْتُكَ لَمِنَ الْمُصَدِّقِينَ،
إِذَا يَثْنًا وَكُنَّا ثُرَابًا وِعِظَامًا أَتَيْنَا لَمْدِيثُونَ؟ قَالَ هَلْ أَنْتُمْ مُطْلِعُونَ؟ فَاطْلَعَ فَرَأَاهُ فِي سَوَاءِ
الْجَحِيمِ، قَالَ: نَالَهُ إِنْ كَذَبْتَ لَتَزِيدُنِي، وَلَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ الْمُخْضَرِّينَ﴾⁽¹⁾.

فَيَرْكَبُ بَعْضُ دَوَابِّ الْجَنَّةِ وَيَسِيرُ، فَإِذَا هُوَ بِمَدَائِنَ لَيْسَتْ كَمَدَائِنِ الْجَنَّةِ، وَلَا عَلَيْهَا
النُّورُ الشَّعْشَعَانِي، وَهِيَ ذَاتُ أَدْحَالٍ⁽²⁾ وَعَمَالِيلٍ⁽³⁾. فَيَقُولُ لِبَعْضِ الْمَلَائِكَةِ: مَا هَذِهِ يَا
عَبْدَ اللَّهِ؟ فَيَقُولُ: هَذِهِ جَنَّةُ الْعَفَارِثِ الَّذِينَ آمَنُوا بِمُحَمَّدٍ ﷺ، وَذُكِرُوا فِي الْأَحْقَابِ،
وَفِي سُورَةِ الْجِنِّ، وَهُمْ عِدَّةٌ كَثِيرَةٌ. فَيَقُولُ: لَاغْدِلْنَ إِلَى هَؤُلَاءِ فَلَنْ أَخْلُوَ لَدَيْهِمْ مِنْ
أَعْجُوبَةٍ. فَيَتَوَجَّعُ عَلَيْهِمْ، فَإِذَا هُوَ بِشَيْخٍ جَالِسٍ عَلَى بَابِ مَغَارَةٍ، فَيُسَلِّمُ عَلَيْهِ فَيُخْبِرُ الرُّدَّ
وَيَقُولُ: مَا جَاءَ بِكَ يَا إِنْسِي؟ إِنَّكَ بِخَيْرٍ لَعَسَى⁽⁴⁾، مَا لَكَ مِنَ الْقَوْمِ سَيِّئٍ⁽⁵⁾!

فَيَقُولُ: سَمِعْتُ أَنْتُمْ جُنَّ مُؤْمِنُونَ فَجِئْتُ التَّمِيسَ عِنْدَكُمْ أَخْبَارَ الْجَنَّةِ، وَمَا لَعَلُّهُ
لَدَيْكُمْ مِنْ أَشْعَارِ الْمَرَدَّةِ.

(1) سورة الصافات، الآية 51 - 57.

(2) أنفاق.

(3) أودية شقيقة ومظلمة.

(4) خليق.

(5) مثيل.

فيقول ذلك الشيخ: لقد أَصَبْتَ الْعَالَمَ بِبَجْدَةِ الْأَمْرِ، وَمَنْ هُوَ مِنْهُ كَالْقَمَرِ مِنَ الْهَالَةِ لَا كَالْحَاقِقِ مِنَ الْإِهَالَةِ، فَسَلْ عَمَّا بَدَأَ لَكَ.

فيقول: مَا اسْمُكَ أَيُّهَا الشَّيْخُ؟ فيقول: أَنَا الْحَيَّعُورُ أَحَدُ بَنِي الشَّيْصَابِ، وَلَسْنَا مِنْ وَلَدِ إِبْلِيسَ وَلَكِنَّا مِنَ الْجِنِّ الَّذِينَ كَانُوا يَسْكُنُونَ الْأَرْضَ قَبْلَ وَلَدِ آدَمَ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ.

فيقول: أَخْبِرْنِي عَنْ أَشْعَارِ الْجِنِّ، فَقَدْ جَمَعَ مِنْهَا الْمَعْرُوفُ بِالْمَرْزُبَانِيِّ قِطْعَةً صَالِحَةً. فيقول ذلك الشيخ: إِنَّمَا ذَلِكَ هَذَيَانٌ لَا مُعْتَمَدَ عَلَيْهِ، وَهَلْ يَغْرِفُ الْبَشَرُ مِنَ النَّظِيمِ إِلَّا كَمَا تَغْرِفُ الْبَقَرُ مِنْ عِلْمِ الْهَيْتَةِ وَمَسَاحَةِ الْأَرْضِ؟ وَإِنَّمَا لَهُمْ خَمْسَةُ عَشَرَ جَنْسًا مِنَ الْمَرْزُورِ قَلَّ مَا يَغْدُوهَا الْقَائِلُونَ، وَإِنْ لَنَا لآلَافُ أَوْزَانٍ مَا سَمِعَ بِهَا الْإِنْسُ، وَإِنَّمَا كَانَتْ تَخْطُرُ بِهِمْ أَطْفِئَالٌ مِنَّا عَارِمُونَ، فَتَنَفَّثَ إِلَيْهِمْ بِمِقْدَارِ الضَّوَارِزِ مِنْ أَرَاكَ نَعْمَانُ⁽¹⁾. وَلَقَدْ نَظَّمْتُ الرُّجْزَ وَالْقَصِيدَةَ قَبْلَ أَنْ يَخْلُقَ اللَّهُ آدَمَ بِكَوْزٍ أَوْ كَوْزَيْنِ⁽²⁾. وَقَدْ بَلَغَنِي أَلْكَمُ مَعَشَرَ الْإِنْسِ تَلَهَّجُونَ بِقَصِيدَةِ امْرِئِ الْقَيْسِ:

قِفَا نَبِكَ مِنْ دَكْرِي خَبِيرٍ وَمَنْزِلِ

وَنُحْفُوتُهَا الْحَزَاوِرَةُ⁽³⁾ فِي الْمَكَاتِبِ، وَإِنْ شِئْتَ أَمْلَيْتُكَ أَلْفَ كَلِمَةٍ عَلَى هَذَا الْوَزْنِ عَلَى مَثَلٍ: مَنْزِلِ وَخَوْمَلِ، وَأَلْفَا عَلَى ذَلِكَ الْقَرِي يَجِيءُ عَلَى مَنْزِلِ وَخَوْمَلِ، وَأَلْفَا عَلَى مَنْزِلٍ وَخَوْمَلَا، وَأَلْفَا عَلَى: مَنْزِلَةٍ وَخَوْمَلَةٍ، وَأَلْفَا عَلَى: مَنْزِلَةٍ وَخَوْمَلَةٍ، وَأَلْفَا عَلَى: مَنْزِلَةٍ وَخَوْمَلَةٍ. وَكُلُّ ذَلِكَ لِشَاعِرٍ مِنَّا هَلَكٌ وَهُوَ كَافِرٌ، وَهُوَ الْآنَ يَشْتَعَلُ فِي أَطْبَاقِ الْجَحِيمِ. فيقول، وَصَلَّ اللَّهُ أَوْفَاتَهُ بِالسَّعَادَةِ: أَيُّهَا الشَّيْخُ، لَقَدْ بَقِيَ عَلَيْكَ جِفْظُكَ! فيقول: لَسْنَا بِمِثْلِكُمْ يَا بَنِي آدَمَ يَغْلِبُ عَلَيْنَا النَّسِيَانُ وَالرُّطُوبَةُ، لِأَنَّكُمْ خُلِقْتُمْ مِنْ حَمَلٍ مَسْنُونٍ، وَخُلِقْنَا مِنْ مَارِجٍ مِنْ نَارٍ. فَتَحْمِلُهُ الرُّغْبَةُ فِي الْأَدَبِ أَنْ يَقُولَ لَذَلِكَ الشَّيْخُ: أَقْتَمِلْ عَلَيَّ شَيْئًا مِنْ تِلْكَ الْأَشْعَارِ؟ فيقول الشَّيْخُ: فَإِذَا شِئْتَ أَمْلَيْتُكَ مَا لَا تَبْقَى الرُّكَابُ، وَلَا تَسَعُهُ صَخْفُ دُنْيَاكَ.

فَيَهُمُّ الشَّيْخُ، لَا زَالَتْ هِمَّتُهُ عَالِيَةً، بِأَنْ يَكْتَبَ مِنْهُ، ثُمَّ يَقُولُ: لَقَدْ شَقِيقْتُ فِي الدَّارِ

(1) نوع من الشجر والمقصود قليل من كثير.

(2) حوالي 300 مئة.

(3) الغلمان.

العاجلة بجمع الأدب، ولم أحظ منه بطائل، وإنما كنت أتقرب به إلى الرؤساء، فأختلِب منهم دُرّ بكى⁽¹⁾، وأجهد أخلاف مصور، ولست بموفقٍ إن تركت لذات الجنة وأقبلت أنتسُخ آداب الجن، ومعني من الأدب ما هو كافٍ، لا سيما وقد شاع النسيان في أهل أدب الجنة، فصرت من أكثرهم روايةً وأوسعهم حفظاً، ولله الحمد.

ويقول لذلك الشيخ: ما كُنَيْتَ لأكرمَكَ بالتَّكْنِيَةِ؟ فيقول: «أبو هَذَرَش، أولدْتُ من الأزلاد ما شاء الله، فهُم قُبائل: بعضهم في النار الموقدة، وبعضهم في الجنان». فيقول: يا أبا هَذَرَش، ما لي أراك أَشْبَهَ وأهلَ الجنَّةِ شَبَاب؟ فيقول: إنَّ الإنسانَ أَكْرَمُوا بذلك وأَحْرَنَاءُ، لأنَّا أُعْطِنا الحَوْلَةَ⁽²⁾ في الدارِ الماضية، فكان أَحَدُنَا إن شاء صارَ حَيَّةَ زَفْشَاءَ، وإن شاء صارَ عُصفوراً، وإن شاء صارَ حمامةً، فمُنِعنا التَّصَوُّرَ في الدارِ الآخِرَةِ، وَتَرَكْنَا على خَلْقِنَا لا تَنْغَيِّرُ، وَعَوَّضَ بَنو آدَمَ كَوْنَهُم فيما حَسُنَ من الصُّور. وكانَ قائلُ الإنسانِ يَقول في الدارِ الداهية: أُعْطِنا الجيلةَ، وأُعْطِيَ الجنُّ الحَوْلَةَ.

ولقد لَقِيتُ من بني آدَمَ شَرًّا، وَلَقُوا مِنِّي كذلك، دخلتُ مَرَّةً دارَ أَناسٍ أريدُ أنْ أصْرَعَ فتاةً لهم، فَتَصَوَّرْتُ في صورةِ عَضَلٍ⁽³⁾، فدَعَوْا لِي الضَّيَّاءَ⁽⁴⁾، فلَمَّا أرَهَقَنِي تَحَوَّلْتُ صِلًا أَرْقَمَ ودَخَلْتُ في قُطَيْلٍ⁽⁵⁾ هناك، فلَمَّا عَلِمُوا ذلك كَشَفُوهُ عَنِّي؛ فلَمَّا خُفَّت القَتْلُ صِرْتُ رِيحًا هَفَّافَةً فَلَحِقْتُ بِالرُّوَاغِ⁽⁶⁾ وَنَقَضُوا تلكَ الحُشْبَ والأجْدالَ فلم يَزُوا شيئاً. فَجَعَلُوا يَنْفَكُكُونُ ويقولون: ليسَ هاهنا مَكَانٌ يُمكنُ أنْ يَسْتَيِّرَ فيه. فَبَيْنَا هُمْ يَتَذَكَّرُونَ ذلك عَمَدْتُ لِكَعابِهِمْ⁽⁷⁾ في الكِلَّةِ⁽⁸⁾، فلَمَّا رَأَيْتُ أَصَابَهَا الصُّرْعُ، واجْتَمَعَ أَهْلُهَا من كُلِّ أَوْبٍ، وَجَمَعُوا لها الرُّقَاةَ، وَجَاوُوا بِالْأُطْبِيَّةِ وبَذَلُوا الْمُتَفَسِّاتِ⁽⁹⁾، فما تَرَكَ راقٍ

(1) القليل من الحليب.

(2) القدرة.

(3) جرة.

(4) القطط.

(5) جذع نخلة.

(6) خشب السقف.

(7) فتاتهم.

(8) ستار خفيف لدرء الذباب.

(9) كل ما هو نفيس.

وَقِيَّةٌ إِلَّا عَرَضَهَا عَلَيَّ وَأَنَا لَا أُجِيبُ، وَغَبَرَتْ الْأَسَاءُ تَنْقِيهَا الْأَشْفِيَّةُ وَأَنَا سَدِّكَ بِهَا⁽¹⁾ لَا
أَزُولُ، فَلَمَّا أَصَابَهَا الْجَمَامُ طَلَبْتُ لِي سَوَاهَا صَاحِبَةً، ثُمَّ كَذَلِكَ حَتَّى رَزَقَ اللَّهُ الْإِنَابَةَ
وَأَتَابَ الْجَزِيلَ، فَلَا أَفْتَأُ لَهُ مِنَ الْحَامِدِينَ:

حَمِدْتُ مَنْ حَطَّ أَوْزَارِي وَمَرَّقَهَا
وَكُنْتُ أَلْفُ مِنْ أَتْرَابِ قُرْطَبَةِ
أَزُورُ تِلْكَ وَمَهْذِي، غَيْرَ مُكْتَرِبِ
وَلَا أَمْرُ بِوَحْشِي وَلَا بَشِيرِ،
أَزُوعُ الزُّنْجِ إِلَى مَامَا بِنُورَتِهَا
وَأَزْغِبُ الْهَيْئُ⁽³⁾ فِي الظُّلُمَاءِ مُغْتَسِفًا
وَأَخْضُرُ الشَّرْبِ أَعْرَوْهُمْ بِأَيْدِي⁽⁵⁾
فَلَا أَفَارِقُهُمْ حَتَّى يَكُونُ لَهُمْ
وَأَضْرِفُ الْعَدْلَ خِثْلًا عَنْ أَمَانَتِهِ
وَكَمْ صَرَعْتُ عَوَانًا⁽⁶⁾ فِي لَقَى لَهَبٍ
وَدَاقَتِي الْمَرْءُ ثَوْخٌ عَنْ سَفِيئَتِهِ،
وَطِيرْتُ فِي زَمَنِ الطُّورِقَانِ مُغْتَلِيًا
وَقَدْ عَرَضْتُ لِمُوسَى فِي تَفَرُّدِهِ
لَمْ أَخْلِهِ مِنْ حَدِيثِ مَا، وَوَسْوَسَةِ
أَضَلَلْتُ زَائِي أَبِي سَاسَانَ عَنْ رَشْدِهِ
وَمَادَ بَهْرَامَ جُورٍ وَغَوَى لِي تَبَعُ
فَنَارَةٌ أَنَا صِلُ فِي نَكَارَتِهِ،

عَنِّي، فَأَصْبَحَ ذَنْبِي الْيَوْمَ مَغْفُورًا
خَزْدًا، وَبِالضَّمِّينِ أُخْرَى بَثَّ يَغْبُورًا⁽²⁾
فِي لَيْلَةٍ، قَبْلَ أَنْ أَسْتَوْضِحَ الثُّورَا
إِلَّا وَغَادَرْتُه وَلَهَانَ مَذْغُورًا
وَالرُّومَ وَالشُّرْكَ وَالسُّقْلَابَ وَالْعُورَا
أَوْ لَا، فَذَبَّ بِسَادٍ⁽⁴⁾ بَاتَ مَقْرُورًا
يُزْجُونَ عُودًا وَمِزْمَارًا وَطُنْبُورًا
فِعْلٌ، يَظَلُّ بِهِ إِبْلِيسُ مَسْرُورًا
حَتَّى يَخُونُ، وَحَتَّى يَشْهَدَ الرُّورَا
قَامَتْ تُمَارِسُ لِلْأَطْقَالِ مَسْجُورًا⁽⁷⁾
ضَرْبًا، إِلَى أَنْ عَدَا الظُّنْبُوبُ مَكْشُورًا
فِي الْجَوِّ حَتَّى رَأَيْتُ الْمَاءَ مَحْشُورًا
بِالْشَّاءِ يُنْتِجُ عُمْرُوسًا وَقُرْفُورًا⁽⁸⁾
إِذْ ذَاكَ رَبُّكَ فِي تَكْلِيمِهِ الطُّورَا
وَسِرْتُ مُسْتَخْفِيًا فِي جَيْشِ سَابُورَا
أَيَّامَ يَبْنِي عَلَيَّ عِلَاتِهِ جُورَا
وَرَبَّمَا أَبْصَرْتَنِي الْعَيْنُ عُضْفُورَا

(1) ملازم لها.

(2) لقب ملك الصين.

(3) الناقة.

(4) الثور الوحشي.

(5) أسبب الخلاف بين الشارين.

(6) امرأة.

(7) موقد.

(8) ظهرت لموسى وهو يضاجع زوجته.

تَلُوحُ لِي الْإِنْسُ عَوْرًا أَوْ دَوِي حَوْلِ وَلَمْ تَكُنْ قَطُّ، لَا حَوْلًا وَلَا عَوْرًا
ثُمَّ اتَّعَظْتُ وَصَارَتْ تَرْبِي مَثَلًا مِنْ بَعْدِ مَا عِشْتُ بِالْعِضْيَانِ مَشْهُورًا
حَتَّى إِذَا انْقَضَتِ الدُّنْيَا وَتُوْدِي: إِيَّاهُ زَافِيلُ وَنَحْكُ، هَلَّا تَنْفُخُ الصُّورَا
أَمَاتْنِي اللَّهُ شَيْنًا، ثُمَّ أَيْقَظَنِي لِمَبْعَثِي، فَرَزَقْتُ الْخُلْدَ مَبْرُورَا

فَيَقُولُ: لِلَّهِ دُرُّكَ يَا أَبَا هَذَرَشْ! لَقَدْ كُنْتَ ثَمَارِسُ أَوَايِدَ وَمُنْدِيَاتٍ، فَكَيْفَ أَلَيْسَتْكُمْ؟
أَيَكُونُ فِيكُمْ عَرَبٌ لَا يَفْهَمُونَ عَنِ الرُّومِ، وَرَوْمٌ لَا يَفْهَمُونَ عَنِ الْعَرَبِ، كَمَا نَجِدُ فِي
أَجْيَالِ الْإِنْسِ؟ فَيَقُولُ: هَيْهَاتَ أَتَيْهَا الْمَرْحُومُ! إِنَّا أَهْلُ دُكَّاءٍ وَفُطْنٍ، وَلَا بَدْ لِأَخْدِنَا أَنْ
يَكُونَ عَارِفًا بِجَمِيعِ الْأَلْسِنِ الْإِنْسِيَّةِ، وَلَنَا بَعْدَ ذَلِكَ لِسَانٌ لَا يَغْرِفُهُ الْإِنْسُ. وَأَنَا الَّذِي
أَتَذَرْتُ الْجِنَّ بِالْكِتَابِ الْمُنَزَّلِ: أَذْلَجْتُ فِي رُفْقَةِ مَنْ الْخَابِلِ⁽¹⁾ مُرِيدُ الْيَمْنِ، فَمَرَزْنَا بِتَرْبٍ
فِي زَمَانِ الْمَعْوِ، فـ ﴿سَمِعْنَا قُرْآنًا عَجَبًا يَهْدِي إِلَى الرُّشْدِ فَآمَنَّا بِهِ وَلَنْ نُشْرِكَ بِرَبِّنَا
أَحَدًا﴾⁽²⁾. وَعُدْتُ إِلَى قَوْمِي فَذَكَرْتُ لَهُمْ ذَلِكَ، فَتَسَرَّعَتْ مِنْهُمْ طَوَائِفُ إِلَى الْإِيمَانِ،
وَحَثُّهُمْ عَلَى مَا فَعَلُوهُ أَنَّهُمْ رُجِعُوا عَنْ اسْتِرَاقِ الشَّمْعِ بِكَوَاكِبِ مُحْرِقَاتٍ.

فَيَقُولُ: يَا أَبَا هَذَرَشْ، أَخْبِرْنِي، وَأَنْتَ الْخَيْرُ، هَلْ كَانَ رَجْمُ الثُّجُومِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ؟
فَإِنَّ بَعْضَ النَّاسِ يَقُولُ إِنَّهُ حَدَّثَ فِي الْإِسْلَامِ. فَيَقُولُ: هَيْهَاتَ! أَمَّا سَمِعْتَ قَوْلَ
الْأَوْدِيِّ:

كَشِبَابِ الْقَذْفِ يَزِيمُكُمْ بِو فَارِسْ، فِي كَفِّهِ لِلْحَرْبِ نَازِ
وَقَوْلِ ابْنِ حَجَرٍ:

فَانْصَاعَ كَالَّذِي يَشْبَعُهُ نَقَعَ يَثُورُ، تَخَالَهُ طُنْبَا
وَلَكِنْ الرَّجْمَ زَادَ فِي أَوَانِ الْمَبْعَثِ، وَإِنَّ الشَّخْرُصَ لَكَثِيرٌ فِي الْإِنْسِ وَالْجِنِّ، وَإِنَّ
الصُّنُقَ لَمَعُورٌ قَلِيلٌ، وَهَنِيئًا فِي الْعَاقِبَةِ لِلصَّادِقِينَ.

وَفِي قِصَّةِ الرَّجْمِ أَقُولُ:

مَكَّةُ أَفَوَتْ⁽³⁾ مِنْ بَنِي الدُّرْزَدَبِيْسِ⁽⁴⁾ فَمَا لِحِثِّي بِهَا مِنْ حَبِيبِ

(1) الجن.

(2) سورة الجن، الآية: 1 - 2.

(3) خُلْتُ.

(4) الجن.

وَكُنُوسَ أَضْأَمَهَا عَنُوءَ
 وَقَامَ فِي الصُّفُوءَ مِنْ هَائِمِ
 يَسْمَعُ مَا أَتَزَلُ مِنْ رَبِّهِ الـ
 يَجْلِدُ فِي الْحَمْرِ، وَيَشْتَدُّ فِي الـ
 وَيَرْجُمُ الزَّانِيَ ذَا الْعِرْسِ لَا
 وَكُنْ عَرُوسٍ بَاتَ حُرَائِهَا
 زُقْتُ إِلَى زُوجٍ لَهَا سَنِيْدُ
 عَزْتُ عَلَيْهَا، فَتَخَلَّيْتُهَا
 وَأَمْلُكَ الْعَادَّةَ مَحْجُوءَةً
 لَا أَنْتَهِي عَنْ عَرَضِي بِالرُّقَى،
 وَأَذْلُجُ الظُّلَمَاءَ فِي فُثَيَّةٍ
 فِي طَائِمٍ تَعْرِفُ جُنَائَهُ،
 بِبَضْرٍ⁽⁷⁾، بِهَالِيلٍ⁽⁸⁾، يُقَالُ، يَعَا
 تَحُولُنَا فِي الْجَنَحِ خَيْلٌ لَهَا
 وَأَيْلُقُ تَسْبِيْقُ أَبْصَارِكُمْ
 تَقْطَعُ مِنْ عُلُوءَ فِي لَيْلِهَا
 لَا تُنْكَ فِي إِيَامِنَا عُنْدَنَا
 فَالْأَحَدُ الْأَعْظَمُ، وَالسُّبْتُ كَالـ
 لَا مُجِسَ نَخْنُ، وَلَا هُوْدُ

فَكُلْ جَبْتِ⁽¹⁾ بَنَصِيلِ⁽²⁾ زَيْدِيْنِ⁽³⁾
 أَزْهَرُ لَا يُغْفَلُ حَقُّ الْجَلِيلِ
 قَدُوسٍ وَحِيّاً مِثْلُ قَزَحِ الطُّسَيْمِ
 سَامِرٍ، وَلَا يُطْلِقُ شُرْبُ الْكَسِيْنِ⁽⁴⁾
 يَقْبَلُ فِيهِ سُؤْلَةٌ مِنْ زَيْدِيْنِ
 كَجَزْهِمْ فِي عِزِّهَا أَوْ جَدِيْدِيْنِ
 مَا هُوَ بِالنُّكْسِ وَلَا بِالنَّطِيْسِ
 بِوَأَيْكِ الصَّرْعَةِ قَبْلَ الْمَيْسِ
 فِي الْيَخْدِرِ، أَوْ بَيْنَ جَوَارِ تَمِيْمِ
 إِذَا انْتَهَى الضُّيْعُ دُونَ الْقَرِيْسِ
 مَلِيْحٌ فَرَقَ الْمَاجِلِ الْعَزِيْسِيْنِ⁽⁵⁾
 أَقْفَرُ إِلَّا مِنْ عَقْبَارِيْتِ لَيْسِ⁽⁶⁾
 لَيْلٍ⁽⁹⁾، كِرَامٍ، يَنْطَقُونَ الْهَيْسِ
 أَجْنَحَةً، لَيْسَتْ تَحْخِيلُ الْأَنْمِ
 مَخْلُوقَةٌ بَيْنَ نَعَامٍ وَعَيْسِ
 إِلَى قُرَى شَاسٍ بِسَيْرِ هَوِيْمِ
 بَلْ تُكْسِ الدَّيْنُ فَمَا إِنْ تُكْبِ
 لِثْنَيْنِ، وَالْجُمُعَةُ مِثْلُ الْخَمِيْسِ
 وَلَا تَصَارِي يَنْتَقُونَ الْكَيْسِ

- (1) صنم.
- (2) ناس.
- (3) حطام.
- (4) الخمر.
- (5) الأرض الصلبة الجافة.
- (6) شجيمان.
- (7) كرام.
- (8) كرام أيضاً.
- (9) كبار الحجم.

تَمَزَّقُ الثُّورَةَ مِنْ هُورِهَا،
 تُحَارِبُ أَلَّةَ جُوداً لِإِي—
 تُسَلِّمَ الْحُكْمَ إِلَيْهِ إِذَا
 تَزِينُ لِلشَّارِخِ وَالشَّيْخِ أَنْ
 وَتَقْتَرِي جَنْ سُلَيْمَانَ كَنِي
 صُيِّرَ فِي قَارُورَةٍ رُصِّصَتْ
 وَتُخْرِجُ الْحَسَنَاءَ مَطْرُودَةً
 نَقُولُ: لَا تَقْتَنِعْ بِتَطْلِيغَةٍ
 حَتَّى إِذَا صَارَتْ إِلَى غَيْرِهِ
 تُذَكِّرُهُ مِنْهَا، وَقَدْ زُوِّجَتْ،
 وَتُخَذِعُ الْقُسَيْسَ فِي فِضْجِهِ
 أَضْبَحَ مُشْتاقاً إِلَى أَلَّةٍ
 أَقَسَمَ لَا بِشَرِّبٍ إِلَّا دُونَ—
 قُلْنَا لَهُ: ارْزُدْ قَدْحاً وَاحِداً
 يُحْيِيكَ فِي هَذَا الشَّقِيقِ الَّذِي
 قَعَبَ فِيهَا، فَوَهَى لُبُهُ
 حَتَّى يَغِيضَ الْقَمَّ مِنْهُ عَلَى
 وَتُسَخِّطَ الْمَلِكَ عَلَى الْمُشْفِقِ الـ
 وَأُعْجِلَ السَّعْلَةَ⁽⁶⁾ عَنْ قُورَتِهَا
 لَا أَتَقِي الْبَرَّ لِأَمْرٍ إِلَيْهِ

وَتَخْطِمُ الصُّلْبَانَ حُطْمَ الْيَبِيسِ
 لَيْسَ أَخِي الرَّايِ الْغَيْبِ السُّجَيْسِ
 فَاسْ، فَنَرَضَى بِالضَّلَالِ الْمَقْبِيسِ
 يُفْرِغُ كَيْساً فِي الْحَنَّا بَعْدَ كَيْسِ
 تُطْلِقُ مِنْهَا كُلَّ غَاوٍ حَبِيسِ
 فَلَمْ تُغَادِرْ مِنْهُ غَيْرَ النَّحِيسِ
 مِنْ بَيْتِهَا عَنْ سُورٍ ظَنَّ حَدِيسِ
 وَاقْبَلْ نَصِيحاً لَمْ يَكُنْ بِالذَّمِيسِ
 عَادَ مِنَ الرَّجْدِ بِجَدِّ تَوَيْسِ
 تُفَرِّأُ كُحْدَزَ فِي مُدَامِ غَرِيسِ
 مِنْ بَعْدِ مَا مَلَأَ بِالْأَثْقَالِيسِ⁽¹⁾
 مُعَلِّلاً بِالصَّرْفِ أَوْ بِالْخَفِيسِ⁽²⁾
 مِنَ السُّكْرِ، وَالْبَازِلُ تَالِي السُّلَيْسِ⁽³⁾
 مَا أَثَبْتُ أَنْ تَزْدَادَهُ بِالْوَكْبِيسِ
 يُطْفِئُهُ بِالْقُرِّ السَّهَابِ الْحَمِيسِ
 وَعُدْتُ مِنْ آلِ اللَّعِينِ الرَّجِيسِ
 تُمَرِّقُنِي⁽⁴⁾ بِالشَّرَابِ الْقَلِيسِ⁽⁵⁾
 حُفْرِطُ فِي التُّضْحِ إِذَا الْمَلِكُ سَمِيسِ
 فِي يَدِهَا كَشْحُ مَهَاةٍ⁽⁷⁾ تَوَيْسِ⁽⁸⁾
 وَأَزْكَبُ الْبَخْرَ أَوَّانَ الْقَرِيسِ

(1) سمكة كالحيّة EEL.

(2) الخمر الممزوجة قليلاً.

(3) السادس.

(4) الوسادة.

(5) القية.

(6) أنثى الغول.

(7) البقرة الوحشية.

(8) تنف.

نَادَمْتُ قَائِلٌ وَشَيْئاً وَهَـ
وَصَاحِبِي لَمَكَ لَدَى الْمِزْهَرِ الـ
وَرَهْطٌ لَفَافٌ وَأَيْسَارُهُ
تُكْتُ أَمْنَتْ، وَمَنْ يُرْزَقِ الـ
جَاهِذْتُ فِي بَذْرِ وَحَامِيَّتْ فِي
وَزَاءَ جَبْرِيلَ وَمِيكَالَ تُخـ
حِينَ جِيوشُ الثَّصْرِ فِي الْجَوِّ، وَالـ
عَلَيْهِمْ فِي هَبَوَاتِ الرِّوْعَى
صَهِيلٌ خَيْرُومَ إِلَى الْآنَ فِي
لَا يَتَّبِعُ الصُّنْدَ وَلَا يَأْلَفُ الـ
فَلَمْ تَهْبِي بِحُرَّةٍ عَانِسٍ،
وَأَيْقَنْتُ رَنْبَ مِثِّي الثَّقَى،
وَقُلْتُ لِلْجَنِّ: أَلَا يَا اسْجُدُوا
فَإِنَّ ذُنُوبَكُمْ لَهَا مُدَّةٌ
وَزُرْتُ صَفِيْنَ عَلَى شَطْبَةٍ⁽⁵⁾
مُجْدَلًا بِالسَّنِيفِ أَبْطَالَهَا
وَبَسَرْتُ قُدَامَ عَلِيٍّ عَدَا
صَادَفَ مِثِّي وَاعِظْتُ تَرْبَةً
فَيَجِبُ، لَا زَالَ فِي الْغِبْطَةِ وَالشُّرُورِ، لِمَا سَمِعَهُ مِنْ ذَلِكَ الْجَنِيِّ، وَيَكْرَهُ الْإِطَالَةَ
عِنْدَهُ فَيُودِعُهُ.

بَيْلَ عَلَى الْعَائِقَةِ الْخَثْدَرِينَ⁽¹⁾
مُغْمَلٍ لَمْ يَغِي بِزِيرٍ جَمِيسٍ
عَاشَرْتُ مِنْ بَعْدِ الشُّبَابِ اللَّبِيسِ
إِيمَانٌ يَفْطَرُ بِالْخَطِيرِ الثَّقِينِ
أَحْدٍ فِي الْخَثْدَقِ رُحْتُ الرِّثِينِ
لِي⁽²⁾ الْهَامَ فِي الْكَبْئَةِ⁽³⁾ خَلَى اللَّسِينِ
طَاغُوتُ كَالزَّرِجِ ثَنَاهَى، فُئِدِينَ
عَمَائِمُ صُفْرٌ تَلَوْنَ الرِّيسِ
سَمِعِي أَكْرِمَ بِالْحِصَانِ الرِّغِينِ⁽⁴⁾
قَتِيدٌ وَلَا يَشْكُرُ الرَّجَى وَالذَّخِينِ
وَلَا كَغَابَ ذَاتُ حُسْنِ رَسِينِ
وَلَمْ تَخَفْ مِنْ سَطَوَاتِي لَمِينِ
لِلَّهِ، وَانْقَادُوا انْقِيَادَ الْحَسِينِ
عَابِرَةٌ بِالسُّنْحِ أَوْ بِالشُّكِينِ
جَرْدَاءَ، مَا سَائِلُهَا بِالْأَرِينِ
وَقَادِفًا بِالصُّخْرَةِ الْمَزْمَرِينَ
ةَ الشُّهْرِ حَتَّى قُلَّ غَرَبُ الْخَمِينِ
فَكَانَتِ اللَّقْوَةُ عِنْدَ الْقَبِينِ
لِمَا سَمِعَهُ مِنْ ذَلِكَ الْجَنِيِّ، وَيَكْرَهُ الْإِطَالَةَ

(1) الخمر.

(2) تقطع الرؤوس.

(3) الزحمة.

(4) الميمون.

(5) الفرس.

مع حيوانات الجنة

وَيَحْمُ فَإِذَا هُوَ بِأَسَدٍ يَفْتَرَسُ مِنْ صِيرَانٍ⁽¹⁾ الْجَنَّةِ وَحَسِيلَهَا⁽²⁾، فَلَا تَكْفِيهِ هُنَيْدَةٌ، وَلَا هُنْدٌ⁽³⁾، فَيَقُولُ فِي نَفْسِهِ: لَقَدْ كَانَ الْأَسَدُ يَفْتَرَسُ الشَّاةَ الْعَجْفَاءَ، فَيُقِيمُ عَلَيْهَا الْأَيَّامَ لَا يَطْعَمُ سِوَاهَا شَيْئًا.

فَيُلْهِمُ اللَّهُ الْأَسَدَ أَنْ يَتَكَلَّمَ، وَقَدْ عَرَفَ مَا فِي نَفْسِهِ، فَيَقُولُ: يَا عَبْدَ اللَّهِ، أَلَيْسَ أَحَدُكُمْ فِي الْجَنَّةِ تُقَدِّمُ لَهُ الصَّحْفَةَ⁽⁴⁾ وَفِيهَا الْبَهْتُ⁽⁵⁾ وَالطَّرِيمَ⁽⁶⁾ مَعَ النَّهْيَةِ⁽⁷⁾، فَيَأْكُلُ مِنْهَا مِثْلَ غَمْرِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ، يَلْتَذُّ بِمَا أَصَابَ فَلَا هُوَ مُكْتَفٍ، وَلَا هِيَ الْفَانِيَةُ؟ وَكَذَلِكَ أَنَا أَفْتَرَسُ مَا شَاءَ اللَّهُ، فَلَا تَأْذِي الْقَرِيسَةَ بِظَفْرِ وَلَا نَابٍ، وَلَكِنْ تَجِدُ مِنَ اللَّذَّةِ كَمَا أَجِدُ بِلُطْفِ رَبِّهَا الْعَزِيزِ. أَتَدْرِي مَنْ أَنَا أَيُّهَا الْبَزِيعُ⁽⁸⁾؟ أَنَا أَسَدُ الْقَاصِرَةِ الَّتِي كَانَتْ فِي طَرِيقِ مَضَرَ، فَلَمَّا سَافَرَ عُثْبَةُ بْنُ أَبِي لَهَبٍ يَرِيدُ تِلْكَ الْجَهَّةَ، وَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «اللَّهُمَّ سَلِّطْ عَلَيْهِ كَلْبًا مِنْ كَلَابِكَ»، أَلْهِمْتُ أَنْ أَتَجَوَّعَ لَهُ أَيَّامًا، وَجِئْتُ وَهُوَ نَائِمٌ بَيْنَ الرُّفْقَةِ فَتَخَلَّلْتُ الْجَمَاعَةَ إِلَيْهِ، وَأَدْخَلْتُ الْجَنَّةَ بِمَا فَعَلْتُ.

وَيَمُرُّ بِذَيْبٍ يَفْتَنِيصُ ظَبَاءَ نَيْفِي السُّرْبَةِ⁽⁹⁾ بَعْدَ السُّرْبَةِ، وَكُلَّمَا فَرَّغَ مِنْ ظَبْيٍ أَوْ ظَبْيِيَّةٍ، عَادَتْ بِالْقُدْرَةِ إِلَى الْحَالِ الْمَعْهُودَةِ، فَيَعْلَمُ أَنَّ خَطْبَهُ كَخَطْبِ الْأَسَدِ، فَيَقُولُ: مَا خَبَّرَكَ يَا عَبْدَ اللَّهِ؟ فَيَقُولُ: أَنَا الذَّئْبُ الَّذِي كَلَّمْتُ الْأَسْلَمِيَّ عَلَى عَهْدِ النَّبِيِّ ﷺ، كُنْ أَقِيمُ عَشْرَ لَيَالٍ أَوْ أَكْثَرَ، لَا أَقْدُرُ عَلَى الْعِكْرِشَةِ وَلَا الْقَوَاعِ⁽¹⁰⁾، وَكُنْتُ إِذَا هَمَمْتُ بِعَجْجِي الْمَعِيزِ، أَسَدُ الرَّاعِي عَلَيَّ الْكِلَابَ، فَرَجَعْتُ إِلَى الصَّاحِبَةِ مُخْرَقَ الْإِهَابِ. فَتَقُولُ: لَقَدْ خَطَبْتُ فِي أَفْكَارِكَ، مَا خَيْرَ لَكَ فِي إِتْكَارِكَ؛ وَرُبَّمَا زُمِيتُ بِالسُّرْوَةِ⁽¹¹⁾ فَتَشَبَّثَ فِي الْأَقْرَابِ⁽¹²⁾،

(1) قطعان.

(2) البقر.

(3) مئة أو مئتان.

(4) الرز مع اللبن والسمن.

(5) العسل مع الزبدة.

(6) اليد الشريف.

(7) القطيع.

(8) الأرنب.

(9) السهم.

(10) الخاصرة.

فَأَبَيْتَ لَيْلَتِي لِمَا بِي، حَتَّى تَنْتَزِعَهَا السُّلْقَةُ⁽¹⁾ وَأَنَا بَاخِرِ النَّسِيسِ، فَلَحِقْتَنِي بَرَكَهُ مُحَمَّدٌ
ﷺ.

مع الحطيئة:

فِيذْهَبُ، عَرَفَهُ أَلَلُّهُ الْقَبْطَةُ فِي كُلِّ سَبِيلٍ، فَإِذَا هُوَ يَبْتَئِتُ فِي أَقْصَى الْجَنَّةِ، كَأَنَّهُ
جَفَشُ⁽²⁾ أَمَوَ رَاعِيَةٍ، وَفِيهِ رَجُلٌ لَيْسَ عَلَيْهِ نَوْرُ سُكَّانِ الْجَنَّةِ، وَعِنْدَهُ شَجَرَةٌ قُمَيْئَةٌ⁽³⁾ نَمْرُهَا
لَيْسَ بِزَالِكٍ. فَيَقُولُ: يَا عَبْدَ اللَّهِ، لَقَدْ رَضِيتُ بِحَقِيرِ شَقِينَ. فَيَقُولُ: وَاللَّهِ مَا وَصَلْتُ إِلَيْهِ
إِلَّا بَعْدَ هَيَاطٍ وَمِيَاطٍ، وَعَرَقٍ مِنْ شَقَاءٍ، وَشَفَاعَةٍ مِنْ قَرِيبٍ وَدِدْتُ أَنَّهَا لَمْ تَكُنْ. فَيَقُولُ:
مَنْ أَنْتَ؟ فَيَقُولُ: أَنَا الْحُطَيْئَةُ الْعَبْسِيَّةُ. فَيَقُولُ: يَمْ وَصَلْتُ إِلَى الشَّفَاعَةِ؟ فَيَقُولُ:
بِالصَّدَقِ. فَيَقُولُ: فِي أَيِّ شَيْءٍ؟ فَيَقُولُ: فِي قَوْلِي:

أَبْتُ شَفَاتِي الْيَوْمَ إِلَّا تَكَلَّمُماً بِهِجْرٍ، فَمَا أَدْرِي لِمَنْ أَنَا قَائِلُهُ
أَرَى لِي وَجْهًا شَوْءَ أَلَلُّهُ خَلَقَهُ، فَتُبَّخَ مِنْ وَجْهِ، وَتُبَّخَ حَامِلُهُ
فَيَقُولُ: مَا بَالُ قَوْلِكَ:

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدُمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ أَلَلِّهِ وَالنَّاسِ
لَمْ يُغْفَرْ لَكَ بِهِ؟ فَيَقُولُ: سَبَقَنِي إِلَى مَعْنَاءِ الصَّالِحُونَ، وَنَظَّمْتُهُ وَلَمْ أَغْمَلْ بِهِ،
فُحِرِمْتُ الْأَجَرَ عَلَيْهِ. فَيَقُولُ: مَا شَأْنُ الزُّبَيْرِقَانِ بْنِ بَذْرِ؟ فَيَقُولُ الْحُطَيْئَةُ: هُوَ رَئِيسٌ فِي
الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، انْتَفَعَ بِهِجَاتِي وَلَمْ يَنْتَفِعْ غَيْرُهُ بِمَدِيحِي.

(1) الذئبة.

(2) كوخ.

(3) حقيرة.

مع أهل النار

فَيَخْلُقُهُ وَيَمْضِي، فإذا هو بامرأة في أقصى الجنة، قريبة من المَطْلَعِ إلى النار. فيقول: مَنْ أَنْتِ؟ فتقول: أَنَا الْخَنَسَاءُ السُّلَمِيَّةُ، أَحْبَبْتُ أَنْ أَنْظُرَ إِلَى صَخْرٍ فَاطْلَعْتُ فَرَأَيْتُهُ كَالجَبَلِ الشَّامِخِ وَالنَّارُ تَضْطَرِمُ فِي رَأْسِهِ، فَقَالَ لِي: لَقَدْ صَحَّ مَرْعَمُكَ فِيَّ أَيْعَنِي قَوْلِي: وَإِنْ صَخْرًا لَسَأَلْتُمُ الْهُدَاةَ بِهِ كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي زَائِرِهِ نَارَ فَيَطْلُعُ فَيَرَى إِبْلِيسَ، لعنة الله، وهو يَضْطَرِبُ فِي الْأَغْلَالِ وَالسَّلَاسِلِ، وَمَقَامِعِ الْحَدِيدِ تَأْخُذُهُ مِنْ أَيْدِي الزَّبَانِيَّةِ. فيقول: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَمَكَّنَ مَثَلَ يَا عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّ أَوْلِيَائِهِ! لَقَدْ أَهْلَكْتُ مِنْ بَنِي آدَمَ طَوَائِفَ لَا يَغْلُمُ عَدَدُهَا إِلَّا أَلَلُهُ. فيقول: مَنْ الرَّجُلُ؟ فيقول: أَنَا فُلَانٌ ابْنُ فُلَانٍ مِنْ أَهْلِ حَلَبَ، كَانَتْ صِنَاعَتِي الْأَدَبَ، أَتَقَرَّبُ بِهِ إِلَى الْمُلُوكِ. فيقول: بِشَىءٍ الصَّنَاعَةُ! إِنَّهَا تَهْبُ عُقَّةٌ مِنَ الْعَيْشِ، لَا يَتَسَبَّحُ بِهَا الْعِيَالُ، وَإِنَّهَا لَمَزَلَّةٌ بِالْقَدَمِ وَكَمْ أَهْلَكْتُ مِثْلَكَ! فَهِنَا لَكَ إِذْ تَجَوَّزْتَ، فَأُولَى لَكَ ثُمَّ أُولَى! وَإِنْ لِي إِلَيْكَ لِحَاجَةٌ، فَإِنْ قَضَيْتَهَا شَكَرْتُكَ يَدَ الْمَثُونِ. فيقول: إِنِّي لَا أَقْدِرُ لَكَ عَلَى نَفْعٍ، فَإِنَّ الْآيَةَ سَبَقَتْ فِي أَهْلِ النَّارِ، أَعْنِي قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَنَادَى أَصْحَابُ النَّارِ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ أَنْ أَفِيضُوا عَلَيْنَا مِنَ الْمَاءِ أَوْ مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ. قَالُوا إِنَّ أَلَلَّهُ حَرَمَهُمَا عَلَى الْكَافِرِينَ﴾⁽¹⁾.

فيقول: إِنِّي لَا أَسْأَلُكَ فِي شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ، وَلَكِنْ أَسْأَلُكَ عَنْ خَيْرٍ تَخْبِرُنِي بِهِ: إِنَّ الْخَمْرَ حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ فِي الدُّنْيَا وَأُجِلَّتْ لَكُمْ فِي الْآخِرَةِ، فَهَلْ يَفْعَلُ أَهْلُ الْجَنَّةِ بِالْوِلْدَانِ الْمُخْلَدِينَ فِعْلَ أَهْلِ الْقَرْيَاتِ⁽²⁾؟ فيقول: عَلَيْكَ الْبَهْلَةُ! أَمَا سَعَلَكَ مَا أَنْتَ فِيهِ؟ أَمَا

(1) سورة الأعراف، الآية 50.

(2) أي اللواط.

سَمِعَتْ قَوْلَهُ تَعَالَى: ﴿وَلَهُمْ فِيهَا أَزْوَاجٌ مُطَهَّرَةٌ وَهُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ (١)

فيقول: وإن في الجنة لأشربة كثيرة غير الخمر، فما فعل بشار بن برز؟ فإن له عندي بداً ليست لغيره من ولد آدم: كان يقضني دون الشعراء، وهو القائل:

إِلَيْسَ أَفْضَلُ مَنْ أَيْكُمُ آدَمُ فَتَبَيَّنُوا يَا مَعْشَرَ الْأَشْرَارِ
النَّارُ غَضْرَةٌ، وَآدَمُ طَيِّبٌ، وَالطَّيِّبُ لَا يَسْمُو سُمُو الشَّارِ
لقد قال الحق، ولم يزل قائله من الممقوتين.

مع بشار بن برد

فلا يسكت من كلامه، إلا ورجل في أصناف العذاب يغمض عينيه حتى لا ينظر إلى ما نزل به من النقم، فيفتحها الزبانية بكلايب من نار، وإذا هو بشار بن برز قد أعطي عينين بعد الكمه، لينظر إلى ما نزل به من التكال.

فيقول له، أعلى الله درجته: يا أبا معاذ، لقد أحسنت في مقالك، وأسأت في معتقديك، ولقد كنت في الدار العاجلة أذكر بعض قولك فأتروخم عليك، فلنأ أن التوبة ستلحقك، مثل قولك:

أزجج إلى سجن تعيش به دُفب الزمان وأنت منقر
ترجر غداً، وعذ كحاملة في الحى لا يدرون ما تليدا
وقولك:

واهاً لأبناء ابنة الأعد قامت تراءى إذ رأني وخدي
كالشمس بين الزبرج المنقد ضئت بخد، وجلت عن خد
ثم انثنت كالنفس المزلتد، وصاحب كالدمل المود
أزقب منه مثل حصى الورد، حملته في رقة من جلدي
الحرق يلحى، والعصا للعبد، وليس للملحف مثل الرود

الآن وقع منك اليأس! وقلت في هذه القصيدة: السبد، في بعض قوافيها، فإن كنت أردت جمع سبد، وهو طائر، فإن فعلاً لا يجتمع على ذلك! وإن كنت سكتت

(١) سورة البقرة، الآية ٢٥.

الباء فقد أسأت، لأنَّ تَسْكِينِ الفتحه غير معروف، ولا حُجَّةُ لك في قول الأخطلي:
وما كُلُّ مَغْبُونٍ إِذَا سَلَفَ صَفَقَةٌ بِرَاجِعٍ مَا قَدْ فَائَتْ بِرِزْدَادٍ
ولا في قول الآخر:

وقالوا: تُرَابِي، فقلت: صَدَقْتُمْ أَبِي مِنْ تُرَابٍ خَلَقَهُ اللَّهُ أَدَمًا
لأنَّ هذه شواذ، فأما قول جميل:

وصاحَ بَبِينٍ مِنْ بُخَيْئَةٍ، والنوى، جميعُ بَدَاتِ الرُّضَمِ صَرْدٌ مُحَجَّلٌ
فإنَّ من أنشده بِضَمِّ الضاد مُخْطِئًا، لأنَّه يذهبُ إلى أنَّه أراد الصَّرْدَ فسَكَّنَ الراءَ،
وإنَّما هو صَرْدٌ أي خالِصٌ، من قولهم: أَحَبُّكَ حُبًّا صَرْدًا، أي خالِصًا، يعني غُرَابًا أَسْوَدَ
ليس فيه بَيَاضٌ، وقوله: مُحَجَّلٌ أي مُقَيَّدٌ، لأنَّ خَلْقَةَ الْقَيْدِ تُسَمَّى جَنْجَلًا؛ قال عَدِيُّ بْنُ
زَيْدٍ:

أعاذِلْ قَدْ لاقَيْتُ مَا يَرْزَعُ⁽¹⁾ الْغُفَى وطابَتْ في الجَحْلَيْنِ مَشْيُ الْمُقَيَّدِ
والغُرَابُ يُوصَفُ بِالتَّقْيِيدِ لِقِصْرِ نَسَاهُ⁽²⁾، قال الشاعر:

وَمُقَيَّدٍ بَيْنَ الدِّيارِ كَأَنَّهُ حَبَشِيٌّ دَاجِيَةٌ يَخْرُ وَيَعَثَلِي
فَيَقُولُ بَشَارًا: يا هذا! دَعْنِي مِنْ أَباطِيلِكَ فَإِنِّي لَمُشْغُولٌ عَنْكَ.

مع امرئ القيس بن حجر:

وَيَسْأَلُ عَنْ امْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ، فيقال: ها هو ذا بَحِيْثٌ يَسْمَعُكَ. فيقول: يا
أبا هِنْدٍ إِنَّ رُؤَاةَ الْبَغْدَادِيِّينَ يُنْشِدُونَ فِي «فِئَا بُكَ» هذه الأبيات بِزِيَادَةِ الْوَاوِ فِي أَوَّلِهَا،
أعني قولك:

وَكأَنَّ دُرَى رَأْسِ الْمُجْجِمِ عُدُوَّةٌ

وكذلك:

وَكأَنَّ مَكَاكِي الْجَوَاوِ

وَكأَنَّ السُّبَاغَ فِيهِ عَزَقِي

(1) منع.

(2) عرق النسا.

فَيَقُولُ: أَبَعَدَ أَلَلُّهُ أَوْلَيْكَ! لَقَدْ آسَأُوا الرَوَايَةَ، وَإِذَا فَعَلُوا ذَلِكَ فَأَيُّ قَرْقٍ يَقَعُ بَيْنَ
النَّظْمِ وَالنَّثْرِ؟ وَإِنَّمَا ذَلِكَ شَيْءٌ فَعَلَهُ مَنْ لَا غَرِيزَةَ لَهُ فِي مَعْرِفَةِ وَزَنِ الْقَرِيضِ، فَظَنَّهُ
الْمَتَأَخَّرُونَ أَصْلًا فِي الْمَنْظُومِ، وَهِيَاهُتْ هِيَاهُتْ!
فَيَقُولُ: أَخْبِرْنِي عَنْ قَوْلِكَ:

كَبِكَرِ الْمُقَانَاةِ الْبَيَاضِ بِشُفْرَةٍ

ماذا أُرِدْتُ بِالْبِكْرِ؟ فَقَدْ اخْتَلَفَ الْمُتَأَوَّلُونَ فِي ذَلِكَ فَقَالُوا: الْبَيْضَةُ، وَقَالُوا: الدُّرَّةُ،
وَقَالُوا: الرُّوضَةُ، وَقَالُوا: الزُّهْرَةُ، وَقَالُوا: الْبُرْدَةُ.

وَكَيْفَ تُنْشَدُ: الْبَيَاضِ، أَمْ الْبَيَاضِ، أَمْ الْبَيَاضُ؟

فَيَقُولُ: كُلُّ ذَلِكَ حَسَنٌ، وَأَخْتَارُ الْبَيَاضِ، بِالْكَسْرِ، فَيَقُولُ: فَرَعَ أَلَلُّهُ ذَهْنَهُ لِلْأَدَابِ:
لَوْ شَرَحْتُ لَكَ مَا قَالَ التَّحْوِيُونَ فِي ذَلِكَ لَعَجِبْتَ. وَيَعْضُ الْمُعَلِّمِينَ يُنْشَدُ قَوْلُكَ:

مِنْ السُّبُلِ وَالْغُثَاءِ فَلَكِنَّةٌ مَغْزَلٌ

فَيُشَدُّ الشَّاءُ. فَيَقُولُ: إِنَّ هَذَا لَجَهْلٌ، وَهُوَ تَقْيِضُ الذَّيْنِ زَادُوا الْوَاوَ فِي أَوَائِلِ
الْأَبْيَاتِ: أَوْلَنْكَ أَرَادُوا التَّسْقَ، فَأَفْسَدُوا الْوَزْنَ، وَهَذَا الْبَائِسُ أَرَادَ أَنْ يُصَحِّحَ الرِّثْمَ فَأَفْسَدَ
الْأَلْفَظَ. وَكَذَلِكَ قَوْلِي:

فَجِئْتُ وَقَدْ تَضَيَّعْتُ لِنَوْمِ ثِيَابِهَا

مِنْهُمْ مَنْ يُشَدُّ الضَّادَ، وَمِنْهُمْ مَنْ يُنْشَدُ بِالتَّخْفِيفِ، وَالْوَجْهَانِ مِنْ قَوْلِكَ: تَضَوْتُ
الثَّوبَ، إِلَّا أَنَّكَ إِذَا شَدَدْتَ الضَّادَ، أَشَبَّ الْفِعْلَ مِنَ التَّضْيِضِ، يُقَالُ: هَذِهِ تَضْيِضَةٌ مِنْ
الْمَطَرِ أَيْ قَلِيلٌ، وَالتَّخْفِيفُ أَحَبُّ إِلَيَّ، وَإِنَّمَا حَمَلَهُمْ عَلَى التَّشْدِيدِ كَرَاهَةُ الزُّحَافِ،
وَلَيْسَ عِنْدَنَا بِمَكْرُوهٍ.

فَيَقُولُ، لَا بَرَحَ يَنْطِيقًا بِالْحِكْمِ: فَأَخْبِرْنِي عَنْ كَلِمَتِكَ الصَّادِيَّةِ وَالضَّادِيَّةِ وَالثَّنَوِيَّةِ
الَّتِي أَوَّلَهَا:

لَمَنْ طَلَّلَ أَبْصَرْتُهُ فَتَجَانِي كَخَطِّ زَيْدٍ فِي عَسِيبِ يَمَانٍ؟
لَقَدْ جِئْتُ فِيهَا بِأَشْيَاءَ يُنْكِرُهَا السَّمْعُ، كَقَوْلِكَ:

فَإِنْ أَمْسَ مَكْرُوبًا فَيَا رَبِّ غَارَةً شَهِدْتُ عَلَى أَقْبِ رِخْوِ اللَّبَانِ
وَكَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي الْكَلِمَةِ الصَّادِيَّةِ:

على يقينتي⁽¹⁾ حني⁽²⁾ له ولعزيبه ينشطع الوعاء⁽³⁾ بيض وبيض
وقولك:

فأسقي به أختي ضعيفة، إذ ناث، وإذ بعد المزداء غير المريض
في أشباه لذلك، هل كانت غرائزكم لا تحس بهذه الزيادة؟ أم كنتم مطبوعين على
إثبات مغايض الكلام وأنتم عالمون بما يقع فيه؟ كما أنه لا ريب أن زهيراً كان يعرف
مكان الزحاف في قوله:

يطلب شأراً امرأين قدما حسباً نالا الملوك، وبذا هذه السوقا
فإن الغرائز تحس بهذه المواضع، فتبازك الله أحسن الخالقين.

فيقول امرؤ القيس: أذكرتنا الأولين من العرب لا يحفلون بمجيء ذلك، ولا أدري
ما شجن عنه، فأنا أنا وطبقتي فكنا نمر في البيت حتى نأتي إلى آخره، فإذا فني أو
قارب تبين أمره للسامع.

فيقول، ثبت الله تعالى الإحسان عليه: أخبرني عن قولك:

ألا رب يوم لك منهن صالح، ولا سيما يؤم بدارة جليل
أنتسده: «لك منهن صالح» فتزاجف بالكف؟ أم تنسده على الرواية الأخرى؟ فأما
يوم، فيجوز فيه التصب والخفض والرفع؛ فأما التصب فعلى ما يجب للمفعول من
الظروف، والعامل في الطرف ما هنا فعل مضمر، وأما الرفع فعلى أن تجمل ما كافة،
وما الكافة عند بعض البصريين تكررة، وإذا كان الأمر كذلك فـ (هو) بعدها مضمرة، وإذا
خفيص يوم، فـ (ما) من الزيادات. ويثدذ سيي ويخفف، فأما التشديد فهو اللغة العالية،
وتعص الناس يخفف، ويقال: إن الفرزدق مر وهو سكران على كلاب مجتمعة، فسلم
عليها فلما لم يسمع الجواب أنشأ يقول:

فما رد السلام شيوخ قوم موزت بهم على سبك البريد
ولا سيما الذي كائن عليه قطيفة أرجوان في القعود

(1) ذكر النعام.

(2) طويل.

(3) الرمل اللين تفرق فيه الأرجل.

فيقول امرؤ القيس: أَمَا أَنَا فَمَا قَلْتُ فِي الْجَامِلِيَّةِ إِلَّا بِزَحَابٍ: «لَكَ مِنْهُمْ صَالِحٌ». وَأَمَّا الْمُعَلَّمُونَ فِي الْإِسْلَامِ فَتَغَيَّرُوا عَلَى حَسَبِ مَا يَرِيدُونَ، وَلَا يَأْسُ بِالْوَجْهِ الَّذِي اخْتَارُوهُ. وَالْوَجْهُ فِي (يَوْمٍ) مُتَقَارِبَةٌ؛ (وَيْسِي) تُشَدِّدُهَا أَحْسَنُ وَأَعَزُّ. فيقول: أَجَلٌ، إِذَا خُفِّفَتْ صَارَتْ عَلَى حَرْفَيْنِ أَحَدُهُمَا حَرْفٌ عَلِيٌّ.

ويقول: أَخْبِرْنِي عَنِ التَّسْمِيَةِ الْمُنْسُوبَةِ إِلَيْكَ، أَصَحِّحُ هُوَ عَنْكَ؟ وَيُنْشِئُهُ الَّذِي يَزِيدُهُ بَعْضُ النَّاسِ:

يَا صَخْرَ بْنَا عَرَجُوا ثَقِفْ بِكُمْ أَسْجُ (1)
مَهْرِيَّةً دُلْجُ، فِي سَيْرِهَا مُعْجُ
طَالَتْ بِهَا الرُّخْلُ
فَعَرَجُوا كُلُّهُمْ وَالْهَمُّ يَشْتَعْلُهُمْ
وَالْعِيْسُ تَحْوِلُهُمْ لَيْسَتْ تُعْلَلُهُمْ
وَعَاجِلَتِ الرُّجْلُ
يَا قَوْمُ إِنَّ الْهَوَى إِذَا أَصَابَ الْفَقْرَ
فِي الْقَلْبِ ثُمَّ ارْتَقَى فَهَذَا بَعْضُ الْهُوَى
فَقَدْ هَوَى الرُّجْلُ

فيقول: لَا وَاللَّهِ مَا سَمِعْتُ هَذَا قَطُّ، وَإِنَّهُ لَقَرِيٌّ لَمْ أَسْلُكْهُ، وَإِنَّ الْكَذِبَ لَكَثِيرٌ، وَأَحْسَبُ هَذَا لِبَعْضِ شُعَرَاءِ الْإِسْلَامِ، وَلَقَدْ ظَلَمَنِي وَأَسَاءَ إِلَيَّ! أَبْعَدُ كَلِمَتِي الَّتِي أَوْلَاهَا: أَلَا ائْتَمُّ صَبَاحاً أَبَها الطَّلُلُ الْبَالِي، وَهَلْ يَنْتَعِمُ مَنْ كَانَ فِي الْعُصْرِ الْخَالِي؟ وَقَوْلِي:

خَلِيلِي مَرَّأِي عَلَى أَمٍّ جُنْدِبٍ لَا قِصِي لِبَنَاتِ الْفَوَادِ الْمُعَذِّبِ
يُقَالُ لِي مِثْلُ ذَلِكَ؟ وَالرُّجْزُ مِنْ أَوْعَفِ الشَّعْرِ، وَهَذَا الْوَزْنُ مِنْ أَوْعَفِ الرُّجْزِ.

فَيَعَجَبُ، مَلَأَ اللَّهُ فَوَادَهُ بِالشَّرِيرِ، لَمَّا سَمِعَهُ مِنْ أَمْرِ الْقَيْسِ وَيَقُولُ: كَيْفَ يُنْشِئُ: جَالَتْ لَتَضُرَّعَنِي فَقُلْتُ لَهَا: قِرِّي إِنِّي أَمْرٌ صَزَعِي عَلَيْكَ حَرَامٌ
أَتَقُولُ: حَرَامٌ، فَتَقْوِي؟ أَمْ تَقُولُ: حَرَامٌ، فَتُخْرِجُهُ مَخْرَجَ حَذَامٍ وَقَطَامٍ؟ وَقَدْ كَانَ

(1) التوقيف جمع ناقة.

بعض علماء الدولة الثانية يجعلُكَ لا يجوزُ الإقواء عليك. فيقولُ امرؤ القيس: لا نِكْرَةَ
عندنا في الإقواء، أما سمعتَ البيتَ في هذه القصيدة؟:

فَكَأَن يَدْرَأُ وَاصِلٌ بِكُتْفَةٍ، وَكَأَنَّمَا مِنْ عَاقِلٍ إِزْمَامُ
فيقول: لقد صدقتَ يا أبا هند، لأنَّ (إزماماً) ها هنا، ليس واقعاً موقع الصِّفَةِ
فَيُحْمَلُ على المُجَاوِرَةِ، لأنَّه محمولٌ على (كأئماً)، وإضافتهُ إلى باءِ التَّنْفِيسِ تُضَعِّفُ
الغرضَ.

مع عترة بن شداد:

وَيَنْظُرُ إِذَا عَثَرَهُ الْعَبْسِيُّ مُتَّكِلًا فِي السَّعِيرِ، فيقول: ما لك يا أخا عبي؟ كأنك لم
تَنطِقْ بِقَوْلِكَ:

وَلَقَدْ شَرِيتُ مِنَ الْمُدَامَةِ بَعْدَمَا رَكَدَ الْهَوَاجِرُ، بِالْمَشُوفِ الْمُعْلَمِ
بِرُجَاجَةٍ صَفَرَاءَ ذَابَ أَسْرَةً⁽¹⁾ قُرِيتُ بِأَزْهَرٍ فِي الشَّمَالِ مُقَدِّمِ
وإني إذا ذكرتُ قولك:

هَلْ عَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمِ

لأقول: إنما قيلَ ذلك وديوانُ الشعرِ قليلٌ محفوظٌ، فأما الآنَ فقد كثُرَتْ على
الصَّائِدِ الضِّيَابِ⁽²⁾، وعَرَفَتْ مكانَ الجهلِ الرِّبَابِ⁽³⁾. ولو سمعتَ ما قيلَ بعد مبعثِ النبي
ﷺ، لَعَتَيْتَ نَفْسَكَ على ما قُلْتَ، وعلمتَ أنَّ الأمرَ كما قال حبيبُ بن أوس:

فَلَوْ كَانَ يَقْنِي الشُّعْرُ أَفْنَاهُ مَا قُرَتْ⁽⁴⁾ حَيَاضُكَ مِنْهُ فِي الْعُصُورِ الدَّوَاهِبِ
ولكنَّه صوبَ العقولِ إذا انجَلَّت سَحَابُ مِنْهُ، أَغْقَبَتْ بِسَحَابِ

فيقول: وما حييكم هذا؟ فيقول: شاعرٌ ظهرَ في الإسلام. ويُشَدُّهُ شَيْئاً مِنْ نَظْمِهِ:

فيقول: أما الأصلُ فعربيٌّ، وأما الفَرْعُ فنَطَقَ بِهِ عِبْيِي، وليس هذا المذهبُ على ما
تعرِفُ قبائلُ العربِ. فيقول، وهو ضاحِكٌ مُسْتَبْشِرٌ: إنما يُنَكِّرُ عليه المُستَعَارُ، وقد

(1) خطوط.

(2) نوع من الحيوان يشبه الحردون.

(3) الأصحاب.

(4) جمعت.

جاءت العارية في أشعار كثير من المتقدمين، إلا أنها لا تجتمع كاجتماعها فيما نظمهُ حبيب بن أوس.

فما أزدت بالمشوف المَعْلَم؟ الدِّينَارُ أم الرِّدَاء؟ فيقول: أي الوجهَيْنِ أزدت، فهو حَسَنٌ ولا يَنْقُصُ.

فيقول، جَعَلَ اللَّهُ سَمْعَهُ مُسْتَوْدِعاً كُلَّ الصَّالِحَاتِ: لقد شقَّ عليَّ دُخُولُ مِثْلِكَ إِلَى الجحيم، وكانَ أذني مُضْغِيَّةً إِلَى قَيْنَاتِ الْفُسْطَاطِ وهي تُغَرَّدُ بِقَوْلِكَ:

أَمِنْ سُمِيَّةٍ دَمَعُ الْعَيْنِ تَذْرِيفٌ؟ لَوْ أَنَّ ذَا مِنْكَ قَبْلَ الْيَوْمِ مَعْرُوفٌ
تَجَلَّلْتُني إِذْ أَهْوَى الْعَصَا قَبْلِي، كَأَنَّهَا رِشَاءٌ فِي الْبَيْتِ مَطْرُوفٌ
الْعَبْدُ عَبْدُكُمْ، وَالْمَالُ مَالُكُمْ فَهَلْ عَذَابُكَ عَنِّي الْيَوْمَ مَصْرُوفٌ
وَإِنِّي لَأَتَمَّلُ بِقَوْلِكَ:

وَلَقَدْ نَزَلْتُ، فَلَا تَطْلُني غَيْرُهُ، مِنِّي بِمَنْزِلَةِ الْمُحَبِّ الْمَكْرَمِ
وَلَقَدْ وَفَّقْتُ فِي قَوْلِكَ: الْمُحَبِّ، لَأَنَّكَ جِئْتَ بِاللَّفْظِ عَلَى مَا يَجِبُ فِي أَحَبِّتُ،
وَعَامَّةُ الشُّعْرَاءِ يَقُولُونَ: أَحَبِّتُ، فَإِذَا صَارُوا إِلَى الْمَفْعُولِ قَالُوا: مَحْبُوبٌ. قَالَ زُهَيْرُ بْنُ
مَسْعُودٍ الضَّبِّيُّ:

وَاصْبَحَ الْغُرَّةَ مَخْبُورَةً وَالْفَرَسُ الصَّالِحُ مُحَبَّبٌ
وَقَالَ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ: لَمْ يُسَمَّ بِمُحَبِّ إِلَّا فِي بَيْتِ عَتَرَةَ.

مع علقمة بن عبدة

وَيَنْظُرُ فَإِذَا عَلَقْمَةُ بْنُ عَبِيدَةَ فيقول: أعزُّ عليَّ بِمَكَانِكَ! فَبِالَّذِي يَقْدِرُ عَلَى
تَخْلِيصِكَ، مَا أَرَدْتُ بِقَوْلِكَ؟

لَا تَعْدِلِي بَيْنِي وَبَيْنَ مُعَمَّرٍ سَقَتْكَ رَوَايَا الْمُرْنِ حِينَ تَصُوبُ
وَمَا الْقَلْبُ، أَمْ مَا وَكَّرَهَا زَعِينَةُ يُحْطُّ لَهَا مِنْ ثَرَمَدَاءِ قَلِيلٍ
أَعْتَيْتِ بِالْقَلْبِ هَذَا الَّذِي يُورَدُ، أَمْ الْقَبْرُ؟ وَلِكُلِّ وَجْهٍ حَسَنٌ.

فيقول عَلَقْمَةُ: إِنَّكَ لَتَسْتَضِجُكَ عَائِسَاءُ، وَتَرِيدُ أَنْ تَجْنِيَ الثَّمَرَ يَابِساً، فَعَلَيْكَ شُغْلُكَ
أَيُّهَا السَّلِيمُ!

فيقول: لو شَفَعْتُ لأُحِدَ أبياتٍ صادقةٍ ليسَ فيها ذِكرُ اللَّهِ، سبحانه، لَشَفَعْتُ لَكَ
أبياتَكَ في وَصْفِ النساءِ، أعني قولك:

فإنَّ تَسألُوني بالنِّساءِ فإِنِّي بَصِيرٌ بِأَدْوَاءِ النِّساءِ طَبِيبٌ
إذا شَابَ رَأْسُ المَرْءِ، أو قَلَّ مَالُهُ، فَلَيْسَ لَهُ في وَدْهِنٍ نَصِيبٌ
يُرِدُّنَ نِزَاءَ المَالِ حَيْثُ عَلِمْتَهُ، وَشَرُّهُ الشَّبَابُ عِنْدَهُنَّ عَجِيبٌ
ولو صادفتُ مِنْكَ راحةً لَسَأَلْتُكَ عن قولك:

وفي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبَطَ بِسِنِّهِ فَمَوْ لَشَاسٍ مِنْ نَدَاكَ دُئُوبٌ
أهكذا نطقتَ بها طاءً مشددةً، أم قالها كذلك عربيٌّ سواك؟ فقد يجوز أن يقول
الشاعر الكلمة، فيغيرها عن تلك الحال الرواة.

مع عمرو بن كلثوم التغلبي

فليت شعري ما فعل عمرو بن كلثوم؟ فيقال: ها هوذا من تحتِكَ، إن شئتَ أن
تُخاوِرَهُ فحاورَهُ.

فيقول: كيف أنت أيها المُضْطَبِّحُ بَصْحَنِ الغانيةِ، والمُعْتَبِقُ من الدُّنيا الفانيةِ؟
لوِودْتُ أَنتَ لم تُسأِدَ في قولك:

كَأَنَّ مَشُونَهُنَّ مُثُونٌ غُذِرَ تُصَقُّهُ الرِّيحُ إذا جَرَيْنَا
فيقول عمرو: إِنَّكَ لَقَرِيرُ العَيْنِ لا تَشْعُرُ بما نحنُ فيه، فَاشْغُلْ نَفْسَكَ بِتَمجِيدِ اللَّهِ
وَاتْرُكْ ما ذَهَبَ فَإِنَّهُ لا يَعُودُ، وَأَمَّا ذِكْرُكَ سِنَادِي، فإنَّ الإخوةَ لَيَكُونُونَ ثَلَاثَةً أو أَرْبَعَةً،
وَيَكُونُ فِيهِمُ الأَعْرَجُ أو الأَبْحَقُ⁽¹⁾ فلا يُعَابُونَ بِذلك، فكيفَ إذا بلغوا المائةَ في العددِ،
ورُهائِها في المَدَدِ؟ فيقول: أَعَزُّ عَلَيَّ بِأَنَّكَ تُصِرَّتَ عَلَيَّ شُرْبِ حَمِيمٍ، وَأَخَذْتَ بِعَمَلِكَ
الدَّمِيمِ، مِنْ بَعْدِ ما كانت تُسبَأُ⁽²⁾ لَكَ القهوةُ مِنْ حُصٍّ أو غيرِ حُصٍّ، تُقَابِلُكَ بِلَوْنِ
الحُصِّ⁽³⁾.

(1) الأعمور.

(2) تجلب.

(3) الزعفران.

مع الحارث الميثكري

وينظرُ فإذا الحارثُ الميثكري فيقولُ: لقد أنعيت الزواة في تفسير قولك:

رَعَمُوا أَنْ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ الْعَيْنَ رَمَوْا لَنَا، وَأَنَا الْوَلَاءُ
وما أحسبك أردت إلا العيرَ الجمارَ.

ولقد أحسنت في قولك:

لَأَتَكْسَحَ الشُّؤْلَ بِأَغْبَارِهَا إِنَّكَ لَا تُذْهِبُ مِنَ النَّاتِجِ
وقد كانوا في الجاهلية يعكسون ناقة الميت على قبره، ويرعمون أنه إذا نهض
لخسره وجدها قد بعثت له فيركبها؛ فليته لا يهض⁽¹⁾ بثقله متكبها، وهيها! بل خسروا
عراة خفاة بهما، وتلك البلية⁽²⁾ ذكرت في قولك:

أَتَلَهِيَ بِهَا الْهَوَاجِرُ إِذْ كُـ لُ ابْنِ هَمِّ بَلِيَّةٍ عَمِيَاءُ

مع طرفة بن العبد:

ويعبد لسؤال طرفة بن العبد فيقول: يا ابن أخي يا طرفة خفف الله عنك، أندكرُ
قولك:

كَرِيمٌ يُرَوِّي نَفْسَهُ فِي حَبَائِهِ سَعَلُمُ إِنْ مُشْنَا غَدَاً أَيْنَا الصُّدِي
وقولك:

أَرَى قَبْرَ نَحَامٍ بِخَيْلٍ بِمَالِهِ كَقَبْرِ غَوِي فِي الْبَطَالَةِ مُقِيدِ
وقولك:

مَنْ تَأْتِنِي، أَضْبَحَكَ كَأْساً زَوِيَةً وَإِنْ كُنْتَ عَنْهَا غَانِيًا، فَاغْنِ وَارْدِي
فكيف صبوحك الآن وغبوئك؟ إني لأحسبهما حميمًا، لا يفتأ من شربتهما دميمًا.
وشد ما اختلف الثناء في قولك:

أَلَا أَيْنَا ذَا الزَّاجِرِي أَحْضَرَ الرَّغَى، وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ، هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي؟

(1) يكسر.

(2) الناقة.

وَأَمَّا سَيِّئِهِ فَيُكَرِّهُ نَضَبَ (أَحْضَرَ)، لِأَنَّهُ يَعْتَقِدُ أَنَّ عَوَامِلَ الْأَفْعَالِ لَا تُضْمَرُ. وَكَانَ الْكَوْفِيُّونَ يَنْصِبُونَ (أَحْضَرَ) بِالْحَرْفِ الْمُقَدَّرِ، وَيُقَوِّي ذَلِكَ: وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ، فَجِئْتُ بِأَنْ، وَلَيْسَ هَذَا بِأَبْعَدَ مِنْ قَوْلِهِ:

مَشَائِمُ لَيْسُوا مُضِلِّحِينَ قَبِيلَةً، وَلَا نَاجِبٍ إِلَّا بَيْنَ غُرَائِهَا
وَلَقَدْ جِئْتُ بِأَعْجَبَةٍ فِي قَوْلِكَ:

لَوْ كَانَ فِي أَمْلَاكِنَا مَلِكٌ يَغْصِرُ فِينَا، كَالَّذِي تَغْصِرُ
لَا جُئْتُ بِصَحْنِي الْعِرَاقِ عَلَى حَرْفِ أُمُودٍ، ذُقْهَا أَرْوَرُ
مَشْنَعِي يَوْمَ الرُّحِيلِ بِهَا فَرَزْتُ تَنْقِاهُ الْقِدَاحُ يَسْرُ
وَلَقَدْ كَثُرَتْ فِي أَمْرِكَ أَقَاوِيلُ النَّاسِ: فَمِنْهُمْ مَنْ يَزْعُمُ أَنَّكَ فِي مُلْكِ الثُّعْمَانِ
اعْتَمَلْتُ، وَقَالَ قَوْمٌ: بَلِ الَّذِي فَعَلَ بِكَ مَا فَعَلَ عَمَرُو بْنُ هِنْدٍ.

وَلَوْ لَمْ يَكُنْ لَكَ أَنْزٌ فِي الْعَاجِلَةِ إِلَّا قَصِيدَتُكَ الَّتِي عَلَى الذَّالِ، لَكُنْتَ قَدْ أَبْقَيْتَ أَثْرًا
حَسَنًا.

فَيَقُولُ طَرْقَةُ: وَدِدْتُ أَنِّي لَمْ أَنْطِقْ بِمِصْرَاعًا، وَعَدِمْتُ فِي الدَّارِ الزَّائِلَةَ إِمْرَاعًا،
وَدَخَلْتُ الْجَنَّةَ مَعَ الْهَمَجِ وَالطُّغَامِ، وَلَمْ يُغْمَذْ لِمَرْبِي بِالْإِرْغَامِ، وَكَيْفَ لِي بِهَذِهِ
وَسَكُونِ، أَرَكُنُ إِلَيْهِ بَعْضُ الرُّكُونِ؟ «وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا»⁽¹⁾.

مع أوس بن حجر

وَيَلْفِتُ غُنْفَةً يَتَأَمَّلُ، فَإِذَا هُوَ بِأَوْسِ بْنِ حَجَرٍ، فَيَقُولُ: يَا أَوْسُ، إِنَّ أَصْحَابَكَ لَا
يُجِيبُونَ السَّائِلَ، فَهَلْ لِي عِنْدَكَ مِنْ جَوَابٍ؟ فَإِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَسْأَلَكَ عَنْ هَذَا الْبَيْتِ:

وَقَارَفْتُ⁽²⁾ وَهِيَ لَمْ تَجَرِّبْ، وَبَاعَ لَهَا مِنْ الْفَصَافِصِ⁽³⁾ بِالثُّمِّيِ⁽⁴⁾ مَيْفِيسِرُ⁽⁵⁾
فَإِنَّهُ فِي قَصِيدَتِكَ الَّتِي أَوَّلُهَا:

(1) سورة الجن، الآية 15.

(2) قاربت.

(3) نبات لعلف الدواب.

(4) المال.

(5) خادم.

هل عاجِلٌ من متاعِ الحَيِّ مَنْظُورٍ أم بَيْتٌ دَوْمَةٌ بَعْدَ الرُّضْلِ مَهْجُورٍ
ويُروى في قصيدة النابغة التي أولها:
وَدَّعْ أَمَامَةَ وَالْتِزْدِيحُ تَغْذِيرُ، وما وَدَاعُكَ مَنْ قَمَّتْ بِهِ الْعِيرُ
وكذلك البيت الذي قبله:

قد عُرِيتَ نِصْفَ حَوْلٍ أَشْهَرًا جُدُداً يَسْفِي عَلَى رَحْلِهَا فِي الْجَبَةِ الْمُورُ⁽¹⁾
وكذلك قوله:

إِنَّ الرِّحِيلَ إِلَى قَوْمٍ، وَإِنْ بَعُدُوا، أَمْسُوا وَمَنْ دُونَهُمْ تَهْلَانُ فَالْشَّيْرُ
وكلاهما معدود في الفحول، فعلى أي شيء يُحْمَلُ ذلك؟

فيقول أوس: قد بلغني أنَّ نابغة بني دُبَيَّانَ في الجنة، فاسأله عما بدا لك فلعله يخبرك، فإنه أجدر بأن يعي هذه الأشياء، فأما أنا فقد دَهَلْتُ: نَارٌ تَوْقَدُ، وَبَنَانٌ يُعْقَدُ؛ إِذَا غَلَبَ عَلَيَّ الظَّمَا، رَفَعَ لِي شَيْءٌ كَالْتَهْرِ، فَإِذَا اغْتَرَفْتُ مِنْهُ لِأَشْرَبَ، وَجَدْتُهُ سَعِيرًا مُضْطَرِمًّا، فَلَيْتَنِي أَصْبَحْتُ دَرِمًّا، وَلَقَدْ دَخَلَ الْجَنَّةَ مَنْ هُوَ شَرُّ مِنِّي، وَلَكِنْ الْمَغْفِرَةُ أَرْزَاقٌ، كَأَنَّهَا التَّشْبُّ فِي الدَّارِ الْعَاجِلَةِ. فيقول، صار وليُّه من المبتوعين، وشأنه بالسَّفْهِ من التسبوعين: إنما أردت أن آخذ عنك هذه الألفاظ، فَأَتَحِفَّ بِهَا أَهْلَ الْجَنَّةِ فَأَقُولَ: قَالَ لِي أَوْسٌ، وَأَخْبَرَنِي أَبُو سُرَيْحٍ.

مع أبي كبير الهذلي

ويرى رجلاً في النار لا يُمَيِّزُهُ مِنْ غَيْرِهِ، فيقول: مَنْ أَنْتَ أَيُّهَا الشَّقِيُّ؟ فيقول: أَنَا أَبُو كَبِيرِ الْهُذَلِيِّ، عَامِرُ بْنُ الْخُلَيْسِ، فيقول: إِنَّكَ لَمِنْ أَعْلَامِ هُذَيْلٍ، وَلَكِنِّي لَمْ أُؤَيِّزْ قَوْلَكَ:

أَزْهَيْرُ هَلْ عَنْ شَيْبَةٍ مِنْ مَعْدَلٍ أم لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ الْأَوَّلِ
وَقُلْتُ فِي الْأُخْرَى:

أَزْهَيْرُ هَلْ عَنْ شَيْبَةٍ مِنْ مَضْرِفٍ أم لَا حُلُودَ لِعَاجِزٍ مُتَكَلِّفٍ
وَقُلْتُ فِي الثَّلَاثَةِ:

أُذْهِبْ قَلْبِي عَنْ شَيْبَةٍ مِنْ مَعَكُمْ

فهذا يدل على ضيق عَطَنِكَ بالقريض، فهَلَّا ابْتَدَأْتَ كُلَّ قَصِيدَةٍ بِقَنْ؟ والأَضْمَعِي لِمَ يَزُو لَكَ إِلَّا هَذِهِ الْقَصَائِدُ الثَّلَاثُ، وقد حُكِيَ أَنَّهُ يَرَوِي عَنْكَ الرَّائِيَةَ الَّتِي أَوَّلُهَا:

أُذْهِبْ هَلْ عَنْ شَيْبَةٍ مِنْ مَقْصَرٍ

فيقول أبو كبير الهذلي: كَيْفَ لِي أَنْ أَقْضِمَ عَلَى جَمْرَاتٍ مُحْرِقَاتٍ، لَارِدَ عَذَابٍ عَذِيقَاتٍ؟ وَإِنَّمَا كَلَامُ أَهْلِ سَقَرٍ وَنَزَلٍ وَعَوِيلٍ، لَيْسَ لَهُمْ إِلَّا ذَلِكَ حَوِيلٌ، فَاهْبِطْ لَطِيفُكَ، واحْذَرْ أَنْ تُشْغَلَ عَنْ مَطْلُوكِكَ.

فيقول، بَلَّغَهُ اللَّهُ أَقَاصِي الْأَمَلِ: كَيْفَ لَا أَجْذَلُ وَقَدْ ضُمِنَتْ لِي الرَّحْمَةُ الدَّائِمَةُ، ضَمِنَهَا مَنْ يَصْدُقُ ضَمَانُهُ، وَيَعْمُ أَهْلُ الْخَيْفَةِ أَمَانُهُ؟

مع الأخطل التغلبي

وَإِذَا هُوَ بِرَجُلٍ يَتَّصِرُ، فيقول: مَنْ هَذَا؟ فيقال: الْأَخْطَلُ التَّغْلِبِيُّ، فيقول له: مَا زَالَتْ صِفَتُكَ لِلخَمْرِ، حَتَّى غَادَرْتَكَ أَكْلًا لِلجَمْرِ، كَمْ طَرَبْتَ السَّادَاتِ عَلَى قَوْلِكَ:

أَنَاخُوا فَجَزَوْا شَاصِيَاتٍ كَأَنَّهَُا	رَجَالٌ مِنَ السُّودَانِ لَمْ يَتَسَرَّزَلُوا
فَقُلْتُ: اضْبَحُونِي، لَا أَبَا لَابِكُمْ،	وَمَا وَضَعُوا الْأَثْقَالَ إِلَّا لِيَفْعَلُوا
فَضَبُّوا عُقَارًا فِي الْإِنَاءِ كَأَنَّهَُا،	إِذَا لَمْ حَوِّهَا، جُذُورُهُ تَنَاطَلُ
وَجَاوَزُوا بِبَنِيَانِيَةِ هِي، بَعْدَمَا	يُعَلُّ بِهَا السَّاقِي، أَلْدُ وَأَسْهَلُ
تَمَرَّ بِهَا الْأَيْدِي سَنِحًا وَبَارِحًا،	وَتَوَضَّعُ بِاللُّهُمِّ حَيٍّ، وَتُحْمَلُ
فَتُوقَفُ أَحْيَانًا، فَيَفْصِلُ بَيْنَنَا	غِنَاءُ مُغْنٍ، أَوْ شِوَاءُ مُرْعَبِلُ
فَلَذْتُ لِمُرْتَاحٍ، وَطَابَتْ لِشَارِبٍ،	وَرَاغَمَنِي مِنْهَا مِرَاحُ وَأَخِيلُ
فَمَا الْبَثُّ نَافِثَةٌ لَحَقَّتْ بِنَا	تَوَابَعُهَا وَمَا تُعَلُّ وَتُلْهَلُ
تَدْبُ ذُبَيْبًا فِي الْعِظَامِ كَأَنَّهُ	ذُبَيْبُ يَمَالٍ فِي ثَقَا يَتَهَيَّلُ
وَرَبْتُ وَرِيَا فِي كَرِيمِهَا ابْنُ مَدِيْنَةٍ	مُكِبُّ عَلَى مِسْحَاتِهِ يَتَرَكُّلُ
إِذَا خَافَ مِنْ نَجْمٍ عَلَيْهَا ظَمَاءَةٌ	أَدَبَ إِلَيْهَا جَدُولًا يَتَسَلَّلُ
فَقُلْتُ: اقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمَزَاجِهَا،	وَحُبُّ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ

فَقَالَ التَّغْلِبِيُّ: إِنِّي جَرَرْتُ الذَّارِعَ، وَلَقِيتُ الذَّارِعَ، وَهَجَرْتُ الْآبَدَةَ، وَرَجَوْتُ أَنْ

تُدعى النفس العابدة، ولكن أثبت الأفضلية.

فيقول، أحل الله الهلكة بمبعضيه: أخطأت في أمرين، جاء الإسلام فَعَجَزْتَ أن تدخل فيه، ولزمت أخلاق سفيه؛ وعاشرت يزيد بن معاوية، وأطعمت نفسك الغاوية؛ وأثرت ما فني على باقي، فكيف لك بالإباق؟

فيزفر الأخطل زفرة تعجب لها الزبانية، ويقول: آه على أيام يزيد أسوف عنده عبراً، ولا أعدم لديه سيئبراً؛ وأمزح معه مزح خليل، فيحتملني احتمال الجليل؛ وكم البسني من موشي، أسحبه في البكرة أو العشي، وكأني بالقيان الصادحة بين يديه تُغنيهِ بقوله:

ولها بالماطرون إذا	أنفذ النمل الذي جمعا
خلفه حتى إذا ظهرت	سكنت من جلي بيعا
في قباب حول دسكرة	حولها الزيثون قد يئعا
وقفت للبدر ترقبه،	فإذا بالبدر قد طلعا

ولقد فأكنته في بعض الأيام وأنا سكران مُلثخ فقلت:

اسلم سلمت أبا خالد	وحياك ربك بالعقير
أكلت الذجاج فأفئتها،	فهل في الحنانيص من مغمر؟

فما زادني عن ابتسام، واهتز للصلة كاهتزاز الحسام.

فيقول، أدام الله تمكيته: من ثم أتيت! أما علمت أن ذلك الرجل عابِدٌ، وفي جبال المعصية سائِدٌ؟ فعلام أطلعت من مذهبه: أكان مَوْحِداً، أم وجدته في النُكس مُلجداً؟

فيقول الأخطل: كانت ثعجه هذه الأبيات:

أخالد هاتي خبريني وأغليني	حديثك، إني لا أسر الشناجيا
حديث أبي شفيان لما سما بها	إلى أخد حتى أقام البواكيا
وكيف بغى أمراً علي ففأته	وأورقه الجد السعيد معاويا
وقومي فغليني على ذاك قهوة	تحلبها العيمي كزماً شاميا
إذا ما نظرنا في أمور قديمه	وجدنا خلافاً شربها المتواليها

فَلَا خُلْفَ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ مُحَقَّقاً ثَبَّوْا زَمَافِي الْمَدِينَةِ ثَابِرَا
 فيقول: جَعَلَ اللَّهُ أَوْقَاتَهُ كُلَّهَا سَعِيدَةً: عَلَيْكَ الْبَهْلَةُ! قَدْ ذَهَلَتْ الشُّعْرَاءُ مِنْ أَهْلِ
 الْجَنَّةِ وَالنَّارِ عَنِ الْمَدْحِ وَالنَّسِيبِ، وَمَا شِدْهَتْ عَنْ كُفْرِكَ وَلَا إِسَاءَتِكَ. وَإِبْلِيسُ يَسْمَعُ
 ذَلِكَ الْخُطَابَ كُلَّهُ فَيَقُولُ لِلزَّيْنَبِيَّةِ: مَا رَأَيْتُ أَعْجَزَ مِنْكُمْ إِخْوَانَ مَالِكٍ! فَيَقُولُونَ: كَيْفَ
 زَعَمْتَ ذَلِكَ يَا أَبَا مُرَّةَ؟ فَيَقُولُ: أَلَا تَسْمَعُونَ هَذَا الْمُتَكَلِّمَ بِمَا لَا يَعْنِيهِ؟ قَدْ شَعَلَكُمْ
 وَشَعَلَ غَيْرَكُمْ عَمَّا هُوَ فِيهِ! فَلَوْ أَنَّ فِيكُمْ صَاحِبَ نَحِيزَةٍ قَوِيَّةٍ، لَوَثَّبَ وَثْبَةً حَتَّى يَلْحَقَ بِهِ
 فَيَجْذِبُهُ إِلَى سَفَرٍ. فَيَقُولُونَ: لِمَ تَصْنَعُ شَيْئاً يَا أَبَا زُرَيْعَةَ! لَيْسَ لَنَا عَلَى أَهْلِ الْجَنَّةِ سَبِيلٌ.

فَإِذَا سَمِعَ، أَسْمَعَهُ اللَّهُ مُحَابَهُ، مَا يَقُولُ إِبْلِيسُ، أَخَذَ فِي شَتْمِهِ وَلَعْنِهِ وَإِظْهَارِ
 الشَّمَاتَةِ بِهِ. فَيَقُولُ، عَلَيْهِ اللَّعْنَةُ: أَلَمْ تُنْهَوْا عَنِ الشَّمَاتِ يَا بَنِي آدَمَ؟ وَلَكُنتُمْ، بِحَمْدِ
 اللَّهِ، مَا رُجِرْتُمْ عَنْ شَيْءٍ إِلَّا وَرَكِبْتُمُوهُ. فَيَقُولُ، وَاصِلُ اللَّهِ الْإِحْسَانَ إِلَيْهِ: أَنْتَ بَدَأْتَ
 آدَمَ بِالشَّمَاتَةِ، وَالْبَادِيَةُ أَظْلَمُ:

ثُمَّ يَعُودُ إِلَى كَلَامِ الْأَخْطَلِ فَيَقُولُ: أَنْتَ الْقَائِلُ هَذِهِ الْآيَاتُ:

وَلَسْتُ بِصَائِمٍ زَمَضَانَ طَرَعاً وَلَسْتُ بِأَكَلٍ لَحْمِ الْأَصْحَابِ
 وَلَسْتُ بِقَائِمٍ كَالْقَبْرِ أَذْعُو قُبَيْلَ الصُّبْحِ: حَيٍّ عَلَى الْفَلَاحِ
 وَلَكِنِّي سَأَشْرُيْهَا شُمُولاً زَأْسُجُدُ عِنْدَ مُبْلَجِ الصُّبْحِ
 فيقول: أَجَلٌ، وَإِنِّي لَنَادِمٌ سَادِمٌ، وَهَلْ أَغْنَيْتِ الثَّدَامَةَ عَنْ أَخِي كُنْعٍ؟

مع المهلهل التغلبي

وَيَعْلُ مِنْ خُطَابِ أَهْلِ النَّارِ، فَيَنْصَرِفُ إِلَى قَصْرِهِ الْمَشِيدِ، فَإِذَا صَارَ عَلَى مِيلٍ أَوْ
 مِيلَيْنِ، ذَكَرَ أَنَّهُ مَا سَأَلَ عَنْ مَهْلَهْلِ التَّغْلَبِيِّ وَلَا عَنْ الْمُزَقَّشَيْنِ وَأَنَّهُ أَغْفَلَ الشُّغْفَرَى وَتَأَبَّطَ
 شَرًّا، فَيَرْجِعُ عَلَى أَدْرَاجِهِ، فَيَقِفُ بِذَلِكَ الْمَوْقِفِ يُنَادِي: أَيْنَ عَدِيُّ بْنُ رَبِيعَةَ؟ فَيُنَادِي: زِدْ
 فِي الْبَيَانِ. فَيَقُولُ: الَّذِي يَسْتَشْهِدُ التَّحْوِيلُونَ بِقَوْلِهِ:

ضَرَرْتُ ضَرْزَرًا إِلَيَّ وَقَالَتْ: يَا عَدِيُّ الْقَدْ وَقَفْتُكَ الْأَوَاقِي
 وَقَدْ اسْتَشْهَدُوا لَه بِأَشْيَاءَ كَقَوْلِهِ:

وَلَقَدْ خَبَطَنَ بَيُوتَ بَشْكُرَ خَبْطَةً، أَخْوَالَنَا، وَهُمْ بَنُو الْأَغْمَامِ
 وقوله:

ما أَرْجِي بِالْعَيْشِ بَعْدَ نِدَامِي كُلُّهُمْ قَدْ سَقُوا بِكَاسِ خَلَاقِي
فيقال: إِنَّكَ لَتَعْرِفُ صَاحِبَكَ بِأَمْرِ لَا مَعْرِفَةَ عِنْدَنَا بِهِ، مَا التَّحَرِّيُونَ؟ وَمَا الْاسْتِشْهَادُ؟
وَمَا هَذَا الْهَذْيَانُ؟ نَحْنُ خَزَنَةُ النَّارِ، فَيَبِينَ غَرَضُكَ تُجِبُ إِلَيْهِ.

فيقول: أُرِيدُ الْمَعْرُوفَ بِمُهْلِهِلِ التَّغْلِيْبِي، أَخِي كُلَيْبٍ وَائِلِ الَّذِي كَانَ يُضْرَبُ بِهِ
الْمَثَلُ.

فيقال: هَا هُوَ ذَا يَسْمَعُ جَوَارِكَ، فَقُلْ مَا تَشَاءُ.

فيقول: يَا عَدِي بَنَ رَبِيعَةَ، أَعَزُّ عَلَيَّ بُولُوجُكَ هَذَا الْمَوْلِجُ! لَوْ لَمْ آسَفْ عَلَيْكَ إِلَّا
لَأَجَلَ قَصِيدَتِكَ الَّتِي أَوَّلُهَا:

الْيَلْتَأْ بِذِي حُسَمٍ أَنْيَرِي إِذَا أَنْتِ انْقَضَيْتِ فَلَا تَحُورِي
لَكَائِثٍ جَدِيرَةٌ أَنْ تُطِيلَ الْأَسْفَ عَلَيْكَ، وَقَدْ كُنْتُ إِذَا أَنْشَدْتُ أَبْيَاتَكَ فِي إِبْنَيْكَ
الْمَرْجُوجَةِ فِي «جَنْبٍ» تُغَرِّقُ مِنَ الْحَزَنِ عَيْنَايَ، فَأَخْبِرْنِي لِمَ سُمِّيتِ مُهْلَهْلًا؟ فَقَدْ قِيلَ:
إِنَّكَ سُمِّيتِ بِذَلِكَ لِأَنَّكَ أَوَّلُ مَنْ هَلْهَلَ الشَّعْرُ، أَيْ رَقَّه.

فيقول: إِنَّ الْكَذِبَ لكَثِيرٌ، وَإِنَّمَا كَانَ لِي أَخٌ يَقَالُ لَهُ امْرُقُ الْقَيْسِ فَأَغَارَ عَلَيْنَا زُهَيْرُ
بَنُ جَنَابِ الْكَلْبِيِّ، فَنَبَغَهُ أَخِي فِي زُرَافَةٍ مِنْ قَوْمِهِ، فَقَالَ فِي ذَلِكَ:

لَمَّا تَوَقَّلَ فِي الْكُرَاعِ هَجِيئُهُمْ هَلْهَلْتُ أَنَا مَالِكًا أَوْ صَنِيلًا
وَكَأَنَّهُ بَارَ عَلَيْنَا كَبْرَةً يَهْدِي بِشِكْوِ الزَّعِيلِ الْأَوَّلَا
فَسَمِعِي مُهْلَهْلًا، فَلَمَّا هَلَكْتُ شَبَّهْتُ بِهِ فَقِيلَ لِي: مُهْلَهْلٌ. فيقول: الْآنَ شَفِيتُ
صَدْرِي بِحَقِيقَةِ الْيَقِينِ.

فَأَخْبِرْنِي عَنْ هَذَا الْبَيْتِ الَّذِي يُرْوَى لَكَ:

أَرْعَدُوا سَاعَةَ الْهِجَاجِ وَأَبْرَقُوا شَا كَمَا تُوعِدُ الْفُحُولُ الْفُحُولَا
فَإِنَّ الْأَصْمَعِي كَانَ يُنْكِرُهُ وَيَقُولُ: إِنَّهُ مُؤَلَّدٌ، وَكَانَ أَبُو زَيْدٍ يَسْتَشْفِيهِ بِهِ وَيُثَبِّتُهُ.

فيقول: طَالَ الْأَبْدُ عَلَى لُبْدٍ! لَقَدْ نَسِيتُ مَا قُلْتُ فِي الدَّارِ الْغَائِبَةِ، فَمَا الَّذِي أَنْكَرَ

منه؟

فيقول: رَعِمَ الْأَصْمَعِي أَنَّهُ لَا يَقَالُ أَرْعَدَ وَأَبْرَقَ فِي الْوَعِيدِ وَلَا فِي السَّحَابِ.

فيقول: إِنَّ ذَلِكَ لَخَطَأٌ مِنَ الْقَوْلِ، وَإِنَّ هَذَا الْبَيْتَ لَمْ يَقُلْهُ إِلَّا رَجُلٌ مِنْ جَذَمِ
الْفَصَاحَةِ، إِنَّمَا أَنَا وَإِنَّمَا سِرَافِي، فَخُذْ بِهِ وَأَعْرِضْ عَنْ قَوْلِ السُّقَاهِ.

مع المَرَقَشِ الأكبر والمَرَقَشِ الأصغر:

وَيَسْأَلُ عَنِ الْمَرَقَشِ الْأكْبَرِ، فَإِذَا هُوَ بِهِ فِي أَطْبَاقِ الْعَذَابِ، فيقول: خَفَّفَ اللَّهُ عَنْكَ
أَيُّهَا الشَّابُّ الْمُغْتَضَبُ، فَلَمْ أَزَلْ فِي الدَّارِ الْعَاجِلَةِ حَزِينًا لِمَا أَصَابَكَ بِهِ الرَّجُلُ الْعُقْلِيُّ،
أَحَدُ بَنِي عُقَيْلَةَ بْنِ قَاسِطٍ، فَعَلِيهِ بِهِلَةُ اللَّهِ!

وَأَنَّ قَوْمًا مِنْ أَهْلِ الْإِسْلَامِ كَانُوا يَسْتَرْوُونَ بِقَصِيدَتِكَ الْمِيمِيَّةِ الَّتِي أَوَّلُهَا:

هَلْ بِالذِّيارِ أَنْ تُجِيبَ ضَمَمٌ لَوْ كَانَ خَيًّا نَاطِقًا كَلَمْ

وَأَنَّهَا عِنْدِي لَمِيزُ الْمُفَرَّدَاتِ، وَكَانَ بَعْضُ الْأَدْبَاءِ يَرَى أَنَّهَا وَالْمِيمِيَّةُ الَّتِي قَالَهَا
الْمَرَقَشُ الْأَصْغَرُ نَاقِصَتَانِ عَنِ الْقَصَائِدِ الْمُفْضَلِيَّاتِ، وَلَقَدْ وَهَمَ صَاحِبُ هَذِهِ الْمَقَالَةِ.

وَبَعْضُ النَّاسِ يَزَوِي هَذَا الشَّعْرَ لَكَ:

تَحَيَّرْتُ مِنْ نَعْمَانٍ عَوْدَ أَرَاكَةِ، لِهَيْدٍ، وَلَكِنْ مَنْ يُبْلِغُهُ هُنْدًا؟

خَلِيلِي جُورًا بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمْ، وَإِنْ لَمْ تَكُنْ هِنْدَ لَأَرْضِيكُمْما فُضْدًا

وَقُولَا لَهَا: لَيْسَ الضَّلَالُ أَجَازَتَا وَلَكِنَّا جُزْنَا لِنَلْقَاكُمْ عِنْدَا

وَلَمْ أَجِدْهَا فِي دِيوَانِكَ، فَهَلْ مَا حَكِي صَحِيحٌ عَنْكَ؟

فيقول: لَقَدْ قُلْتُ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً، مِنْهَا مَا ثَقُلَ إِلَيْكُمْ وَمِنْهَا مَا لَمْ يُنْقَلْ. وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ
أَكُونَ قُلْتُ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ، وَلَكِنِّي سَرَفْتُهَا لَطَوِيلِ الْأَبَدِ، وَلَعَلَّكَ تُنَكِّرُ أَنَّهَا فِي هِنْدَ، وَأَنَّ
صَاحِبَتِي أَسْمَاءَ، فَلَا تُثْقِرُ مِنْ ذَلِكَ، فَقَدْ يَتَنَقَّلُ الْمُشَبَّبُ مِنَ الْأَسْمِ إِلَى الْأَسْمِ، وَيَكُونُ
فِي بَعْضِ عَمَرِهِ مُسْتَهْتَرًا بِشَخْصٍ مِنَ النَّاسِ، ثُمَّ يَنْصَرِفُ إِلَى شَخْصٍ آخَرَ؛ أَلَا تَسْمَعُ إِلَى
قَوْلِي؟

سَقَّةٌ تَذْكُرُهُ خُوَيْلَةَ بَغْدَمًا حَالَتْ دُرَى نَجْرَانَ دُونَ لِقَائِهَا

وَيَنْعَلِفُ إِلَى الْمَرَقَشِ الْأَصْغَرِ فَيَسْأَلُهُ عَنْ شَأْنِهِ مَعَ بِنْتِ الْمُنْذِرِ وَبِنْتِ عَجَلَانَ فَيَجِدُهُ
غَيْرَ خَبِيرٍ، قَدْ نَسِيَ لَتَرَاؤُفِ الْأَحْقَابِ. فيقول: أَلَا تَذْكُرُ مَا صَنَعَ بِكَ جَنَابُ الَّذِي تَقُولُ
فِيهِ:

فَأَلَى جَنَابٍ جِلْقَةً فَأَطَعْتُهُ، **فَتَفَسَّكَ** وَلَئِنْ لَمْ تَكُنْ لَأَتَمَّا
 فيقول: وما صنع جناب؟ لقد لقيت الأقورين، وسقيت الأمرين، وكيف لي بعذاب
 الذار العاجلة!

مع الشنفرى الأزدي وتابط شراً

فإذا لم يجد عنده طائلاً تركه، وسأل عن الشنفرى الأزدي فألفاه قليل الشكي
 والتألم لما هو فيه، فيقول: إني لا أراك قليلاً مثل قلتي أصحابك. فيقول: أجل، إني
 قلت بيتاً في الذار الخادعة فانا أناذب به حيرتي الدهر، وذلك قولي:
 عَوَى قَعْرَتٌ، ثُمَّ ارْعَوَى بَعْدَ وَارْعَوَتْ وَلِلْمُصْبِرِ إِنْ لَمْ يَنْفَعِ الشُّكُورُ أَجْمَلُ
 وإذا هو قرين مع تابط شراً، كما كان في الذار القرازة.

فيقول، أسنى الله خطه من المغيرة، لتابط شراً: أحق ما روي عنك من نكاح
 الغيلان؟ فيقول: لقد كنا في الجاهلية نَقُولُ وَنُشْرُصُ، فما جاءك عنا مما يُنْكِرُهُ
 المعقول فإنه من الأكاذيب، والزمن كله على سجيبة واحدة، فالذي شاهدته معدُّ بن
 عدنان كالذي شاهدته نضاضة ولِدِ أَدَمَ.

فيقول، أجزل الله عطاءه من الغفران: نَقَلْتُ إِلَيْنَا آيَاتُ تُنْسَبُ إِلَيْكَ:

أنا الذي نَكَّحَ الْغِيلَانَ فِي بَلَدٍ	مَا طَلَّ فِيهِ سِمَاكِي وَلَا جَاذَا
فِي حَيْثُ لَا يَمِيعُ الْغَادِي عَمَائِهِ	وَلَا الظَّلِيمُ بِهِ يَبْغِي تَهْبِذَا
وَقَدْ لَهَوْتُ بِمَضْمُونِ عَوَارِضِهَا	بِكُرِّ تَنَاوَعِنِي كَأْساً وَعِثْقَاذَا
ثُمَّ انْقَضَى عَصْرُهَا عَنِّي وَأَعْقَبَهُ	عَصْرُ الْمَشِيبِ، فَقُلْ فِي صَالِحٍ: بَادَا

فاستدلت على أنها لك لما قلت: تَهْبِذَا، مصدر تَهَبَّدَ الظليم إذا أكل الهبيد،
 فقلت: هذا مثل قوله في القافية:

طَيْفُ ابْنَةِ الْحُرِّ إِذْ كُنَّا نُوَاصِلُهَا ثُمَّ اجْتَنِبْتُ بِهَا بَعْدَ التَّفَرِّاقِ
 مصدر تَفَرَّقُوا يَفَرِّقَانِ، وهذا مطرد في تَفَعَّلَ، وإن كان قليلاً في الشعر، كما قال أبو
 زبيد:

فَسَارَ الزَّاجِرُونَ فَرَادَ مِنْهُمْ بِقَرَابَا، وَصَادَقَهُ ضَبِيرُ
 فلا يجيئه تابط شراً بطائلاً.

في الجنة من جديد

مع آدم:

فإذا رأى قِلَّةَ القَوَائِدِ لديهم، تركهم في الشقاء السرمي، وعمد لمحلِّهِ في الجنان، فيلقى آدم، عليه السلام، في الطريق فيقول: يا أبانا، صلى الله عليك، قد روي لنا عنك شعراً، منه قولك:

نحنُ بنو الأرض وسكَّانُها منها خُلِقْنَا، وإليها نُعودُ
والشُعْدُ لا يُبقَى لأصحابِهِ والُحْسُ تَمحوهُ لِيالي السُّعُودِ
فيقول: إن هذا القول حقٌّ، وما نطقه إلا بعضُ الحكماء، ولكني لم أسمع به حتى الساعة.

فيقول، وفَرَّ الله قِسْمَهُ في الثواب: فَلَعَلَّكَ يا أبانا قُلْتَهُ ثم نُسيت، فقد علمتُ أنَّ النسيانَ متسرِّعٌ إليك، وحسبك شهيداً على ذلك الآية المثلوة في فرقانٍ مُحَمَّدٍ، ﷺ: ﴿وَلَقَدْ عَهِدْنَا إِلَى آدَمَ مِنْ قَبْلِ قَنُوسِي وَلَمْ نَجِدْ لَهُ عَزْماً﴾⁽¹⁾ وقد زعم بعض العلماء أنك إنما سُميت إنساناً لبُسيانك، واحتج على ذلك بقولهم في التصغير: أُنْبِيَّيَان، وفي الجمع: أناسي، وقد روي أنَّ الإنسانَ من النسيانِ عن ابن عباس، وقال الطائي:

لَأَنْتَ سَيِّئٌ تِلْكَ الْعُهُودُ وَإِنَّمَا سُمِّيتَ إِنْسَاناً لِأَنَّكَ نَاسٍ
وقرأ بعضهم: ﴿ثُمَّ أَيْضُوا مِنْ حَيْثُ أَفَاضَ النَّاسُ﴾⁽²⁾ يكسر السين، يريدُ الناسي،

(1) سورة طه، الآية 115.

(2) سورة البقرة، الآية 119.

فحذف الياء، كما حذفت في قوله: ﴿سَوَاءَ الْعَاكِفُ فِيهِ وَالْبَادِ﴾⁽¹⁾. فأما البصريون فَيَعْتَقِدُونَ أَنَّ الْإِنْسَانَ مِنَ الْأَنْسِ، وَأَنَّ قَوْلَهُمْ فِي التَّصْغِيرِ: أَنْبِيسَان، شاذٌّ، وقولهم في الجمع: أناسي، أصله أناسين، فأبدلت الياء من النون.

فيقول آدم، ﷺ: أَنْبِئْتُمْ إِلَّا عَقُوقًا وَأَذِيَّةً، إِنَّمَا كُنْتُ أَتَكَلَّمُ بِالْعَرَبِيَّةِ وَأَنَا فِي الْجَنَّةِ، فَلَمَّا هَبَطْتُ إِلَى الْأَرْضِ ثَقُلَ لِسَانِي إِلَى السُّرْيَانِيَّةِ، فَلَمْ أَنْطِقْ بِغَيْرِهَا إِلَى أَنْ هَلَكْتُ، فَلَمَّا رَدَّنِي اللَّهُ، سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى، إِلَى الْجَنَّةِ، عَادَتْ عَلَيَّ الْعَرَبِيَّةُ، فَأَيَّ حِينٍ نَظَنْتُ هَذَا الشَّعْرَ: فِي الْعَاجِلَةِ أَمْ الْآجِلَةِ؟ وَالَّذِي قَالَ ذَلِكَ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ قَالَهُ وَهُوَ فِي الدَّارِ الْمَاكِرَةِ؛ أَلَا تَرَى قَوْلَهُ:

مِنْهَا خَلَقْنَا وَإِلَيْهَا نَعُودُ

فكيف أقول هذا المقال ولساني سُرياني؟ وأما الجنة قبل أن أخرج منها فلم أكن أدري بالموت فيها، وأنه مما حُكِمَ عَلَى الْعِبَادِ، صُيِّرَ كَأَطْوَايِ حِمَامٍ، وَمَا رَعَى لِأَحَدٍ مِنْ دِمَامٍ؛ وَأَمَّا بَعْدَ رَجُوعِي إِلَيْهَا، فَلَا مَعْنَى لِقَوْلِي: وَإِلَيْهَا نَعُودُ، لِأَنَّهُ كَذِبٌ لَا مَحَالَةَ، وَنَحْنُ مُعَايِشِرُ أَهْلِ الْجَنَّةِ خَالِدُونَ مُخَلَّدُونَ.

فيقول، قُضِيَ لِي بِالسَّعْدِ الْمُؤَرَّبِ: إِنَّ بَعْضَ أَهْلِ السَّيْرِ يَزْعُمُ أَنَّ هَذَا الشَّعْرَ وَجَدَهُ يَعْزُبُ فِي مُتَقَدِّمِ الصُّحُفِ بِالسُّرْيَانِيَّةِ، فَثَقُلَ إِلَى لِسَانِهِ، وَهَذَا لَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ.

وكذلك يروون لك، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْكَ، لَمَّا قَتَلَ قَابِيلُ هَابِيلَ:

تَغَيَّرَتِ الْبِلَادُ وَمَنْ عَلَيْهَا قَوَّجَتِ الْأَرْضُ مُثْبِرُ قَبِيحٍ وَأَوْدَى زَنْعُ أَهْلِهَا، قَبَائِلُوا وَعُودِرَ فِي الثُّرَى الْوَجْهُ الْمَلِيحُ

فيقول آدم، ﷺ: أَعَزَّ عَلَيَّ بِكُمْ مَعِشَرُ أَنْبِيَا! إِنَّكُمْ فِي الضَّلَالَةِ مُتَهَوِّكُونَ! أَلَيْتُ مَا نَطَقْتُ هَذَا التَّظْلِيمَ، وَلَا نَطَقْتُ فِي عَصْرِي، وَإِنَّمَا نَظَّمَهُ بَعْضُ الْفَارِغِينَ، فَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ! كَذَّبْتُمْ عَلَى خَالِقِكُمْ وَزَنْعَكُمْ، ثُمَّ عَلَى آدَمَ أَبِيكُمْ، ثُمَّ عَلَى خَوَاتِمِكُمْ، وَكَذَّبَ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ، وَمَالَكُمْ فِي ذَلِكَ إِلَى الْأَرْضِ.

(1) سورة الحج، الآية 25.

مع الحيات في الجنة

ثم يَضْرِبُ سائراً في الفردوس فإذا هو بِرَوْضَةٍ مُؤَنِّفَةٍ، وإذا هو بِحَيَاتٍ يَلْعَبْنَ وَيَتَمَاقَلْنَ، يَتَخَفَضْنَ وَيَتَعَاقَلْنَ، فيقول: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ! وما تَصْنَعُ حَيَّةٌ فِي الْجَنَّةِ؟ فَيُطَلِّقُهَا أَلَّهُ، جَلَّتْ عَظَمَتُهُ، بعدما أَلْهَمَهَا المَعْرِفَةَ بِهَاجِسِ الْخَلْدِ فتقول، أما سَمِعْتَ فِي عَمْرِكَ بِذَاتِ الصَّفَاءِ، الوَافِيَةِ لِصَاحِبِ مَا وَفَى؟ كانت تَنْزِلُ بِوَادٍ خَصِيبٍ، مَا زَمَنُهَا فِي الْعِيشَةِ بِقَصِيبٍ، وكانت تَصْنَعُ إِلَيْهِ الْجَمِيلَ فِي وَرْدِ الظَّاهِرَةِ وَالْغَيْبِ، وَلَيْسَ مَنْ كَفَرَ لِلْمُؤْمِنِ بِسَبِّ. فلَمَّا تَمَرَّ بِوَدَّهَا مَالَهُ، وَأَمَلَّ أَنْ يَجْتَذِبَ أَمَالَهُ، ذَكَرَ عِنْدَهَا ثَارَهُ، وَأَرَادَ أَنْ يَفْتَقِرَ أَثَارَهُ، وَأَكْبَ عَلَى فَاسٍ مُعَمَّلَةٍ، يُحْدِثُ غُرَابَهَا لِلْأَمَلَةِ، وَوَقَفَ لِلسَّاعِيَةِ عَلَى صَخْرَةٍ، وَهَمَّ أَنْ يَنْتَقِمَ مِنْهَا بِأَحْرَةٍ، وَكَانَ أَخُوهُ مَعْنٍ قَتْلُهُ، جَاهِرَتُهُ فِي الْحَادِثَةِ أَوْ قَبْلَ خُلُوتِهِ، فَضَرَبَهَا ضَرْبَةً، وَأَهْوَى بِالْمَقْرِ شَرِيَةً، إِذَا الرَّجُلُ أَحْسَنَ التَّلَفَّ، وَفَقَدَ مِنَ الْأَنْبِيَسِ الْخَلْفَ! فلَمَّا وَقَبَتْ ضَرْبَةً فَاسِيَهُ، وَالْجَفْدُ يُمَسِّكُ بِأَنْفَاسِهِ، نَدِمَ عَلَى مَا صَنَعَ أَشَدَّ النَّدَمِ، وَمَنْ لَهُ فِي الْجِدَّةِ بِالْعَدَمِ؟ فَقَالَ لِلْحَيَّةِ مُخَادِعاً، وَلَمْ يَكُنْ بِمَا كَتَمَ صَادِعاً⁽¹⁾: هَلْ لَكَ أَنْ تَكُونِ خَلِيْنٍ، وَنَحْفَظَ الْعَهْدَ إِلَيْنِ⁽²⁾؟ ودعاها بِالسَّفَعِ إِلَى جِلْفٍ، وَقَدْ سَقَى مِنَ الْعَدْرِ بِخَلْفٍ. فقالت: لَا أَفْعَلُ وَإِنْ طَالَ الدُّهُرُ، وَكَمْ قُصِمَ بِالْغَيْبِ ظَهْرًا! إِنِّي أَجِدُكَ فَاجِراً مَسْحوراً، لَمْ تَأَلْ فِي خُلُوتِكَ حُوراً؛ تَأْتِي لِي صَكَّةٌ فَوْقَ الرَّأْسِ، مَارِسْتُهَا أَبَاسَ مِرَاسٍ، وَيَمْتَنِعُكَ مِنْ أَرْبِكَ قَبْرٌ مَحْضُورٌ، وَالْأَعْمَالُ الصَّالِحَةُ لَهَا وَفُورٌ.

وقد وَصَفَ ذَلِكَ تَابِعَةُ بَنِي دُبْيَانَ فَقَالَ:

وإني لَأَلْقَى مِنْ ذَوِي الضُّغْنِ مِنْهُمْ،	وما أَضْبَحْتُ تَشْكُو مِنَ الْبَثِّ سَاهِرَةً
كَمَا لَقِيتُ ذَاتَ الصُّفَا مِنْ خَلِيلِهَا،	وَكَاثَتْ تَدْيِوِ الْمَالِ غَيْباً وَظَاهِرَةً
فَلَمَّا رَأَى أَنْ تَمَرَّ أَلَّهُ مَالَهُ،	فَأُضْبَحَ مَسْرُوراً، وَسَدَّ مَفَاقِرَهُ
أَكْبَ عَلَى فَاسٍ يُحْدِثُ غُرَابَهَا،	مُذْكَرَةً، مِنْ الْمَعَاوِلِ، بِأَيْزِهِ
وَقَامَ عَلَى جُحْرِ لَهَا فَوْقَ صَخْرَةٍ،	لِيَقْتُلَهَا، أَوْ تُخْطِئَهُ الْكَفُّ بِأَيْدِهِ
فَلَمَّا رَأَاهَا أَلَّهُ ضَرْبَةً فَاسِيَهُ	وَاللِّبَرَّ عَيْنٌ لَا تُغْمَضُ نَاطِرَهُ
فَقَالَ: ثَمَّالِي نَجْعَلِ أَلَّهُ بَيْنَنَا	عَلَى مَالِنَا، أَوْ تُنْجِزِي لِي آخِرَهُ

(1) جَاهراً.

(2) جَارِينَ.

فَقَالَتْ: مَعَاذَ اللَّهِ أَفْعَلُ إِنِّي زَايْتُكَ مَسْحُورًا يَمِينُكَ فَاجِرَةٌ
أَبَى لِي قَبِيرٌ لَا يَزَالُ مُقَابِلِي، وَضَرْبَةُ فَاسٍ فَوْقَ رَأْسِي فَاقِيرَةٌ!
وَتَقُولُ حَيْثُ أُخْرَى: إِنِّي كُنْتُ أَسْكُنُ فِي دَارِ الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ فَيَتَلَوُ الْقُرْآنَ لَيْلًا،
فَتَلْقَيْتُ مِنْهُ الْكِتَابَ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ.

فَيَقُولُ، لَا زَالَ الرَّشْدُ قَرِينًا لِمَحَلِّهِ: فَكَيْفَ سَمِعْتَهُ يَقْرَأُ: ﴿قَالِقُ الْإِصْبَاحِ﴾⁽¹⁾؟ فَإِنَّهُ
يُرَوَّى عَنْهُ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ كَأَنَّهُ جَمَعَ ضُبْحَ، وَكَذَلِكَ: ﴿بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ﴾⁽²⁾ كَأَنَّهُ جَمَعَ
بُكْرَ، مِنْ قَوْلِهِمْ: لَقِيْتُهُ بُكْرًا، وَإِذَا قُلْنَا: إِنَّ أَنْعَمًا وَأَشَدَّ جَمَعَ نَعْمَةً وَشَدَّةً، عَلَى طَرَحِ
الْهَاءِ، فَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الْإِبْكَارُ جَمَعَ بُكْرَةٍ، فَتَكُونُ عَلَى قَوْلِنَا: بُكْرٌ وَابْكَارٌ، كَمَا يُقَالُ
جُنْدٌ وَاجْتَادَ.

فَتَقُولُ: لَقَدْ سَمِعْتُهُ يَقْرَأُ هَذِهِ الْقِرَاءَةَ، وَكُنْتُ عَلَيْهَا بَرْهَةً مِنَ الذَّهْرِ، فَلَمَّا تَوَفَّي،
رُجِعْتُ إِلَى اللَّهِ، انْتَقَلْتُ إِلَى جِدَارٍ فِي دَارِ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ؛ فَسَمِعْتُهُ يَقْرَأُ، فَزَعَيْتُ عَنْ
حُرُوفٍ مِنْ قِرَاءَةِ الْحَسَنِ كَهَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ، وَكَقَوْلِهِ: الْأَنْجِيلُ، بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ. فَلَمَّا تَوَفَّي
أَبْرَ عَمْرٍو كَرِهْتُ الْمَقَامَ، فَانْتَقَلْتُ إِلَى الْكُوفَةِ، فَأَقَمْتُ فِي جَوَارِ حَمَزَةٍ بْنِ حَبِيبٍ،
فَسَمِعْتُهُ يَقْرَأُ بِأَشْيَاءَ يُنَكِّرُهَا عَلَيْهِ أَصْحَابُ الْعَرَبِيَّةِ، كَحَفْضِ الْأَرْحَامِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى:
﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ﴾⁽³⁾ وَكَسْرِ الْيَاءِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَمَا أَنْتُمْ
بِمُعْزِجِينَ﴾⁽⁴⁾ وَكَذَلِكَ سَكُونُ الْهَمْزَةِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿اسْتَكْبَارًا فِي الْأَرْضِ وَتَكْرَرُ
السَّيِّءِ﴾⁽⁵⁾ وَهَذَا إِغْلَاقٌ لِبابِ الْعَرَبِيَّةِ، لِأَنَّ (الْقُرْقَان) لَيْسَ بِمَوْضِعِ ضَرْبَةٍ، وَإِنَّمَا حُكِيَ
مِثْلُ هَذَا فِي الْمَنْظُومِ.

وَيَهْكُرُ، أَرْزَلَهُ اللَّهُ مَعَ الْأَبْرَارِ الْمُتَّقِينَ، لِمَا سَمِعَ مِنْ تِلْكَ الْحَيَّةِ، فَتَقُولُ هِيَ: أَلَا
تُقِيمُ عِنْدَنَا بَرْهَةً مِنَ الذَّهْرِ؟ فَإِنِّي إِذَا شِئْتُ انْتَفَضْتُ مِنْ إِهَابِي فَصِرْتُ مِثْلَ أَحْسَنِ غَوَانِي

(1) سورة الأنعام، الآية 96.

(2) سورة آل عمران، الآية 41.

(3) سورة النساء، الآية الأولى.

(4) سورة إبراهيم، الآية 22.

(5) سورة فاطر، الآية 43.

الجنة، لو تَرَشَّفْتَ رُضَابِي لَعَلِمْتَ أَنَّهُ أَفْضَلُ مِنَ الدُّرْيَاقَةِ⁽¹⁾ التي ذَكَرَهَا ابْنُ مُقْبِلٍ فِي
قَوْلِهِ:

سَقَّ شَرِبِي بِصُفْهَاءٍ دِرْيَاقَةٍ مَتَى مَا تُلَيُّنُ عِظَامِي ثَلِينٍ
وَلَوْ تَنَفَّسْتُ فِي وَجْهِكَ لَاعْلَمْتُكَ أَنَّ صَاحِبَةَ عَنْتَرَةٍ نَفْلَةٍ⁽²⁾ صَدُوفٌ، وَلَوْ أَدْنَيْتُ
وِسَادَكَ إِلَى وِسَادِي، لَفَضَّلْتَنِي عَلَى الَّتِي يَقُولُ فِيهَا الْأَوَّلُ:

بِائْتِ زُقُوداً وَسَارَ الرِّكَبُ مُدْلِجاً، وَمَا الْأَوَانِسُ فِي فِكْرِ لِسَارِيئَا
كَأَنَّ رِيْقَتَهَا مِنْكَ عَلَى ضَرْبٍ، شِيْبَتْ بِأَضْهَبٍ مِنْ بَيْعِ الشَّامِيئَا
يَا رَبِّ، لَا تُسَلِّبَنِي حُبَّهَا أَبَدًا، وَرَحِمَ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ: آمِيْنَا
فِيذَعَرُ مِنْهَا، جَعَلَ اللَّهُ أَمَنَّهُ مُتَّصِلًا، وَالطَّالِبُ شَاوَهُ مِنْ تَقْصِيرِ مُتَّصِلًا، وَيَذْهَبُ
مَهْزُولًا فِي الْجَنَّةِ وَيَقُولُ فِي نَفْسِهِ: كَيْفَ يُرَكَّنُ إِلَى حَيَّةٍ شَرَفُهَا السُّمُّ، وَلَهَا بِالْفَتْكَةِ هَمٌّ؟
فَتَنَادِيهِ: هَلُمَّ إِنْ شِئْتَ اللَّذَّةَ، فَإِنِّي لِأَفْضَلُ مِنْ حَيَّةٍ ابْنَةِ مَالِكٍ الَّتِي ذَكَرَهَا الْعَبْسِيُّ فِي
قَوْلِهِ:

مَا وَلَدْتُ نِسِي حَيَّةً ابْنَةً مَالِكٍ بِفَاحًا، وَلَا قَوْلِي أَحَادِيثُ كَذِبٍ
وَاحِدٌ عِشَارًا مِنْ حَيَّةٍ ابْنَةِ أَزْهَرَ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا الْقَائِلُ:

إِذَا مَا شَرِينَا مَاءَ مُزْنٍ بِقَهْوَةٍ ذَكَّرْنَا عَلَيْهَا حَيَّةً ابْنَةً أَزْهَرَ
وَلَوْ أَقَمْتَ عِنْدَنَا إِلَى أَنْ تَخْبِرَ وَدُنَا وَإِنصَاقْنَا، لَتَدِمْتَ إِنْ كُنْتَ فِي الدَّارِ الْعَاجِلَةِ
قَتَلْتَ حَيَّةً أَوْ عُثْمَانًا⁽³⁾!

فَيَقُولُ وَهُوَ يَسْمَعُ خُطَابَهَا الرَّائِقَ: لَقَدْ ضَيَّقَ اللَّهُ عَلَيَّ مَرَاشِفَ الْحُورِ الْحِسَانِ، إِنْ
رَضِيْتُ بِتَرَشُّفٍ هَذِهِ الْحَيَّةَ.

العودة إلى الحور عين

فَإِذَا ضَرَبَ فِي غِيْطَانِ الْجَنَّةِ، لَقِيَتْهُ الْجَارِيَةُ الَّتِي خَرَجَتْ مِنْ تِلْكَ الثُّمَرَةِ فَتَقُولُ:
إِنِّي لَأَنْتَظِرُكَ مِنْذُ حِينٍ فَمَا الَّذِي شَجَّنَكَ عَنِ الْمَزَارِ؟ مَا طَالَتِ الْإِقَامَةُ مَعَكَ، فَأَمِلْ

(1) اسم للخمرة.

(2) كريمة رائحة الفم.

(3) ثعبان.

بالمُحَاوَرَةِ مَسْمُوكٌ، قَدْ كَانَ يَحَقُّ لِي أَنْ أَوْفِّرَ لَدَيْكَ عَلَى حَسَبِ مَا تَنْفَرِدُ بِهِ الْعُرُوسُ،
يَخْضُهَا الرَّجُلُ بِشَيْءٍ دُونَ الْأَزْوَاجِ.

فيقول: كانت في نفسي مَارَبٌ مِنْ مُخَاطَبَةِ أَهْلِ النَّارِ، فَلَمَّا قَضَيْتُ مِنْ ذَلِكَ وَطَرًا
عَدْتُ إِلَيْكَ، فَاتَّبَعْنِي بَيْنَ كُتُبِ الْعَنَبِ وَأَنْقَاءِ الْوَسَلِ.

فَيَتَخَلَّلُ بِهَا أَهَاضِيبَ الْفَزْدُوسِ وَرِمَالَ الْجَنَانِ؛ فَنَقُولُ: أَيُّهَا الْعَبْدُ الْمَرْحُومُ، أَظْنُكَ
تَحْتَلِي بِي فِعَالٌ الْكِئِدِي فِي قَوْلِهِ:

فَقُصِمْتُ بِهَا أَمْشِي، تَجَزَّ وَزَاءُنَا عَلَى إِثْرِنَا أَذْيَالٌ يَزِيظُ مُرْخَلِ
فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ، وَانْتَحَى بِنَا بَطْنٌ حَبِثٌ ذِي قِفَافٍ عَقْنَقِلِ
هَضَرْتُ بِقَوْدِي زَائِبَهَا، فَشَمَائِلِث عَلَيَّ فَضِيمَ الْكَشْحِ زَيَا الْمُخَلْخَلِ

فيقول: الْعَجَبُ لِقُدْرَةِ اللَّهِ! لَقَدْ أَصَبْتَ مَا خَطَرَ فِي السُّوَيْدَاءِ، فَمَنْ أَيْنَ لَكَ عِلْمٌ
بِالْكِئِدِي وَإِنَّمَا نَشَأَتْ فِي ثَمَرَةٍ تُبْعِدُكَ مِنْ جَنِّ وَأَنِيسٍ؟ فَنَقُولُ: إِنَّ أَلَّةَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ
قَدِيرٌ.

وَيَعْرِضُ لَهُ حَدِيثُ امْرِئِ الْقَيْسِ فِي دَارَةِ جُلْجُلٍ، فَيُنِشِئُ أَلَّةً، جَلَّتْ عَظَمَتُهُ،
خُورًا عَيْنًا يَتَمَاقَلَنَ فِي نَهْرِ مِنْ أَنْهَارِ الْجَنَّةِ، وَفِيهِنَّ مَنْ تَفَضَّلَهُنَّ كَصَاحِبَةِ امْرِئِ الْقَيْسِ،
فَيَتَرَامَيْنَ بِالْثَرَمِ، وَإِنَّمَا هُوَ كَأَجَلٍ طَيِّبِ الْجَنَّةِ، وَيَقْفِرُ لَهُنَّ الرَّاحِلَةُ، فَيَأْكُلُ وَيَأْكُلْنَ مِنْ
بَضَائِعِهَا مَا لَيْسَ تَقَعُ الصَّفَةُ عَلَيْهِ مِنْ إِمْتِنَاعٍ وَلَذَاذَةٍ.

جَنَّةُ الرَّجْزِ:

وَيَمُزُّ بِأَيَّاتِ لَيْسَ لَهَا سُمُوقُ أَيَّاتِ الْجَنَّةِ، فَيَسْأَلُ عَنْهَا فَيُقَالُ لَهُ: هَذِهِ جَنَّةُ الرَّجْزِ،
يَكُونُ فِيهَا: أَغْلَبُ بَنِي عَجَلٍ وَالْعَجَاجُ وَرُؤْيَةُ وَأَبُو النَّجْمِ وَحُمَيْدُ الْأَزْقَطُ وَعُدَانُ بْنُ أَوْسٍ
وَأَبُو نُحَيْلَةَ وَكُلُّ مَنْ غَفِرَ لَهُ مِنَ الرَّجَازِ، فَيَقُولُ: تَبَارَكَ الْعَزِيزُ الْوَهَّابُ! لَقَدْ صَدَّقَ
الْحَدِيثَ الْمَرْوِيُّ: «إِنَّ أَلَّةَ يُحِبُّ مَعَالِيَ الْأُمُورِ وَيَكْرَهُ سَفَافَهَا»؛ وَإِنَّ الرَّجْزَ لَمِنْ
سَفَافِ الْقَرِيضِ، فَضَرْتُمْ أَيُّهَا الثَّقَرُ فَقَصَّرَ بِكُمْ.

وَيَعْرِضُ لَهُ رُؤْيَةُ فَيَقُولُ: يَا أَبَا الْجَحَافِ، مَا كَانَ أَكَلُكَ بِقَوَافٍ لَيْسَتْ بِالشَّعْجَبَةِ
تَصْنَعُ رَجْزًا عَلَى الْغَيْنِ وَرَجْزًا عَلَى الطَّاءِ وَعَلَى الظَّاءِ، وَعَلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْحُرُوفِ

الثافرة، ولم تكن صاحب مثلٍ مذكور، ولا لفظٍ يُستحسنُ عَذِبَ.

فَيَغْضَبُ رُؤْيَهُ ويقول: ألي تقول هذا وعَنِي أَخَذَ الْخَلِيلُ، وكذلك أبو عمرو بن العلاء، وقد عَبَّرَتْ⁽¹⁾ في الدَّارِ السَّالِفَةِ تَفْتَحِرُ بِاللَّفْظَةِ تَقَعُ إِلَيْكَ مِمَّا ثَقَلَهُ أَوْلَكَ عَنِّي وعن أشباهي؟

فإذا رأى، لا زالَ خَضَمُهُ مُعْلَبًا، ما في رؤْيَهُ من الانتخاء قال: لو سُبِكَ رَجَزُكَ وَرَجَزُ أَبِيكَ، لم تخرج منه قصيدةٌ مُسْتَحْسَنَةٌ، ولقد بَلَّغَنِي أَنْ أَبَا مُسْلِمٍ كَلَمَكَ بِكَلَامٍ فِيهِ ابْنُ ثَادَةَ، فلم تُعْرِفْهَا حَتَّى سَأَلْتُ عَنْهَا بِالْحَيِّ، ولقد كنتُ تَأْخُذُ جَوَائِزَ الْمُلُوكِ بِغَيْرِ اسْتِحْقَاقٍ، وَإِنْ غَيْرُكَ أَوْلَى بِالْأَعْطِيَةِ وَالصَّلَاتِ.

فيقول رؤْيَهُ: أَلَيْسَ رَئِيسُكُمْ فِي الْقَدِيمِ، وَالَّذِي ضَهَلْتُ⁽²⁾ إِلَيْهِ الْمَقَابِيسُ، كَانَ يَسْتَشْهِدُ بِقَوْلِي وَيَجْعَلُنِي لَهُ كَالْإِمَامِ؟ فيقول، وهو بالقول مُنْطَقٌ: لَا فَخْرَ لَكَ أَنْ اسْتَشْهِدَ بِكَلَامِكَ، فَقَدْ وَجَدْنَاهُمْ يَسْتَشْهِدُونَ بِكَلَامِ أُمِّهِ وَثَعْمَاءَ⁽³⁾ يَحْمِلُ الْقُطْلَ إِلَى النَّارِ الْمُوقَدَةِ فِي السَّبْرَةِ الَّتِي نَقَضَ عَلَيْهَا الشَّبِيمَ رِيشَهُ، وَهَدَمَ لَهَا الشَّيْخُ عَرِيشَهُ، تَأْخُذُ حَشَبَةً لِلرُّقُودِ، كَيْمَا يَصِلَ إِلَى الرُّقُودِ، وَأَجَلَ أَبَائِهَا أَنْ تَجْنِي عَسَاقِلَ⁽⁴⁾ وَمُغْرُودًا، وَتَتَلَوْ نَعْمًا مَطْرُودًا، وَإِنْ بَعَلَهَا فِي الْمَهْنَةِ لَسَيَّءُ الْعَذِيرِ، عَلَفَ عَنْ الْفَعْلِ وَالْتِحْذِيرِ، وَكَمْ رَوَى الثُّحَاءُ عَنْ طِفْلِ، مَا لَهُ فِي الْأَدَبِ مِنْ كِفْلِ، وعن امرأة، لم تُعَذِّ يَوْمًا فِي الذَّرَاةِ.

فيقول رؤْيَهُ: أَجِئْتُ لِخِصَامِنَا فِي هَذَا الْمَنْزِلِ؟ فَامْضِ لِطَبِيتِكَ، فَقَدْ أَخَذْتُ بِكَلَامِنَا مَا شَاءَ اللَّهُ. فيقول، أَشَكَّتَ اللَّهُ مُجَادِلَهُ: أَقَسَمْتُ مَا يَصْلُحُ كَلَامُكُمْ لِلثَّنَاءِ، وَلَا يَفْضُلُ عَنِ الْهِنَاءِ⁽⁵⁾، تَصُكُّونَ مَسَامِيعَ الْمُعْتَدِّحِ بِالْجَنْدَلِ⁽⁶⁾، وَإِنَّمَا يُطْرَبُ إِلَى الْمَنْدَلِ، وَمَتَى خَرَجْتُمْ عَنْ صِفَةِ جَمَلٍ، تَزُثُّونَ لَهُ مِنْ طُولِ الْعَمَلِ، إِلَى صِفَةِ فَرَسٍ سَابِجٍ، أَوْ كَلْبٍ لِلْقَتْلِ نَابِجٍ، فَإِنَّكُمْ غَيْرُ الرَّاشِدِينَ. فيقول رؤْيَهُ: إِنَّ أَلْلَهَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى قَالَ:

(1) مكثت.

(2) رجعت.

(3) حمقاء.

(4) سماء.

(5) القطران.

(6) الحجارة.

﴿يَنْتَازِعُونَ فِيهَا كَأْسًا لَا لَغْوٌ فِيهَا وَلَا تَأْنِيَةٌ﴾⁽¹⁾. وَإِنَّ كَلَامَكَ لَئِمٌّ اللَّغْوُ، مَا أَنْتَ إِلَى التَّصَفُّوْ بِذِي صَغُورٍ.

فَإِذَا طَالَتْ الْمُخَاطَبَةُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ رُؤْيَا، سَمِعَ الْعَجَاجُ فَجَاءَ يَسْأَلُ الْمُحَاجَزَةَ. وَيَذَكِّرُ، أَذَكَّرَهُ اللَّهُ بِالصَّالِحَاتِ، مَا كَانَ يَلْحَقُ آخَا النَّدَامِ، مِنْ قُتُورٍ فِي الْجَسَدِ مِنَ الْمُدَامِ، فَيَخْتَارُ أَنْ يَعْرِضَ لَهُ ذَلِكَ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُنْزَفَ لَهُ لُبٌّ، وَلَا يَتَغَيَّرَ عَلَيْهِ حُبٌّ، فَإِذَا هُوَ يَخَالُ فِي الْعِظَامِ النَّاعِمَةَ دَيِّبَ تَمَلٍّ، أَسْرَى فِي الْمُقْمِرَةِ عَلَى زَمَلٍ، فَيَتَرْتَمِ بِقَوْلِ إِيَّاسَ بْنِ الْأَرْثِ:

أَعَاذِلَ لَوْ شَرِبْتَ الْخَمَرَ حَتَّى يَظُلَّ لِكُلِّ أُنْمَلَةٍ ذَيْبٌ
إِذَا لَمَذَّرْتَنِي وَعَلِمْتَ أَنِّي لِمَا أَتْلَفْتُ مِنْ مَالِي مُصِيبٌ
وَيَتَكَيءُ عَلَى مَفْرَشٍ مِنَ السُّنْدُسِ، وَيَأْمُرُ الْخُورَ الْعِيْنَ أَنْ يَحْمِلَ ذَلِكَ الْمَفْرَشَ
فَيَضَعُهُ عَلَى سَرِيرٍ مِنْ سُرُرِ أَهْلِ الْجَنَّةِ، وَإِنَّمَا هُوَ زَبَرْجَدٌ أَوْ عَسَجَدٌ، وَيَكُونُ الْبَارِئُ فِيهِ
خَلْقًا مِنَ الذَّهَبِ تُطِيفُ بِهِ مِنْ كُلِّ الْأَشْرَاءِ⁽²⁾ حَتَّى يَأْخُذَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْعِلْمَانِ وَكُلُّ
وَاحِدَةٍ مِنَ الْجَوَارِي الْمَشْبُوهَةِ بِالْجُفْمَانِ⁽³⁾، وَاحِدَةً مِنْ تِلْكَ الْحَلِيِّ، فَيَحْمِلُ عَلَى تِلْكَ
الْحَالِ إِلَى مَحَلِّهِ الْمُشَيَّدِ بَدَارِ الْخُلُودِ، فَكَلَّمَا مَرَّ بِشَجَرَةٍ نَضَحَتْهُ أَغْصَانُهَا بِمَاءٍ الْوَرْدِ قَدْ
خُلِطَ بِمَاءِ الْكَافُورِ، وَبِمَسِّكَ مَا جُنِيَ مِنْ دِمَائِ الْفُورِ⁽⁴⁾، بَلْ هُوَ بِتَقْدِيرِ اللَّهِ الْكَرِيمِ.

وَتُنَادِيهِ الثَّمَرَاتُ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ وَهُوَ مُسْتَلْقٍ عَلَى الظَّهْرِ: هَلْ لَكَ يَا أَبَا الْحَسَنِ، هَلْ
لَكَ؟ فَإِذَا أَرَادَ عِنَقُودًا مِنَ الْعَنْبِ أَوْ غَيْرِهِ انْقَضَبَ⁽⁵⁾ مِنَ الشَّجَرَةِ بِمَشِيئَةِ اللَّهِ، وَحَمَلَتْهُ
الْقُدْرَةُ إِلَى فِيهِ، وَأَهْلُ الْجَنَّةِ يَلْقَوْنَهُ بِأَصْنَافِ التَّحِيَّةِ ﴿وَأَجْرُ دَعْوَاهُمْ أَنْ يَحْمَدُوا لِلَّهِ رَبِّ
الْعَالَمِينَ﴾⁽⁶⁾. لَا يَزَالُ كَذَلِكَ أَبَدًا سَرْمَدًا، نَاعِمًا فِي الْوَقْتِ الْمُتَطَاوِلِ مُتَعَمِّمًا، لَا تَجِدُ
الْغَيْرَ فِيهِ مَزْعَمًا.

وَقَدْ أَطْلَقْتُ فِي هَذَا الْفَصْلِ، وَتَعَوَّدُ الْآنَ إِلَى الْإِجَابَةِ عَنِ الرَّسَالَةِ:

(1) سورة الطور، الآية 23.

(2) الأنعام.

(3) اللؤلؤ.

(4) الظباء.

(5) انقطع.

(6) سورة يونس، الآية 10.

ملحق ١

أبيات الشك والتحدي

مختارات من اللزوميات أبو العلاء المعري

العقل

مع الناس مَيَّنَ في الأحاديث والنقل وأرحل عنها، ما أمامي سوى عقلي	وكم غرت الدنيا بانيها وماءني سأتبع من يدعو إلى الخير جاهذا
فاسألنه فكل عقل نبي	أيها الغر إن خصصت بعقل
وتحلف وتنصر وتهود	والعقل يعجب للشروع تمجس
وقد فطن اللبيب لما اعتراها تهاون بالشرائع وازدراها ولا يغمسك جهل في صراها	وهيهات البرية في ضلال إذا رجع الحصيف إلى حجاج فخذ منها بما أذاه لب
بان آخرها مَيَّن وأولها صاغ الأحاديث أنكا أو تأولها	يتلون أسفارهم والحق يخبرني صدقت يا عقل فليسعد أخا سفه
وانما دينهم دين الزناديق	تستروا بأمور في ديانتهم

نكذب العقل في تصديق كاذبهم

ومتى ركبنا إلى الديانة غاليها
والعقل يعجب، والشرائع كلها

وأشعر أن العقل يصحب تارة
وقال أناس: ليس عيسى مقربا

عليك العقل وافعل ما رآه
ولا تقبل من الثورة حكما
أرى أسفارها لليهود أضحت

في كل أمرك تقليد رضيت به
وقد أمرنا بفكر في بدائع
وأهل كل جدال يمسكون به
والعقل زين ولكن فوقه قدر

نهاني عقلي عن أمور كثيرة
ومما أدام الرزم تكذيب صادق

الإله

في كل أمرك تقليد رضيت به
وقد أمرنا بفكر في بدائع
وأهل كل جدال يمسكون به

والعقل أولى بإكرام وتصديق

فكّر على حسن الضمير دسائس
خبر يُقلد لم يقسه قانس

وينفر أخرى، وهو غير عليم
فقليل: ولا موساكم بكلّيم

جميلاً، فهو مشتار الثوار
فإن الحق عنها في توار
يواري قد حجب من البوار

حتى مقالك ربي واحد أحد
وأن تفكر فيه معشر لحدوا
إذا رأوا نور حق ظاهر جحدوا
فما له في ابتغاء الرزق تأخير

وطبمي إليها بالغريزة جاذبي
على خبرة منا وتصديق كاذب

حتى مقالك ربي واحد أحد
وأن تفكر فيه معشر لحدوا
إذا رأوا نور حق ظاهر جحدوا

إذا كان لا يحظى برزقك عاقلٌ
فلا ذنب يا رب السماء على امرئٍ
وترزق مجنوننا وترزق أحمقاً⁽¹⁾
رأى منك ما لا يشتهي فتزندقا

سبحان ربك! هل يزول كغيره
فكان من خلق النفوس رأى لها
شرف النجوم وسودد الأقمار
ظلماً فعالجها بسوء دمار

رب الزمان مفرق الإلقيين
أنهيت عن قتل النفوس تعمداً
فاحكم إلهي بين ذاك وبينى⁽²⁾
ويعثت أنت لقتلها ملكين
وزعمت أن لها معاداً ثانياً
ما كان أغنانا عن الحاليين

كل الذي تحكون عن مولاكم
رامت به الأحبار نيل معيشة
كذب يقال على المنابر دائماً
أقلا يمد، لما يُقال، المنبر
كذب أتاكم عن يهود يحبر
في الدهر والعمل القبيح يتبر

الله يقدر أن يفني بريته
من غير سقم ولكن جنده العلل

والله ما اختار البقاء وطوله
إلا لشر عبادِه إبليساً⁽³⁾

يخبرونك عن رب العلى كذبا
فما درى بؤرون الله إنسان

قلتم لنا خالق حكيم
زعمتموه بلا مكان
هذا كلام له خبيء
قلنا صدقتم كذا نقول
ولا زمان ألا نقولوا:
معناه ليست لنا عقول

(1) رواء ياقوت ورواه القفطي: انباء الرواة على أنباء النحاة.

(2) ذكرهما ياقوت الحموي في إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب.

(3) ربما اقتبس هذه العبارة من خطبة للحجاج بن يوسف.

فسادٌ وكونٌ حادثان، كلاهما	شهيد بان الخلق صنع حكيم
أما الإله فأمر لست أعرفه فا	حذر لجيلك، فوق الأرض، اسخاطا
رضاً بقضاء ربك، فهو حتم	ولا تظهر لحادثة وجوما
ولم زحلاً، أو المزيج فيها	ولا تلم الذي خلق النجوما
رأيت سجايا الناس فيها تظالم	ولا ريب في عدل الذي خلق الظلما

الموت والبعث

واعجب ما نخشاه دعوة هائف	أتيتم فهبوا يا أنام إلى الحشر
فيا ليتنا عشنا حياة بلا ردى	مدى الدهر أو متنا مماتاً بلا نشر
ضحكنا وكان الضحك منا سفاهاً	وحق لسكان البرية أن يبكوا
يحطمنا رب الوجود كأننا	زجاج ولكن لا يعاد له سبك ⁽¹⁾
يقولون إن الجسم ينقل روحه	إلى غيره حتى يهذه النقل
فلا تقبلن ما يخبرونك ضلة	إذا لم يؤيد ما أتوك به العقل
وليس جسوم كالنخيل وإن سما	بها الفرع إلا مثل ما ينبت البقل
فعمش وادعا وارقق بنفسك طالباً	فإن حسام الهند ينهكه الصقل
اتترك ههنا الصهباء نقدا	لما وعدوك من لبن وخمر
حياة ثم موت ثم حشر	حديث خرافة يا أم عمرو

(1) في بعض النسخ: يحطمنا رب الزمان، وفي بعضها الآخر: تحطمنا الأيام... وذلك لتفادي انكار البعث ولا نرى أن المعنى يتغير على أية حال. وتفسير ذلك على أنه يقول إن الزجاج لا يعاد له سبك بخلاف الأجساد لا مبرر له.

تدل على الممات بلا ارتياب تملز بمطعم الأري المشور
ولكن لا تدل على النشور

ونومي موت قريب النشور وموتي نوم طويل الكرى
نزول كما زال أجدادنا ويبقى الزمان على ما نرى
نهار يضيء وليل يجيء ونجم يغور ونجم يرى

الروح تنأى فلا يدري بها أحد وفي التراب، لعمرى، برقت الجسد
وقد علمنا بأننا في عراقبنا إلى الزوال فقيم الضغن والحسد

والله ضرّ أشباحاً لها خبر والشخص بعد وجود يقتضي عدما

وجسمي شمعة والنفس نار إذا حان الردى خمدت بأف

بروحانية الخلاق دنا فذرني اقطع الأيام وحدي
سالت عن الحقائق كل يوم فما ألفيت إلا حروف جحد
سوى أنني أزول بغير شك ففي أي البلاد يكن لحدي

زعموا أنني سأبعث حيا بعد طول المقام في الأرماس⁽¹⁾
وأجوز الجنان أرتع فيها بين حور وولدة أكياس
أي شيء أصاب عقلك يا مسكين حتى رميت بالوسواس

(1) رواها أبو القدا في المختصر من تاريخ البشر. في اللزوميات نجدها تختلف عن ذلك. ورأينا أن رواية أبي القدا أفضل من ناحيتي المعنى والتركيب:

زعموا أنني سأرجع شرخا	كيف لي، وذلك التماسي
وازور الجنان أحير فيها	بعد طول إلهود في الأرماس
أيما طارق أصابك يا طا	رق حتى مساك للغي ماسي

إذا انتقلت عن الأوصال نفسي
أسير فلا أعود، وما رجوعي!
أمور يلتبس على البرايا

وروح الفتى أشبهت طائرا
هنيئاً لجسمي إذا ما استقر
ولست أبالي إذا ما بُليت

الاديان والمذاهب:

وجدنا اختلافاً بيننا في الهنا
لنا جمعة والسبت يدعى لامة
فهل لبواقي السبعة الزهر معشر

فكُروا بالأمور يُكشف لكم
حرق الهند من يموت فما
واستراحوا من ضغطة القبر ميتاً
لا ذكور ولا إناث من العالم

يحرق نفسه الهندي خوفاً
وما فعلته عباد النصاري
يقرب جسمه للنتار عمداً
نودع بالصلاة وداع بأس
أهل من الثرى والأرض أم
إذا الروح اللطيفة فارقتني

إذا حرق الهندي بالنار نفسه

(١) التحض: اللحم.

فما للجسم علم بانتقال
وقد كان الرحيل رحيل قال
كأنّ العقل منها في عقل

أطير، فما عاد لما نفر
وصار بعنصره في القفر
ومن وطئ القبر أو من حفر

وفي غيره عز الذي جلّ واتحد
أطافت بموسى والنصاري لها الأحد
يجلونها ممن تنسك أو زهد

بعض الذي تجهلون بالتفكير
زاده في روحه ولا تكبير
وسؤال لمنكر ونكير
يهدي للرشد بالتذكير

ويقصر دون ما فعل الجهاد
ولا شرعية صباؤا وهادوا
وذلك منه دين واجتهاد
وتترك في التراب فلا نهاد
وأمكن حجرها نعم المهاد
فلا هطلت على الرسم المهاد

فلم يبق نخض^(١) للتراب ولا عظم

فهل هو خاشٍ من تكبر ومنكر

مساجدكم ومواخيركم
وما أنتم بالنبات الحميد

مسيحية من قبلها مرسوية
وفارس قد شئت لها النار وادعت
فما هذه الأيام إلا نظائر

والعقل يعجب للشروع تمتجس

تفوه دهركم عجباً فاصغوا
إذا افكر الذين لهم عقول
غدا أهل الشرائع في اختلاف
فقد كذبت على عيسى النصارى
ولم تستحدث⁽¹⁾ الأيام خلقاً

وهيهات البرية في ضلال
إذا رجع الحصيف إلى حجاجه
فخذ منها بما أذاه لبّ
وهت أدبانهم في كل وجه
تقدم صاحب التوراة موسى
فقال رجاله وحيّ أتاه

(1) الاستحداث يشير إلى الإسلام.

(2) الصرى هو المستنقع.

(3) في بعض النسخ ترد كلمة «الظالمون». ولا نرى أن في ذلك يستقيم المعنى. فإن أبا العلاء، في هذا البيت، كما في غيره يحط من قدر موسى.

أَعْبِرِي تَهْؤُكَ⁽¹⁾ فِي حَدِيثٍ
أَرَى أُمَّ الْقُرَى ضُتْ بِهِجْرٍ
وَكَمْ سَرَتْ الرِّفَاقُ إِلَى صِلَاحٍ
يُؤَافُونَ الْبَنِيَّةَ كُلَّ عَامٍ
ضَيِّفُ مَا قَرَأَهَا اللَّهُ عَفْوًا
وَمَا سِيرِي إِلَى أَحْجَارِ بَيْتٍ

فَبَاعَ الْمَشْكَلَاتُ كَمَا اشْتَرَاهَا
وَسَارَتْ نَمَلُ مَكَّةَ فِي قَرَاهَا
فَمَارَسَتْ الشَّدَائِدَ فِي سَرَاهَا
لِيَلْقُوا الْمَخْزِيَّاتِ عَلَى قَرَاهَا⁽²⁾
وَلَكِنْ مِنْ نَوَائِبِهَا قَرَاهَا⁽³⁾
كَؤُوسِ الْخَمْرِ تُشْرِبُ فِي ذَرَاهَا

أَتُوكُمْ بِإِقْبَالِهِمُ وَالْحَسَامِ
تَلُّوا بِاطْلًا وَجَلُّوا صَارِمًا

فَشَذَّ بِهِ زَاعِمٌ مَا زَعَمَ
وَقَالُوا صَدَقْنَا، فَقُلْنَا نَعَمْ

لَا تَبْدَأُونِي بِالْعَدَاوَةِ مِنْكُمْ
أَيَعِثُ ضَوْءُ الصُّبْحِ نَاطِرُ الدَّجِ⁽⁴⁾

فَمَسِيحُكُمْ عِنْدِي نَظِيرُ مُحَمَّدٍ
أَمْ نَحْنُ أَجْمَعُ فِي ظِلَامِ سِرْمَدِي

يَنْلُونِ اسْفَارَهُمْ وَالْحَقَّ بِخَبْرِنِي
صَدَقْتَ يَا عَقْلُ فَلْيَسْعِدْ أَخَا سَفَهٍ
وَلَيْسَ حَبْرٌ بِبَدْعٍ فِي صَحْبَتِهِ
وَإِنَّمَا رَامَ نِسْوَانًا تَزَوَّجَهَا
وَصَاحِبُ الشَّرْعِ كَانَ الْقُدْسُ قَبْلَتَهُ
لَا يَخْدَعُكَ دَائِعٌ قَامَ فِي مِلٍّ

بِأَنَّ آخِرَهَا مَيِّنَ وَأَوَّلَهَا
صَاغَ الْأَحَادِيثَ أَفْكَأَ أَوْ تَأَوَّلَهَا
إِنْ سَامَ تَفْعَاءً بِأَخْيَارِ تَقْوَلَهَا
بِمَا افْتَرَاهُ وَأَمْوَالًا تَمْوَلَهَا
صَلَّى عَلَيْهَا زَمَانًا ثُمَّ حَوْلَهَا
فِي ذِي مِقَالٍ عَلَى نَاسٍ تَحْوَلَهَا⁽⁵⁾

بَنَتْ النِّصَارَى لِلْمَسِيحِ كِنَائِسًا
وَمَتَّى ذَكَرَتْ مُحَمَّدًا وَكِتَابَهُ

كَادَتْ تَعِيبُ الْفِعْلَ مِنْ مِنتَابِهَا
جَاءَتْ يَهُودٌ بِجَحْدِهَا وَكِتَابِهَا

(1) تهؤك: تزدى واحترار.

(2) يؤفون البنية أي يأتون إلى مكة. على قراها: على ظهرها.

(3) الضيف: إشارة إلى العجاج. ما قراها أي لم يضيفها ليعفوا عنها.

(4) الدالج أو المدالج هو السائر ليلاً.

(5) من الاحتيال.

أفملة الإسلام ينكر منكر

وقضاء ربك صاغها وأتى بها؟

أجاز الشافعي فعال شيء
فضل الشيب والفتيان منا

وقال أبو حنيفة لا يجوز
ولا امتدت الفتاة ولا العجوز

وينشأ ناشئ الفتيان منا
وما دان الفتى بحجاً ولكن
وطفل الفارسي له ولادة
وجاءتنا شرائع كل قوم
وغير بعضهم أقوال بعض
وبذل ظاهر الإسلام رهط
ويذكر أن في الأيام يوماً
وما يحدث، فلنا أهل عصر
إذا أصحاب دين حكّموه

على ما كان عوده أبوه
يعلمه التدخين اقربوه
بأفعال التمجيس دريوه
على آثار شيء رتبوه
وأبطلت النهى ما أوجبوه
أرادوا الطعن فيه وشذبوه
يقوم من التراب مغيبوه
قليل في المعاشر منجبوه
أزالوا ما سواه وخربوه

قد ترامت إلى الفساد البرايا

واستوت في الضلالة الأديان

إذا سألوا عن مذهبي فهو بين
خلقت من الدنيا وعشت كأهلها
وأشهد أنني بالقضاء حللتها

وهل أنا إلا مثل غيري أبلة
أجذ كما جدوا وأهو كما لهوا
وأرحل عنها خائفاً أتأله

قد حجب النور والضياء
وهل يجود الحيا أناسا
يا عالم السر ما علمنا
لا يكذبن امرؤ جهول
كم وعظ الواعظون منا
فانصرفوا والبلاء باق

وانما ديننا رياء
منطويًا عنهم الحياء
إن مصليك أنقياء
ما فيك والله أنقياء
وقام في الناس أنبياء
ولم يزل داؤك المعياء

حكم جرى للمليك فينا
أفيقروا أفيقروا يا غواة فإنما
أرادوا بها جمع الحطام فأدركوا
يقولون إن الدهر قد حان موته
وقد كذبوا ما يعرّفون انقضاءه

عجبت لكسرى وأشياعه
وقول النصارى إله يضاف
وقول اليهود إله يحب
وقوم أتوا من أقاصي البلاد
فوا عجبى من مقالاتهم

في اللاذقية فتنة
هذا بنفاقوس يصدق
كل يؤيد دينه

قد عشت عمراً طويلاً ما علمت به

وجدت الناس في هرج ومرج
فشان قلوبهم عزف ونزف

قال انتكار بالحوادث صادق
هفت الحنيقة والنصارى ما اعتدت
اثنان أهل الأرض ذو دين بلا

ونحن في الأصل أغبياء
ديانتكم مكر من القدماء
فبادوا وماتت سنة اللؤماء
ولم يبق في الأيام غير ذمها
فلا تسمعوا من كاذب الزعماء

وغسل الوجوه بهول البقر⁽¹⁾
ويظلم حيا ولا ينتصر
رشاش الدماء وريح القثر
لرمي الحججار ولثم الحجر
أيعمى عن الحق كل البشر

ما بين أحمد والمسيح
وذا بماذنة يصيح
يا ليت عمري ما الصحيح

حناً يحزن لجنى ولا ملكاً

غواة بين معتزل ومرجى
وأصحاب الأمور جبهة خرج

جعل الضعاف من الحذارِ مثله:
ويهود حارت والمجوس مضله
عقل وآخر دين لا عقل له

(1) رواها أبو الفدا: المختصر في تاريخ البشر.

وكم من فقيه خالط في ضلالة
وما أرى كل قوم ضل رشدهم
يا آل إسرائيل هل يرجى مسيحكم
قلنا أئنا ولم يصلب وقولكم
جلبتم باطل التوراة عن شخط
بالخلف قام عمود الدين، طائفة

وحجته فيها الكتاب المنزل
إلا نظير النصارى أعظموا الصلبا
هيهات قد ميز الأشياء من خلبا
لم يأت بعد وقالت أمة صلبا
ورب شر بعيد للفتى جلبا
تبني الصروح وأخرى تحفر القلبا^(١)

عجبا للمسيح بين أناس
يشفق الحازم اللبيب على الطفل
كيف خلى وليده للأعداء
أسلمته إلى اليهود النصارى
وإذا كان ما يقولون في عيب
وإذا ما سألت أصحاب دين
لا يدينون بالعقول ولكن

والى غير والد نيبوه
بل إذا ما لداته ضربوه
أم يظنون أنهم غلبوه
وأقروا بأنهم صلبوه
سى صحيحاً فأين كان أبوه
غيروا بالقياس ما وثبوه
بباطيل زخرف كذبوه

والدين متجر ميت فلذاك لا

تلفيه في الأحياء إلا كاسدا

دين وكفر وأنباء تُقص وفرق
في كل جيل أباطيل يُدان بها

أن ينص وتوراة وانجيل
فهل تفرد يوماً بالهدى جيل

الدهر ينسخ أولاه وأخيره
داء الحياة قديم لا دواء له
تلك اليهود، فهل من هائد لهم
لم يشبتوا بقياس أصل دينهم
ما الركن في قول ناس لست أذكرهم

فلا تطيلن بهذا اللوم إنصابي
لم يخل بقراط من سقم وأوصاب
والصابئون، وكل جاهل صابي
فيحكموا بين رفاض ونصاب
إلا بقية أوثان وإنصاب

(١) القلب هي الآبار؟

أجبتهم، على ما خيَّلت، كل صائح
تكشفتم عن مخزيات الفضائح

على قتل المسيح بلا اختلاف
بل اصطلحوا على شرب السلاف
فجاءهم التلافي بالتلاف
فما نحتاج فيه إلى اختلاف
ولكن بالخلاف من الخلاف⁽¹⁾

يثبت لا ينسخ فيما نسخ
كأننا في عالم قد نسخ
ينزع أن يخلق أو يتنسخ
كالغصن من أصل أبيه فسخ

وأورثوا الدين تقليدا كما وجدوا
ولا يبالون من غي لمن سجدوا

كذب من العلماء والأخبار
فتموا بإسناد إلى الجبار
ألقي مقالده إلى الأخبار
لا ميين يلحقه، سوى الإخبار⁽²⁾

فكّر على حسن الضمير دسائس
خبّر يُقلد لم يقسه قانس

وصاح بكم داعي الضلال فما لكم
متى ما كشفتم عن حقائق دينكم

توافقت اليهود مع النصاري
وما اصطلحت على ترك الدنيا
تلافيناهم بالقول فيه
تخير خلقنا والشر طبع
ترقق إن ديني ليس نبعما

أحسن بهذا الشرع من ملة
جاءت أعاجيب فويح لنا
والجسم كالشوب على روحه
والنجل إن برا وإن فاجرا

عاشوا كما عاش آباء لهم سلفوا
فما يراعون ما قالوا وما سمعوا

ضلت يهود وإنما توراتها
قد أسندوا عن مثلهم ثم أعتلوا
وإذا غلبت مناضلا عن دينه
أقسام لفظك ستة، وجميعها

ومتى ركبنا إلى الديانة غالها
والعقل يعجب، والشرائع كلها

(1) شجر النع صلب عوده، وشجر الخلاف، أي الصفاف، عوده فئ ولين.

(2) أقسام الكلام الستة هي الأمر والنهي والاستفهام والدعاء والتمني والتعجب، والإخبار يقصد النقل.

متمجسون ومسلمون ومعشر
ويبيوت نيران تُزار تعبدًا
والصابئون يعظمون كواكبًا
أنا ينال آخر الديانة مؤددا
وإذا الرئاسة لم تُغن سياسة

منتضرون وهائدون رسائل⁽¹⁾
ومساجد معمورة وكنائس
وطبائع كل في الشرور حبائس
ومآرب الرجل الشريف خمائس
عقلية، خطية الصواب السائس

تألف غي الناس شرقاً ومغرباً
دعا موسى فزال وقام عيسى
وقيل يجيء دين يعد هذا

تكامل فيهم باختلاف المذاهب
وجاء محمد بصلاة خمس
وأودى الناس بين غد وأمس

قالت معاشر لم يبعث الهكم
وإنما جعلوا الرحمان مأكلة
ولو قدرت لعاقبت الذين طغوا

إلى البرية عيساها ولا موسى
وصيروا دينهم للملك ناموساً⁽²⁾
حتى يعود حليف الغي مرموساً

وقد شهد النصارى أن عيسى
وما ابهوا وقد جعلوه ربا
تمجّ قلوبهم ما أودعته
ونبي في بني يعقوب موسى

توخته اليهود ليصلبوه
لئلا ينقصوه ويحذبوه
لسوء في الفرائض أشريوه
بشرع ما تخلص مُتعبوه

ولا تحسب مقال الرسل حقاً
وكان الناس في عيش رغيد

ولكن قول زور سقطروه
فجاؤا بالمحال فكدروه⁽³⁾

(1) رسائل: بقايا مدفونة، قاسدة.

(2) وردت في أكثر النسخ: «وإنما جعلوا للقوم مأكلة وصيروا، لجميع الناس ناموساً» وقد فضلنا ما جاء في نسخة قديمة: «وإنما جعلوا الرحمن مأكلة» إشارة إلى الخبز والخمر كلهم ودم المسيح. ونظن أن أبا العلاء أراد الإشارة إلى طقس يجهل غريب على العقل.

(3) ياقوت الحموي، إرشاد الأريب.

ما للأنام؟ وجدتهم من جهلهم
لو قال سيد غضى⁽¹⁾: بُعِثْتُ بِمَلَّةٍ

بالدين أشباه النعامِ أو الثعم
من عند ربِّي قال بعضهم نعم

عجبت لرق ضُمن الميّن بعدما

تخيره قوم لتوراتهم سفرا

ثلاثة أيام لأهل تنافر
يرى الأحـد النصري عيداً لأهله
إذا افـتكر الإنسان في أمر دينه

ولكن قول المسلمين هو الثبـت
وجمعتنا عيد لنا، ولك السبـت
بدا نبأ يثني الحجا وبه كبت

يا آل يعقوب خذوا حذرکم
يزعم: ناز من سماء هوت
لو كنت فيما قلته صادقاً
ولم تكن ترغب في زيف⁽⁵⁾

في الدهر من حبر وديان⁽²⁾
تأكل ذا أفك وطفیان⁽³⁾
لم تعد للشر بهيمان⁽⁴⁾
تؤخذ من عرج وعميان

ما أسلم المسلمون شرهم
ولا النصارى لدينهم نصروا
ترجو يهوذا المسيح يأتي
وكيف تُرعى لهم عهد
وكل ما عندهم دعاو
غدوا، وأشباخهم، لجهل

ولا يهوذا لتوبة هادوا
وكلهم لي يذاك أشهاد
وتأمل الدهر أن يهوذا
من بعد ما ضيعوا العهدا
حتى يقيموا به الشهودا
كولدة أوطنوا المهودا

(1) سيد غضى: اللذنب.

(2) الديان: قاضي اليهود.

(3) يقصد حكاية ايليا وانزال النار على كهنة البعل (سفر الملوك الأول 18)، أو انزاله النار على أعدائه (الملوك الثاني 1).

(4) الهيمان هو الزنار الذي يحتوي على الدراهم.

(5) الزيف هو الدرهم الذي دحله الفس.

يا آل يعقوب! ما توراةكم نبأ
إن كان لم يبدُ للأعمار سرُّكم
لقد أكلتم بأمر كَلِّه كذب
ورابني أن أحباراً لكم رسخوا

من وُزِّي زُنْد، ولكن وُزِّي أكباد⁽¹⁾
فلانه لي، في إكثانه، بادي⁽²⁾
على تقادم أزمان وآباد⁽³⁾
في العلم ليسوا، على حال، بعباد

عليك العقل وافعل ما رآه
ولا تقبل من التوراة حكماً
أرى أسفارها ليهود أضحت
غسل الملك بلاده من أهلها⁽⁴⁾
ويقال إن الله، جل ثناؤه
كم مسلم عبد الهوى فوجدته
كذبوا إن ادعوا الهدى فجميعهم
فاهرب بدينك من أولئك إنهم
وارتقب من مؤذن القوم فتكا
ولحبر اليهود في درسه التو
كذب لا يزال يظلمهم خبزا

جميعاً، فهو مشنار الشوار
فإن الحق عنها في توار
بوارى قد حسبن من البوار
بالماء إذ جاؤوا بسوء شنار
يوماً يظهر أرضه بالنار
فيما يحل كعاقد الزنار⁽⁵⁾
يسعون في تيه بغير منار
حربوك واحتربوا على الدينار⁽⁶⁾
فالنصارى يشكون فعل الأبيـل⁽⁷⁾
رأة فن، والهم في التدبيل⁽⁸⁾
نص عن آدم وعن قابيل⁽⁹⁾

- (1) وري الزند أي اشتعال النار، ربما يقصد بها النار التي رآها موسى على الجبل عند استلامه الواح الشريعة من إلهه. وري الأكباد هو حرقه الكبد أو العرض والجهل.
- (2) الأعمار هنا تعني البسطاء من الناس.
- (3) قوله «أكلتم بأمر» يعني شريعة التحريم والتحليل في الطعام عند اليهود.
- (4) إشارة إلى طوفان نوح.
- (5) عاقد الزنار أي النصراني.
- (6) حربوك أي اغتصبوا مالك.
- (7) الأبيـل هو الضارب الناقوس.
- (8) التدبيل: تعظيم لقمة الطعام وإبتلاعها.
- (9) إشارة إلى توراة اليهود.

في الفلسفة والأخلاق والمجتمع:

يَحْسِنُ مَرَأَى لِبَنِي آدَمَ
مَا فِيهِمْ بَرٌّ وَلَا نَاسِكُ
أَفْضَلُ مَنْ أَفْضَلُهُمْ صَخْرَةٌ

أَنَا الْجَائِرُ الظَّالِمُ
فِيَا لَكَ مِنْ يَقْظَةٍ

أَمَا الصَّحَابُ فَقَدْ مَرُّوا وَمَا عَادُوا
مَرٌّ قَدِيمٌ وَأَمْرٌ غَيْرُ مُتَضَحٍّ

تَوَهَّمْتَ يَا مَغْرُورُ أَنَّكَ دِينُ
تَسِيرُ إِلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ تَنْسَكَا

سَبَّحَ وَصَلَّ وَطَفَّ بِمَكَّةَ زَائِرًا
جَهْلَ الدِّيَانَةِ مَنْ إِذَا عَرَضَتْ لَهُ

مَا الْخَيْرُ صَوْمَ يَذُوبُ الصَّائِمُونَ لَهُ
وَأِنَّمَا هُوَ تَرْكُ الشَّرِّ مَطْرَحًا
مَا دَامَتِ الْوَحْشُ وَالْأَنْعَامُ خَائِفَةً

إِذَا رَامَ كَيْدًا بِالصَّلَاةِ مَقِيمَهَا

إِذَا الْقَوْمُ صَامُوا وَعَانُوا الطَّعَامَ

وَقَدْ عَدِمَ التَّيَقُّنُ فِي زَمَانٍ
فَقُلْنَا لِلْهَزِيرِ أَنْتَ لَيْتَ

وَكُلُّهُمْ فِي الذُّوقِ لَا يَعْذِبُ
إِلَّا إِلَى نَفْعٍ لَهُ يَجْذِبُ
لَا تَظْلِمُ النَّاسَ وَلَا تَكْذِبُ

وَمَوْلَايَ بِي عَالِمٌ
كَأَنِّي بِهَا حَالِمٌ

وَبَيْنَمَا يَلْقَاءُ الْمَوْتَ مِيعَادُ
فَهَلْ عَلَى كَشْفِنَا لِلْحَقِّ إِسْعَادُ؟

عَلَيَّ يَمِينُ اللَّهِ مَا لَكَ دِينُ
وَيَشْكُوكَ جَارُ بَائِسٍ وَحَزِينُ

سَبْعِينَ لَا سَبْعًا قُلْتُ بِنَاسِكٍ
أَطْمَاعُهُ لَمْ يَلْفَ بِالْمَتَمَّاكِ

وَلَا صَلَاةَ وَلَا صَوْفَ عَلَى الْجَسَدِ
وَنَفْثَكَ الصَّدْرَ مِنْ غُلٍّ وَمِنْ حَسَدٍ
قُرْسَاءُ، فَمَا صَخَّرَ أَمْرُ التُّسْكِ لِلْأَسَدِ

فَتَارَكَهَا عَمْدًا إِلَى اللَّهِ أَقْرَبُ

وَقَالُوا الْمَحَالُ فَقَدْ أَنْطَرُوا

حَصَلْنَا مِنْ حِجَاهِ عَلَى التَّظْنِي
فَشَكَّ وَقَالَ عَلَيَّ أَوْ كَأَنِّي

لعمري لقد طال هذا السُّقْر
أخرج من تحت هذي السماء
وكم عشت من سنة في الزمان
وما جعلت لأسود العرين
لحا الله قوماً إذا جنتهم
وإن عُفِرت موبقات الذنوب

يسمى غوي من يخالف كافراً

ودينك ما علي الحكم فيه
إذا الإنسان كفَّ الشز عني
ويدرس إن يشاء كتاب موسى

كلُّ يقدس فأسمع التقديس في

وقد فتشت عن أصحاب دين
فالفيت البهائم لا عقول
وأصحاب الفطانة في اختيال
فأما هؤلاء فأمل مكر
فإن كان التقى يلها وعينا

وجدت الناس في هرج ومرج
فشان قلوبهم عزف ونزف

أحسن بهذا الشرع من ملة
جاءت أعاجيب فويح لنا
والجسم كالشوب على روحه

علي وأصبحت أحدو السُّقْر
فكيف الأباق. وأين المفر؟
وجاوزت من رجب أو صفر
أظافر إلا ابتغاء الظُّقْر
بصدق الأحاديث قالوا كفر
فكل مصائبهم تفتفر

له الويل أي الناس خالٍ من الكفر

فابغي للذي أخفيت بغيا
فسقياً في الحياة له وزعياً
ويضمّر إن أحب ولاء شعياً

صوت الغراب وفي صياح الجدجد

لهم نسك وليس لهم رياء
تقيم لها الدليل ولا ضياء
كأنهم لقوم أنبياء
وأما الآخرون فأغبياء
فاعيار المذلة أتقياء

غواة بين معتزل ومرجي
وأصحاب الأمور جباة خرج

يثبت لا ينسخ فيما نسخ
كأننا في عالم قد مسخ
ينزع أن يخلق أو يتسخ

والنجل إن برا وإن فاجرا
غدوت مريض العقل والدين فالقني
فلا تأكلن ما أخرج البحر طالبا
ولابيض أمات أرادت صحبة
ولا تفجعن الطير وهي غوافل
ودع ضرب النحل التي بكرت له
فما أحرزته كي يكون لغيرها
مسحت يدي من كل هذا فليتنني
بني زمني هل تعلمون سرائرا
سريتم علي غني فما إهتديتم

ارائيك فليغفر لي الله زلتي
الروح تنأى فلا يدري بها أحد
وقد علمنا بأننا في عواقبنا

لا يفخرن الهاشمي
فالحق يحلف ما عل

أراني في الثلاثة من سجونتي
لفقدي ناظري ولزوم بيتي

قد طال في العيش نقييدي وإرسالي
فأرقب إلهك في عسر وفي يسر

أهوى الحياة وحسبي من معايها

(1) قنبر من موالى علي بن أبي طالب.

كالقصن من أصل أبيه فسح
لنسمع أنباء الأمور الصحاح
ولا تبغ قوتاً من غريض الذبائح
لأطفالها دون الغواني الصرائح
بما وضعت والظلم شر القبائح
كواسب من أزهار نبت فوائح
ولا جمعته للندى والمنائح
تنهت ثأني قبل شيب السوائح
علمت ولكني بها غير بائح
بما أخبرتكم صافيات القرائح

بذاك ودين العالمين رياء
وفي التراب، لعمرى، يرفت الجسد
إلى الزوال فقيم الضغن والجسد

على امرئ من آل بربر
في عنده إلا كقنبر⁽¹⁾

فلا تسأل عن الخبر النبيث
وكون النفس في الجسد الخبيث

من اتقى الله فهو السالم السالي
وأترك جدالك في بعث وإرسال

أنى أعيش بتمويه وتدليس

فاكتُم حديثك لا يشعر به أحد

وليس على الحقائق كل قولي

لعمري لقد طال هذا السَّفَر
أخرج من تحت هذي السماء
وكم عشت من سنة في الزمان
وما جُعلت لأسود العرين
لحا الله قوماً إذا جنتهم
وأن عُفرت موبقات الذنوب
وروح الفتى أشبهت طائرا
هنيئاً لجسمي إذا ما استقر
ولست أبالي إذا ما بُليت

خذي رأيي وحسبك ذاك مني
وماذا يبتغي الجلساء مني
ويوجد بيننا أمد بعيد

اختلاف من عنصر ذي اتفاق

قالوا العمى منظره قبيح
والله ما في الحياة شيء
نسود الناس زيد بعد عمرو
ورُبَّ شهادة وردت بـزورٍ
ومن شر البلية رُبَّ ملكٍ

من رهط جبريل أو من رهط إبليس

ولكن فيه أصناف المجاز

عليّ وأصبحت أحدو التَّفَر
فكيف الأباق، وأين المفر؟
وجاوزت من رجب أو صفر
أظافر إلا ابتفاء الظَّفَر
بصدق الأحاديث قالوا كفر
فكل مصائبهم تغتفر
أطير، فما عاد لما نفر
وصار بعنصره في العفر
ومن وطىء القبر أو من حفر

على ما في من عوج وأمت⁽¹⁾
أرادوا منطقي وأردت صمتي
فاموا سمتهم وأمت سمتي

وتساوى الزنجي والعربيُّ

قلت بفقدانكم يهون
تأسى على فقد العيون
كذلك تُقَلَّب الدولات دوله
أقام لنضها القاضي عدوله
يريد رعيّة أن يسجدوا له

(1) الأمت: الضعف.

يستأسد النبات الغضيف فلا تلم
فإن شكر فضيلة
ومن الرزية أن تبیت مكلفا

والدين متجبر مَيِّتٍ فلذلك لا

تشابهت الخلائق والبرايا
وجرم في الحقيقة مثل جمر
غنى زيد يكون لفقر عمرو
وليت نفوسنا والحق آت
قدمنا والقوابل ضاحكات
الم ترني حميت بنات صدري
ولا أبرزتهن إلى أنيس
وقال الفارسون حليف زهد
ورزقت صعب آمالي فكانت
ولم أعرض عن اللذات إلا
ولم أر في جلاس الناس خيرا
وقد غابت نجوم الهدى عنا
وتقسم حظوة حتى صخور
كذات القدس أو ركننا قريش
يلحج مقام إبراهيم وفد

رجلا متى ابصرته مستأسدا
أن لا تؤاخذ في الإساءة حاسدا
إصلاح من صحب الغريزة فاسدا

تلفيه في الأحياء إلا كاسدا

وإن مازتهم صور ركسنة⁽¹⁾
ولكن الحروف به عكسنة
وأحكام الحوادث لا يقسنة
ذهبن كما أتين وما أحسنه
وسرنا والمدامع ينيجسنة
فما زوجتهن وقد عنسنه
إذا نور الوحوش به أنسنه
وأخطأت الظنون بما قرسنه
خيولا في مراتعها شمسنة
لأن خيارها عتي خنسنه⁽²⁾
فمن لي بالنوافر أن كنسنه⁽³⁾
فماج الناس في ظلم دمسنة
يُزَرْنَ فيستلمن ويلتمسنه
واسرتهن أحجاز لطنسنه⁽⁴⁾
وكم أمثال موقفه وطنسنه⁽⁵⁾

(1) صور ركنه: أي صور تغيرت وانقلبت (بالموت).

(2) خنس: ابتعد أو تأخر.

(3) الكنس بيت الظبي.

(4) ذات القدس هي صخرة بيت المقدس، وركنا قريش يريد بها ركني الكعبة، وأحجاز لطنسنه أي كسرت، يقصد بذلك أن كل هذه المقدسات ما هي إلا حجارة تكسر مثل سواها.

(5) وطنس أي وطأ بالأقدام. أي مقام إبراهيم (الكعبة) مثل سواه من الأماكن.

لم يقدر الله تهذيباً لعالمنا
ولا تصدّق بما البرهان يبطله

سلى الله ربك إحسانه
وليس اعتقادي خلود النجوم

داران - أما هذه فمسيئة
بني الدهر مهلا إن ذممت فعالكم
متى يتقضى الوقت والله قادر
تجاوز هذا الجسم والروح برهة

وجدت غنائم الإسلام تهبا
وكيف يصح إجماع البرايا
تنازعني إلى الشهوات نفسي

اقيمي، لا أعد الحج فرضاً
ففي بطحاء مكة سر قوم
وإن رجال شيبة ساذنيها
قيام يدفعون الرقد شفعاً
إذا أخذوا الزوالف أولجوههم

وجدت الشر ينفع كل حين
وليس الخير في وسع الليالي

القدس لم يفرض عليك مزاره
أصبحت في يومي أسائل عن غدي
أما اليقين فلا يقين وإنما

فلا ترومن للأقوام تهذيباً
فتستفيد من التصديق تكذيباً

فإنك إن تنظري تالمي
ولا مذهبي قدم العالم

جداً ولا خير لتلك الدار
فإني بنفسي لا محالة أبدأ
فنسكن في هذا التراب ونهدأ
فما برحت تأذى بذلك وتهدا

لأصحاب المعازف والملاهي
وهم لا يجمعون على الإله
فلا أنا منجج أبدأ ولا هي

على عجز النساء ولا العذارى
وليسوا بالحمة ولا الغبارى
إذا راحت لكعبتها الجمارا
إلى البيت الحرام وهم سكارى
ولو كانوا اليهود أو النصارى

ومن نفع به حمل الحسام
فكيف نسمها ما لا يسام

فاسجد لربك في الحياة مقدسا
متحيراً عن حاله متندسا
أقصى جهودي أن أظن وأحدسا

ولتفعل النفس الجميل لأنه

خير وأحسن، لا لأجل ثوابها

تناقض ما لنا إلا السكوت له

وأن نعوذ بـمـولانا من النار

يد بخمس مئين عسجد قُدِيت

ما بالها قطعت في ريع دينار

ولا ألوم أخا الإلحاد، بل رجلاً

بخشى الشعير، وما ينفك في سُغَرٍ⁽¹⁾

إن كان من قتل الكبائر مجبراً

فمقابله ظلم على ما يفعل

وما آدم في مذهب العقل واحد

ولكنه عند القياس أوادم

رويدك يا سحاب لا تجودي

على السبخات، من جهل هميت

طلبت ديانةً بين البرايا

لقد أشوَّت سهامك إذ رميت

تزيوا بالتصوّف عن خلداع

فهل زرت الرجال أو اعتميت

وقاموا في تواجدهم وداروا

كأنهم ثمال من كميت

وما رقصوا حذاراً من إله

ولا يبغون إلا ما حميت

زعموا رجالاً كالنخيل جسومهم

ومعاشراً، قاماتهم أشبار

أن يصغروا أو يعظموا فيقدرة

ولربنا الاعظام والأكبار

يُستصغَرُ الحي الحقيق، وتحت

أمم توقم أنه جبار

رأيت قضاء الله أوجب خلقه

وعاد عليهم في تصرفه سلباً

وقد غلب الأحياء في كل وجهة

هوامهم وإن كانوا غطارفة غلباً

كلاب تغاوت أو تماوت لجيفة

وأحسب أنني صرت ألماها كلباً

أبيناً سوى غش الصدور وإنما

ينال ثواب الله أسلمنا قلباً

وأتى بني الأيام يحمّد قائل

ومن جزب الأيام أوسعهم ثلباً

(1) الشعر: الخيل أو الجنون.

قد اضطرت إلى الكذب العقول
بأن الأمر ليس كما نقول

تعالى الله فهو بنا خبير
نقول على المجاز وقد علمنا

بتقبيل ركن واتخاذ صليب
بمكة في وفد ثياب سليب

أرى عالماً يرجون عفو مليكهم
فغفرانك اللهم هل أنا طارح

وعيشي حمامي والمنية لي بعث

ثيابي أكفاني ورمسي منزلي

وليس جهالتهم باللامم
ونسك أناس لبعد آلهم

رأيت بني الدهر في غفلة
فنسك أناس لضعف العقول

لي فإن كنت ذا يقين فهاته
م انتساب الفتى إلى أمهاته
وطلا الوحش لاحق بمهاته

إنما نحن في ضلال وتعليل
ولحب الصحيح أثرت الرو
جهلوا من أبوه إلا ظنونا

وطبعي إليها بالغريزة جاذبي
على خبرة منا وتصدق كاذب

نهاني عقلي عن أمور كثيرة
ومما أدام الرزء تكذيب صادق

وعند ذلك فاقعد كاذبا وقم
والحق كالماء يخفي خيفة السقم

أصدق إلى أن تظن الصدق مهلكة
فاليمين مينة مضطر ألم بها

دنيا فإني قد أطلت المقام
في النحس مذ كان جرى واستقام
ولا عدوي يتخشى انتقام
والموت يأتي بشقاء المقام
وما رأينا أحداً منهم قام

ربي متى أرحل عن هذه الـ
لم أدري ما نجمي ولكنه
فلا صديقي يترجى يدي
والعين سقم للفتى منصّب
والترب مثواي ومثواهم

خالق لا يُشكّ فيه قديمٌ
جائزٌ أن يكون آدم هذا

وزمان على الأنام تقادم
قبله آدم على إثر آدم

قال قوم، ولا أدين بما قا
جهل الناس ما أبوه على الـ
في حديث رواه قومٌ لقومٍ

لوه إن ابن آدم كابن عرسٍ
دهر ولكنه مسمى بحرسٍ
رهن طرسٍ مستنسخ بعد طرسٍ

والأرض غدتنا بالطافها
تأكل من دب على ظهرها

ثم تغذتنا، فهل انصفت؟
وهي على رغبتها ما اكتفت

لعمرك ما أضر بيوم فطر
وكم أبدى تشيّمه غوي

ولا أضحي ولا يغدير خمٌ⁽¹⁾
لأجل تئسب ببلاد قم⁽²⁾

طلب الخسائس وارتقى في منبر
ويكون غير مصدق بقيامة
ووجدت ليل الغي أليس مُردّها
لوقام أموات العواصم وحدها
فخذ الذي قال اللبيب وعش به

يصف الحساب لامة ليهولها
أمسى يمثل في النفوس ذهولها
وشيوخها وشبابها وكهولها
ملأوا البلاد حزونها وسهولها
ودع الغواة كذوبها وجهولها

الجسم والروح من قبل اجتماعهما
تفرّد الشيء خيرٌ من تألفه

كانا وديعين لا هنا ولا سقما
بغيره، وتجرّ الإلفة النقما

إذا انتقلت عن الأوصال نفسي
أسير فلا أعود، وما رجوعي!

فما للجسم علم بانتقال
وقد كان الرحيل رحيل قال

(1) غدير خم مكان بين مكة والمدينة وتقول الشيعة إن الرسول قال جئته: من كنت مولاه فعلي مولاه: اللهم وال من والاه وعاد من عاداه.

(2) قم هي المدينة المشهورة في بلاد فارس.

كَأَنَّ الْعَقْلَ مِنْهَا فِي عَقَالٍ

أُمُورٍ يَلْتَبِسْنَ عَلَى الْبَرَايَا

وَلَيْسَ ذَلِكَ مِنْ حُبِّ الْإِسْلَامِ
أَوْ خَافَ ضَرْبَةَ مَاضِي الْحَدِّ قَلَامِ
لِلنَّاطِلِينَ بِإِسْوَارٍ وَعُلَامِ⁽¹⁾
مُجَاهِدِينَ بِأَرْمَاحٍ وَأَقْلَامِ

قَدْ أَسْلَمَ الرَّجُلُ النَّصْرَانِ مَرْتَغِبَا
وَأِنَّمَا رَامَ عِزًّا فِي مَعِيشَتِهِ
أَوْ شَاءَ تَزْوِيجَ مِثْلِ الظُّبْيِ مُغْلِبَةِ
قَدْ حَاوَلَ النَّاسَ رِزْقَ اللَّهِ فَايْتَكُرُوا

بِالَّذِينَ أَشْبَاهُ التَّعَامِ أَوْ التَّعَمِّ
مَنْ عِنْدَ رَبِّي قَالَ بَعْضُهُمْ نَعَمْ

مَا لِلْأَنَامِ؟ وَجَدْتُهُمْ مِنْ جَهْلِهِمْ
لَوْ قَالَ سَيُذْ غَضِي⁽²⁾؛ بُعِثَتْ بَعْلِي

أَبْرُ مِنْ دَرَاهِمٍ تَعْطِيهِ مُحْتَاجَا

تَسْرِيحَ كَفِّي بِرَغْوَا حَظِيَّتِ بِهِ

وَالنَّاسُ فِي الدَّهْرِ مِثْلَ الدَّهْرِ قَسَمَانِ
فَالْعَقْلُ وَالطَّبْعُ، حَتَّى الْمَوْتُ، خَصْمَانِ
أَوْ كَانَ صَاحِبَ تَوْحِيدٍ وَإِيمَانِ
لَمْ يُفَجَّعُوا بِرُؤُوسٍ مِنْذُ أَزْمَانِ

خَيْرٌ وَشَرٌّ، وَلَيْلٌ بَعْدَهُ وَضُحٌّ
وَاللَّبُّ حَارِبٌ تَرْكِيبًا يُجَاهِدُهُ
هَلْ أَلْحَدَ السِّيفُ أَوْ قَلَّتْ دِيَانَتُهُ
وَرَابِنِي مِنْهُ تَرَكَ الْجَاهِدِينَ سَدَى

وَمَنْ جَرَّبَ الْأَيَّامَ لَمْ يَنْكُرِ النَّسَخَا
مِنَ الْمَسْخِ إِنْ كَانَتْ يَهُودُ رَأَتْ مَسْخَا⁽³⁾
غَلَا فَايجَازُوا الْفَسْخَ فِي ذَاكَ وَالرَّمْخَا⁽⁴⁾

وَجَدْنَا اتِّبَاعَ الشَّرْعِ حَزَمًا لَذِي النَّهْيِ
فَمَا بِأَلْ هَذَا الْعَصْرِ مَا فِيهِ آيَةٌ
وَقَالَ بِأَحْكَامِ التَّنَاسُخِ مَعْشَرٌ

(1) الْعُلَامُ هُوَ الْحَنَاءُ.

(2) الذَّنْبُ.

(3) الْإِشَارَةُ إِلَى الْيَهُودِ تَعُودُ إِلَى مَا جَاءَ فِي الْقُرْآنِ (البقرة 65) عَنْ الَّذِينَ اعْتَدُوا فِي السَّبْتِ نَسْخَا قُرُودًا.

(4) التَّنَاسُخُ حُلُولُ الرُّوحِ فِي جِسْمِ إِنْسَانٍ آخَرَ بَعْدَ الْمَوْتِ، وَالْفَسْخُ حُلُولُ الرُّوحِ فِي حَشْرَةٍ، وَالرَّمْخُ انْقِلَابُهُ نَبَاتًا، وَالْمَسْخُ انْقِلَابُهُ حَيَوَانًا.. وَالَّذِينَ يَعْتَقِدُونَ بِالتَّنَاسُخِ يَرَوْنَ أَنَّ مَا جَاءَ فِي الْقُرْآنِ (النساء 56): ﴿كُلَّمَا نَضْجَتِ جُلُودُهُمْ بَدَلْنَاهُمْ جُلُودًا غَيْرَهَا لِيَذُوقُوا الْعَذَابَ﴾ يُؤَيِّدُ نَظَرِيَّتَهُمْ.

لا تخبرن بكنه دينك **معشراً**
واصمت فإن الصمت يكفي أهله

شُطراً، وإن تفعل فأنت مغرر
والنطق يُظهر **كامناً** ويقرّر

متى يخلص التقوى لمولاه، لا تغض
أرى حيوان الأرض يرهّب حتفه
فيا طائر ائمني، ويا ظلي لا تخف

عطاياه من صلي وقبلته الشرق
ويفزعه رعدٌ، ويطمعه برق
شذاي، فما بيني وبينكما فرق

ناديت حتى بدا في المنطق الضحل⁽¹⁾
رجوا إماماً، بحق، أن يقوم لهم
ولن يزالوا بشر في زمانهم

تخالف الناس والأغراض والتحل
ميهات، لا بل حلول ثم مُرتحل
ما دام فرقهم المزيخ، أو زحل⁽²⁾

ما بال مكة فيها **معشر** مدن

من يطرق البيت يؤثرهم بأفعال

والله صوّز أشباحاً لها **خبر**

والشخص بعد وجود يقتضي عدما

حيران أنت فأئي الناس تشبع
والأم بالسدس عادت وهي أرأف من

تجري الحفظ وكل جاهل طبع
بنت لها النصف أو عرس لها الرئع

نفضت عني تراباً وهو لي نسب
يا هون ما أوعد الله العباد به
وإنما هو تخليد بلا أميد

وذاك يحسب من قطع الفتى الرحما
إن صار جسمي في تحريقه فحما
تمضي الدهور وصالي النار ما رحما

رضاً بقضاء ربك، فهو حتم
ولم زحلاً، أو المزيخ فيها

ولا تظهر لحادثة وجوما
ولا تلج الذي خلق النجوما

(1) يخة الصوت.

(2) المزيخ يشير إلى الحرب، وزحل إلى الشوم والنحس.

الراهب المسجون، قرط عبادة
أعرفتم أصحابكم بحقيقة
دُكر التآله فاذعوه تخرصاً

من حب دنياه الكذوب موله
أم كلكم عنهم غبي أبله
ما هذه أفعال من يتآله

فاخش العليكَ ولا توجد على رهب
فإنما تلك أخبار ملفقة

إن أنت بالجن في الظلماء خشيتا
لخدعة الغافل الحشوي حوشيتا

لا تمدحن ولا تذمن امرأ

فينا فغير مقصّر كمقصر

خرجت إلى ذي الدار كرهاً ورحلني
فهل أنا فيما بين ذينيك مُجبر
عدمك يا دنيا فأهلك أجمعوا

إلى غيرها بالرغم والله شاهد
على عمل أم مستطيع فجاهد
على الجهل طاغ مسلم ومعاهد

مختارات من رسالة الملائكة

في رسالة الملائكة، تصور المعري نفسه كأنه أشرف على الموت، وجاءه ملاك الموت، فأراد أبو العلاء أن يدفعه عنه فحاوره في أصل كلمة «ملك» واشتقاقاته، ثم يدور له حديث مع منكر ونكير ومن ثم مع رضوان خازن الجنة. وكما في رسالة الغفران يتخذ المعري من الأدب والصرف والنحو سلاحاً كي يلج الجنة ويصور الملائكة غير عارفين بهذه الأمور غمزاً منه بلا أهمية هذه التفاصيل والسفسطات. وفي ما يلي بعض المقاطع من كتاب رسالة الملائكة، تحقيق محمد سليم الجندي، مطبعة الرقي بدمشق، 1944.

نبذة من رسالة الملائكة:

«فيقول الملك (الملاك) من ابن أبي ربيعة ومن أبو عبيدة، وما هذه الأباطيل؟ إن كان لك عمل صالح فأنت السعيد وإلا فاحسأ وراةك. فأقول أمهلني ساعة حتى أخبرك بوزن عزرائيل فأقيم الدليل أن الهمزة زائدة فيه. فيقول الملك هيهات ليس الأمر إلي إذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون. أم تراني أداري منكراً ونكيراً فأقول كيف جاء اسمكما عربيين متصرفين وأسماء الملائكة أكثرها من الأعجمية مثل إسرافيل وجبريل وميكائيل، فيقولان هات حجتك واخل الزخرف عنك. فأقول متقرباً إليهما: قد كان ينبغي لكما أن تعرفا ما وزن ميكائيل وجبريل على اختلاف اللغات فيهما إذ كانا أخويكما في عبادة الله فلا يزيدكما ذلك على الأغلفة (الإغاطة؟) ولو علمت أنهما

يرغبان في مثل هذه العلل لأعددت لهما شيئاً كثيراً من ذلك ولقلت لهما ما تريان في وزن موسى كليم الله الذي سألتماء عن دينه وحجته فأبان وأوضح. فإن قال موسى اسم أعجمي إلا أنه يوافق من العربية وزن مفعول وفعل على أما مفعول فإذا كان من ذوات الواو مثل أوسيت وأوريت فإنك تقول موسى وموزى (٢) وإن كان من ذوات الهمزة فإنك تخفف حتى تكون الواو خالصة من مفعول، تقول آتيت العشاء فهو مؤتي، فإن خففت قلت مؤتي. قال الخطبة:

وآتيت العشاء إلى سهيل أو الشعرى فطال بي الأثناء
وبروي «أكريت العشاء».

وقد حكى بعضهم همز موسى إذا كان إسماً وزعم النحويون أن ذلك لمجاورة الواو والضممة لأن الواو إذا كانت مضمومة ضمّاً لغير إعراب وغير ما يشابه الإعراب جاز أن تحول همزة كما قالوا وقتت وأقتت وحمائم ورقّ وأرقّ ووشحت وأشحت. قال الهذلي:

أبا معقل إن كنت أشحت حلة أبا معقل فانظر يسهمك من ترمي
وقال حميد بن ثور:

وما هاج هذا الشوق إلا حمامة دعت ساق حرّ ترحة وترنما
من الأرق حناء العلاطين باكرت عسيب أناء مطلع الشمس اسحما
وقد ذكر الفارسي هذا البيت مهموزاً:

أحبّ المؤقدين إلي موسى وحزرة لو أضاء لي الوقود
وعلى مجاورة الضمة جاز الهمز في سوق جمع ساق في قراءة من قرأ كذلك،
ويجوز أن يكون جمع على فُعْل مثل أسد فيمن ضم السين ثم حُمِزَت الواو ودخلها
السكون بعد أن ذهب فيها حكم الهمز، وإذا قيل أن موسى فُعْلَى فإن جعل أصله الهمزة
وافق فعلياً.. الخ.

نبذة أخرى: نفس المصدر، ص 25 وما يليها:

«وهل اجني في جماعة من جهابذة الأدباء قصرت أعمالهم عن دخول الجنة
ولحقهم عفو الله فزحزحوا عن النار، فنقف على باب الجنة فنقول يا ربنا لنا إليك

حاجة ويقول بعضنا يا رضو فيضم الواو فيقول رضوان ﷺ ما هذه المخاطبة التي ما خاطبني بها أحد قبلكم؟ فنقول إنا كُنَّا في الدار الأولى نتكلم بكلام العرب وإنهم يرخمون الاسم الذي في آخره الف ونون فيحذفونهما للترخيم وللعرب في ذلك لغتان تختلف أحكامهما في القياس، قال أبو زيد:

يا عشم أدركني فإن ركيثي صلدت فاعيت أن نبض بمائها

فيقول رضوان ما حاجتكم فيقول بعضنا إنا لم نصل إلى دخول الجنة لتقصير أعمالنا وأدركنا عفو الله عز وجل فنجونا من النار فبقينا بين الدارين ونحن نسألك أن تكون واسطتنا إلى أهل الجنة فإنهم لا يستغنون عن مثلنا وإنه قبيح بالعبد المؤمن أن ينال هذه النعم وهو إذا سُبِّح الله لحن - ولا يحسن بساكن الجنان أن يصيب من ثمارها في الخلود وهو لا يعرف حقائق تسميتها. ولعل في الفردوس قوماً لا يدرون أحروف كَمْثرى كلها أصلية أم بعضها زائد ولو قيل لهم ما وزن كَمْثرى على مذهب أهل التصريف لم يعلموا، ووزنه فعلى وهذا بناء مستنكر لم يذكر سيبويه له نظيراً وإذا صح قولهم للواحدة كَمْثرة فألف كَمْثرى ليست للتأنيث وزعم بعض أهل اللغة أن الكَمْثرة تداخل الشيء بعضه في بعض فإن صح هذا فمت اشتقاق الكَمْثرى.

(ثم يبحث في شجرة الطوبى وتصريف وأوزان الكلمة وغيرها مما يوجد في الجنة).

ومن هو مع الحور العين مخلد هل يدري ما معنى الحور ومن أي شيء اشتقت هذه اللفظة، فإن الناس يختلفون في الحور فيقول بعضهم هو البياض ومنه اشتقاق الحوارى من الخبز، والحواريين إذا أريد بهم القصارون والحواريات إذا عني بهن نساء الأمصار وقال قوم الحور في العين أن تكون كَبها سوداء وذلك لا يكون في الأنس وإنما يكون في الوحوش....

(ثم يمضي طويلاً في تفسير الاستيرق وعبر)

وإن كان أهل الجنة عارفين بهذه الأشياء فقد ألهمهم الله العلم بما يحتاجون إليه فلن يستغني عن معرفته الولدان المخلدون فإن ذلك لم يقع إليهم وأنا لترضى بالقليل مما عندهم جزاء على تعليم الولدان. فبيّتهم إليهم رضوان ويقول لهم إن أصحاب الجنة اليوم في شغل فاكهون هم وأزواجهم في ظلال على الأرائك متكئون، فانصرفوا رحمكم

الله فقد أكثرتم الكلام فيما لا منفعة فيه وإنما كانت هذه الأشياء أباطيل زخرفت في الدار
 الفانية فذهبت مع الباطل. فإذا رأوا جده في ذلك قالوا رحمك الله نحن نسألك أن
 تعرف بعض علمائنا الذين حصلوا في الجنة بإثنا واقفون على الباب نريد أن نخاطبه في
 أمر. فيقول رضوان من تؤثرون أن أعلم بمكانكم من أهل العلم الذين غفر الله لهم؟
 فيشتورون طويلاً ثم يقولون عرف بموقفنا هذا الخليل بن أحمد الفرهودي، فيرسل إليه
 رضوان بعض أصحابه فيقول له على باب الجنة قوم قد أكثروا الكلام وأنهم يريدون أن
 يخاطبوك فيشرف عليهم الخليل فيقول أنا الذي سألتكم عنه فما الذي تريدون؟ فيعرضون
 عليه مثل ما عرضوا على رضوان فيقول الخليل إن الله جلّت قدرته جعل من يسكن
 الجنة ممن يتكلم بكلام العرب ناطقاً بأفصح اللغات كما نطق بها يعرب بن قحطان أو
 معد بن عدنان وأبناءؤه لصلبه لا يدركهم الزلل ولا الزيغ، وإنما افتقر الناس في الدار
 الغرارة إلى علم اللغة والنحو لأن العربية الأولى أصابها تغيير. فأما الآن فقد رفع عن
 أهل الجنة كل الخطأ والوهم فاذهبوا راشدين إن شاء الله فيذهبون وهم مخفقون مما
 طلبوه.

ملاحظات حول بعض أعيان رسالة الغفران

الأعشى

الأعشى هو أول الشعراء الذين يتوسع المعري في ذكر شعرهم، وهو أول شاعر يلقاه ابن القارح في تجواله الخيالي في الجنة. ولعل المعري يماشي في هذا الخيار ما كتبه أبو الفرج في كتاب «الأغاني» من أن الأعشى أشعر العرب! والأشعار التي يوردها المعري في الرسالة تبرز أهم ميزة للأعشى ألا وهي وصف مجالس الأنس وشرب الخمر. أما أن الأعشى غفر له لأنه آمن ببعض الأمور الدينية عبر المسيحية فأمر مشكوك فيه إذ هو ما اعترف يوماً بأنه مسيحي على الرغم من أن آثار علاقاته مع أحبار نجران ومسيحيي الحيرة ظاهرة في بعض شعره. وقصة سعيه للقاء النبي ووقوف أعيان قريش عقبه في سبيله وردت في كتاب «الأغاني» وملخصها أن أبا سفيان خشي أن يضع الأعشى موهبته الشعرية الكبرى وصيته الذائع في نصرة الدين الجديد، فلقيه قبل وصوله إلى محمد وحاوره منبهأ إياه إلى أن الرسول سوف يمنع عنه النكاح والقمار والخمر، ولما لم تنفع هذه مع الأعشى وهبه أبو سفيان مئة ناقة إن هو عاد إلى منزله في اليمامة ومكث هناك حتى يتجلى أمر الصراع بين أعيان قريش ومحمد. فقبل الأعشى ولم يحظ بعد ذلك بفرصة ليدخل في الإسلام.

أما امتناعه عن الخمر في الجنة فمن الأمور الطريفة إذ يروى أن جلسات الشرب كانت تعقد في اليمامة ويمضي المحتفلون إلى قبره يذرفون عليه آخر نقاط الخمر من كؤوسهم!

زهير بن أبي سلمى

ليس من المستعجب أن يضع المعري زهير في الجنة فهذا الأخير دعا دوماً في شعره إلى السلام والأخلاق خاصة في ما نظمته عن نهاية حرب داحس كما أن هناك في شعره أثر إيمانه بالحساب والقيامة كما أشار إلى ذلك ابن قتيبة. وحللت لزهير الخمر لأنه مات قبل الإسلام إلا أن هناك حكاية نعجب أن المعري لا يذكرها ويستفيد من فحواها لطرافتها، والحكاية هي أن زهير بلغ المائة من العمر ومنحت له فرصة مقابلة الرسول الذي صرخ عند رؤيته: «اللهم نجني من هذا الشيطان!».

عبيد بن الأبرص

يقتصر المعري على ذكر بيت واحد من شعر عبيد ويهمل مادة قصصية هامة في حياة هذا الشاعر الجاهلي. فهو قد وقع ضحية غرابة أمر المنذر ملك الحيرة إذ زاره عبيد في «يوم يؤس» بدل أن يزوره في «يوم نعيم». وخبر ذلك كما جاء في «الأغاني» أن المنذر إغتاظ وهو في حالة السكر من كلام فاه به أحد جلسيه المفضلين فأمر بدفنتهما أحياء وكما هو متوقع ندم على فعله في اليوم التالي عندما لم يعد يتفجع الندم. فأقام مكان قبريهما نصيبين وكان يجلس ليومين كل سنة إلى جانب هذين النصيبين: اليوم الأول كان يوم النعيم فمن قابله في ذلك اليوم حظي بمئة ناقة. أما اليوم الثاني فكان يوم اليأس وكان نصيب أول من يلقاه الموت. وذلك كان نصيب عبيد!

عدي بن يزيد

يصدق عدي عندما يزعم في حوار مع ابن القارح أنه كان على دين المسيح، وقد بعثه ملك الحيرة كسفير له إلى القسطنطينية لحوار القيصر. وقد أمضى عدي قسماً من حياته في دمشق والقسم الأكبر في الحيرة. و«هند» التي يذكرها في أول القصيدة التي يُنشدُها هي بنت النعمان ملك الحيرة، التي تزوجها عدي بحيلة طريقة وردت في كتاب «الأغاني». وقد كان عدي قد ساعد النعمان على اقتناص العرش دون أخوته فسعى هؤلاء إلى الدس وتبدلت حاله مع النعمان فقتله. وقصة انتقام ابنه له فيها الكثير من الطرافة. فقد أعلن يوماً كسرى عن عزمه على ادراج نساء جدد في حريمه، فبعده زيد بن عدي بأن يسعى إلى النعمان يطلب منه بضع نساء من أهله. فلما جاء زيد إلى

النعمان ومعه رسول كسرى الذي كان لا يلم بالعربية، وأخبره بمراد كسرى هتف النعمان «أما عادت تكفيه مهى فارس!». فلما سأل رسول كسرى زيد عن معنى كلمة «مهى»، ترجمها له زيد بـ «بقر». فلما وصل الخبر إلى كسرى ثارت ثائثرته وأرسل بجلب النعمان وأودى بحياته بجمل الفيلة تدوسه!

النابغة الذبياني

في نهاية حوارها مع النابغة يذكر ابن القارح قصيدة نسبت إلى النابغة لكن هذا الأخير ينفي أن تكون له ويذكر أن نسبتها له على سبيل «الغلط والتوهم». وقد كان النابغة ضحية «دسائس شعرية» عديدة. فقد زعم في شعره أن غضب النعمان منه ليس مرّة وصفه الدقيق لزوجته النعمان «المتجردة» المذكورة في القصيدة المنحولة، بل بضع أشعار في ذم النعمان نسبها خصوم النابغة إليه. أما غير النعمان حول ملكته فلها ما يبررها فقد كانت المتجردة زوجة والد النعمان قبل أن يتخذها هذا الأخير له. ويروى أنها كانت من أجمل النساء وكان النعمان يحبها حباً جماً. أما هي فكانت ولهانة بشاعر آخر يدعى المنخل. وعندما اكتشف النعمان علاقتهما اختفى المنخل حتى ضرب المثل «عندما يعود المنخل» للأمر الغير قابل للحدوث!

ليبد بن ربيعة

عندما يشتكي ليبد «من الحياة وطولها» فهو ولا شك يعني طول حياته فقد كانت ولادته في النصف الثاني من القرن السادس الميلادي ومات بعد تولي معاوية الخلافة عام 661 ميلادي. أما قوله إنه ترك الشعر في الدار الخادعة فهو إشارة إلى أنه عزف عن قول الشعر بعد إسلامه قائلاً إن الله أعطاه القرآن بدلاً من الشعر!

بشار بن برد

بشار بن برد هو أول شاعر يلاقيه ابن القارح بين أهل النار! ولا نظن أن المعري اختار ذلك صدفة، بل هو كصاحب السرد اختار ما يوافق تصورنا لموقف ابن القارح. فهذا الأخير لو سُئِلَ عن رأيه لاختار بشار «الزنديق» ليكون في طليعة من يدفعون إلى النار الآكلة. وموافقة المعري له هي من بابين: الأول صحة التصور القصصي ليكون السرد موافقاً والأفعال متجانسة مع شخصيات القصة، والثاني من باب السخرية فالتوافق

الكامل من حيث وضع بشار بين أهل النار يوازيه ترحم ابن القارح عليه لجودة شعره! **امرئ القيس**

ووضع أشهر شعراء الجاهلية في النار أمر لا بد منه! فامرئ القيس كان لا يدين بالوحدانية ويمارس اللهو والمجون كأشهر ما يكون. ولعل علاقته أو مغامرته مع ابنة قيصر بيزنطية هي التي أودت به ضحية الثوب المسموم الذي أهدها إياه القيصر عند رحيله من القسطنطينية! وأشتهر صاحبنا بعبادة الأصنام فكيف لا يصير إلى النار! ألم يسرع بعد وصول نبأ موت أبيه (أو على الأقل بعد سبعة أيام من اللهو والشرب!) إلى وإد شمال نجران حيث كان العرب يعبدون صنماً اسمه «ذو الخلاصة» ليرى ما مستقبله ويختار أحد السهام فلما وقع على «النفي» كسر الاتصال في وجه الصنم لأن رأي الصنم لم يوافق ما في قلبه من طلب الثأر! وكيف يخالف المعري رأي الرسول الذي جعل امرئ القيس قائد الشعراء إلى النار!

علقمة بن عبدة

ونختار في أمر إدراج علقمة في النار سوى أنه من الجاهلية ولم يعرف ورعه ولا ثبت ديانتة! وهل جعله المعري في النار لأجل شعره في ذم النساء أم لأن لقبه كان «الفحل»؟!

عمرو بن كلثوم

لعل شجاعة ابن كلثوم لم تكن كافية للتعويض عن حبه للخمرة حتى قيل إنه قضى لشربه الخمرة غير ممزوجة بالماء! ولعل هذه الرواية مرجعها الأبيات الأولى من معلقته حيث يصف الخمرة. وفي «الأغاني» رواية شهيرة عن شجاعته في الدفاع عن أمه ليلى بنت الشاعر المهلهل التي ضرب بها المثل.

الأخطل التغلبي

الأخطل هو الوحيد من الثلاثي الأموي (الأخطل الفرزدق وجريبر) الذي أودي في النار! وفي سيرة الأخطل ما ولا شك يبرز ذلك! أما الفرزدق فقد غفر له ربما شفعاً بجده الذي كان يفتدي الأطفال الإناث من الوأد في الجاهلية فسمي «محيي المؤودات».

وربما بسبب قصيدة في مدح زين العابدين حفيد الإمام علي، أو بسبب ندمه لطلاقه ابنة عمه نوار الذي ضرب فيه المثل إذ يقال «مثل ندم الفرزدق»! أما جرير فلا يقول لنا المعري أين مقامه، ولعله خشي سلاطة لسانه أو أن يسيء إلى شاعر الحجاج بن يوسف!

المهلل التغلبي

أن يكون المهلل التغلبي وابن ابنه عمرو بن كلثوم في النار سوية أمر محمود! فكلاهما مثقل تاريخه بالحرب والقتال. فعمرو قتل عمر بن هند ملك الحيرة ثأراً لشرف أمه، والمهلل قتل بجير إنتقاماً لأخيه كليب.

الشنفرى وتأبط شراً

يدرج المعري هذين الشاعرين سوية فهما في النار خلآن كما كانا في الحياة. وكيف يغفر للشنفرى وفي ذمته مقتل مئة من قبيلة بنو سلمان وقد قتل آخرهم بعد مماته هو بزمان على ما في الروايات!

www.liilas.com/vb3

^RAYAHEEN^

مع تحيات منتدى ليلاس